



Università
Ca' Foscari
Venezia

DEP *Deportate, esuli,
profughe*
RIVISTA TELEMATICADISTUDI
SULLA MEMORIA FEMMINILE
www.unive.it/dep




**Comitato
Unico di
Garanzia**
dell'Università
Ca' Foscari Venezia



Università
Ca' Foscari
Venezia
Dipartimento di Studi
Linguistici e Culturali
Comparati

Confini: la riflessione femminista

Borders: Feminist reflection

Convegno internazionale di studi
30 novembre/1 dicembre 2017
Ca' Dolfin, Aula magna Silvio Trentin

International conference
30 November/1 December 2017
Ca' Dolfin, Aula magna Silvio Trentin

30 NOVEMBRE

14,00
Presentazione e saluti

I SESSIONE: LE ESPERIENZE

Presiede:
Geraldine Ludbrook

14,30
Rada Ivečović
filosofa
Chi sono gli alleati delle donne oggi? Donne e profughi.
Superare i confini interni e esterni

15,15
Dagmar Wernitznig
Università di Oxford
Borders and Prisms of Gender, War, and Politics,
Then and Now: The International Congress of Women
at The Hague in the Spring of 1915 – Topicalities
for Our World and Millenium

15,45
Francesca Casafina
Università Roma Tre
Genere e colonialità nel pensiero di María Lugones

16,15 Dibattito

16,45 Pausa caffè

17,00
Leoba Castañeda Rivas
Universidad Nacional Autónoma de México
La frontera: Female Mexican Migration to the US

17,30 **Marta Verginella**
Università di Ljubljana
Donne mobili tra confini politici e nazionali nell'area
Alto Adriatica tra Otto e Novecento

18,00 Dibattito

1 DICEMBRE

II SESSIONE: LE SCRITTURE

Presiede:
Emma Sdegno

9,00
Anna Scacchi
Università di Padova
Attraversare confini di razza, genere e sessualità:
Passing di Nella Larsen

9,30
Margherita Giacobino
scrittrice e traduttrice
Per quelle di noi che vivono sul margine –
I confini nel pensiero e nella poetica di Audre Lorde

10,00
Pámela De Lucia
filosofa
Gayatri Spivak: “A Borderless World”?

10,30 Pausa caffè

11,00
Alessandra Consolaro
Università di Torino
Sconfinamenti poetici: lingua e identità nella scrittura
hindi delle poete adivasi Jacinta Kerketta e Nirmala Putul

11,30
Jolanda Guardi
Università di Macerata
Superare i confini. Trasgressione e travestimento
in Ḥanān aš-Šayb Innaha Lundun, ya ḥabībī

12,00
Augusta Molinari
Università di Genova
La scrittura come attraversamento dei confini di genere:
epistolografia delle donne contadine nella Grande guerra

12,30 Dibattito

13,30 Buffet



Università
Ca' Foscari
Venezia

Caffè Pedagogici

www.caffepedagogici.org

Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

Dipartimento di Economia

SELISI, Scuola in Economia, Lingue
e Imprenditorialità per gli scambi
internazionali

Corsi di laurea in Scienze della Società e
del Servizio Sociale

Corsi Minor



Teatro
Ca' Foscari
a Santa Marta



Sono stati richiesti i
crediti formativi all'Ordine
degli Assistenti Sociali del
Veneto. ID: 23160

Comitato scientifico e
organizzativo

Ivana Padoan
Maria Ida Biggi
Sara De Vido
Melania Cassan
Anna Colafoglio
Marilena Sinigaglia
Andrea Volpato

Info:

marilena.sinigaglia@unive.it
volpatoandrea.ve@gmail.com

*Per quanto si possa apparire più pari-
tari e aperti, più informali e informati,
malgrado le forme di conoscenza di
esperienza parlino di complessità e di
pluralità, ancor oggi la differenza di
genere è percepita come un confine,
una separazione, un al di là.*

*Anche se nelle società occidentali
e in altre parti del mondo sono cre-
sciuti i diritti, le forme di pari oppor-
tunità, di legalità, di uguaglianza, la
relazione con la diversità è ancora
regolata da norme, stereotipi, paure
identitarie, evolutive, violenze, domi-
ni reali e simbolici.*

*Il compito della conoscenza, dell'arte,
della vita, nonché delle istituzioni è
esplorare, interrogare, problematizza-
re tutte le forme identitarie, esisten-
ziali, organizzative, ma soprattutto
riconoscere le differenze. Sono le
differenze che ci rendono in grado di
arrivare alla comprensione e alla ges-
tione del rapporto che abbiamo con
l'alterità. Questo richiede la capacità
di intercettare la storia, le esperienze,
i vissuti, l'immaginazione; compren-
derne il senso evitando resistenze e
discriminazioni.*

*Una di-sfida dei generi non si limita
alla sola storia del Maschile e del
Femminile, ma incrocia una pluralità
di comportamenti e di performance
che chiedono di ascoltare, al di là
della forma, la sostanza silenziosa
della persona, la sua etica, la sua
autonomia, la sua libertà: il valore
aggiunto di ciascuno di noi.*

La disfida dei generi

9-27-28 novembre 2017 / 8 marzo 2018



La disfida dei generi

27 novembre 2017

Aula Morelli (Palazzo Malcanton-Marcorà)

28 novembre 2017

Ca' Dolfin

27 novembre 2017 Aula Morelli (Palazzo Malcanton-Marcorà)

ore 15.30-18.30

Consulta degli studenti e dei dottorandi

MASCHILE FEMMINILE PLURALE

Coordina **Ivana Padoan** Università Ca' Foscari Venezia

Maria Ida Biggi Università Ca' Foscari Venezia

Sara De Vido Università Ca' Foscari Venezia

Alessandra Gracis Avvocato

Marcela Serli Compagnia Atopos

Lauso Zagato Università Ca' Foscari Venezia

Proiezione del film *Lei è mio marito*, regia di **Annamaria Gallone**

28 novembre 2017 Ca' Dolfin

ore 9.00-9.30

Registrazione

ore 9.30-10.30

Introduzione **IL PUNTO DI VISTA DELLE ISTITUZIONI**

Michele Bugliesi Rettore Università Ca' Foscari Venezia

Tiziana Lippiello Prorettrice Università Ca' Foscari Venezia

Giuseppe Barbieri Direttore Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari Venezia

Monica Billio Direttrice Dipartimento di Economia, Università Ca' Foscari Venezia

Marco Ceresa Dipartimento di Studi sull'Asia e sull'Africa mediterranea, Università Ca' Foscari Venezia

Giovanella Cresci Dipartimento di studi Umanistici, Università Ca' Foscari Venezia

Maria del Valle Ojeda Calvo Dipartimento di Studi linguistici e Culturali Comparati, Università Ca' Foscari

Giovanni Leoni Ordine Provinciale dei Medici di Venezia

Roberta Lesini Direttore Esecutivo Ca' Foscari Challenge School

Antonio Marcomini Dipartimento di Scienze ambientali Informatica e Statistica, Università Ca' Foscari Venezia

Nicola Martinelli Ordine degli Assistenti Sociali della Regione Veneto

Adalberto Perulli Presidente CUG - Comitato Unico di Garanzia, Università Ca' Foscari Venezia

Gaetano Zilio Grandi Dipartimento di Management, Università Ca' Foscari Venezia

ore 10.30-13.30

Convegno **MASCHILE FEMMINILE PLURALE**

Ivana Padoan Università Ca' Foscari Venezia
Generi e misconoscimento

Duccio Demetrio Università degli Studi di Milano-Bicocca
La solitudine degli uomini

Barbara Mapelli Università degli Studi di Milano-Bicocca
Le molte forme dell'essere donne

Stefano Ciccone Associazione Maschile Plurale
Essere maschi

Laura Lega Prefetto di Treviso
Legalità e valori

Alessandra Gracis Avvocato
Diritto all'identità di genere

ore 15.00-17.00

Tavola rotonda **GENERI E VIOLENZA**

Coordina **Luigi Vero Tarca** Università Ca' Foscari Venezia

Daniela Cherubini Università Ca' Foscari Venezia

Sara De Vido Università Ca' Foscari Venezia

Michele Poli CAM – Centro di Ascolto Uomini Maltrattanti

Teresa Rando Psicologa e psicoterapeuta

Antonello Zara Questura di Venezia

ore 17.00-19.00

Tavola rotonda **BILANCIO DI GENERE**

Coordina **Romana Frattini** Università Ca' Foscari Venezia

Maria Ida Biggi Università Ca' Foscari Venezia

Cristiana Fioravanti Università degli Studi di Ferrara

Monica Gussoni Università Ca' Foscari Venezia

Ricciarda Ricorda Università Ca' Foscari Venezia

Salvatore Russo Università Ca' Foscari Venezia

Partecipano inoltre

**Agar Brugiavini, Arianna Cattarin,
Franca Tamisari, Francesca Campomori,
Francesca Magni, Francesca Rohr,
Francesco Della Puppa, Giuliana Martina,
Ida Zilio Grandi, Isabella Adinolfi,
Marco Sgarbi, Roberto Senigaglia,
Sabrina Marchetti, Silvia Burini,
Susanna Regazzoni, Susanne Franco,
Vania Brino, Veronica Gusso**

/ Gio. 9 Novembre 2017 ore 20.30

Atopos

The Gender Show

Teoria del gender questo sconosciuto (singolare maschile)

con **Noemi Bresciani** — **Nicole De Leo**
Marcela Serli — **Christian Zecca**
drammaturgia e regia **Marcela Serli**
assistente alla drammaturgia **Irene Petra Zani**
lo spettacolo è ospitato in collaborazione con
Comitato Unico di Garanzia (CUG)
dell'Università Ca' Foscari



**Teatro
Ca'Foscari**
a Santa Marta



Università
Ca' Foscari
Venezia



**Fondazione
Università
Ca'Foscari**

ALT/
ERA —
ZIONI

DIFFRAZIONI DI SENSO



**Teatro
Ca' Foscari**
a Santa Marta

Biglietti

Intero € 12

Ridotto € 7

**Studenti (Università, Conservatori,
Accademie e Scuole) e associati
Ca' Foscari Alumni € 3,50**

—

Riduzioni

**Giovani fino a 28 anni, over 65,
docenti e dipendenti Università
Ca' Foscari e IUAV, soci CRC Ca' Foscari,
soci CRC IUAV.**

**Per i diversamente abili anche
l'accompagnatore avrà diritto
al biglietto ridotto.**

**Per l'acquisto di biglietti ridotti
è necessario presentare
in biglietteria il documento
che attesti il diritto alla riduzione**

—

Acquisto biglietti

**I biglietti si acquistano
giovedì 9 Novembre 2017
dalle 19 alle 20 presso la biglietteria
del Teatro Ca' Foscari a Santa Marta,
Dorsoduro 2137, Venezia**

—

Info e prenotazioni

**Per informazioni e prenotazioni
scrivere all'indirizzo:
biglietteria.teatrocafoscarini@unive.it
o telefonare allo 041 2348962
esclusivamente nei giorni e orari
di apertura della biglietteria**

www.unive.it/teatrocafoscarini



The Gender Show

Teoria del gender questo sconosciuto (singolare maschile)

Shockante, irriverente, comico. Il punto di vista Atopos sulla fantomatica teoria gender.
E poi ...

Desiderio di invisibilità: della persona FtM (Female to Male) e della persona MtF
(Male to Female). Dell'essere uomini e donne oggi e dell'esserlo stati.

Domande chiave, utili a rovesciare il punto di vista dello spettatore dall'inizio
alla fine della serata.

Si può fare arte con la propria identità?

La costruzione artistica della propria identità è possibile, magari falsata, magari sbagliata,
ma l'arte, il teatro, la danza, il video (mezzi che usiamo nei nostri lavori) restituiscono
una sintesi mostruosa, felice a volte, di chi siamo.

Usare la struttura di una conferenza iniziale per arrivare a una forma epica di narrazione
è il modo più spiazzante per dire quello che vorremmo dire, per lasciare le domande
che vorremmo lasciare.

Un'altra, sicuramente, è questa: a chi serve la propria identità?

Uno spazio emotivo dove maestri sbagliati e cattivi spettatori si incontrano.

Marcela Serli

La ricerca di **Atopos** si inserisce in un momento storico particolarmente delicato per l'Italia
e non solo, dove emancipazione sessuale, pari opportunità, conquiste, diritti che sembravano
sanciti, sono nuovamente messi in discussione da una caduta di valori.

Attraverso la rielaborazione artistica di vissuti personali, artisti, professionisti e non,
appartenenti a minoranze sessuali e di genere, sono chiamati a far parte di un percorso
condiviso e diventano strumenti per un sapere comune, anziché oggetto di studio
e quindi di ulteriore emarginazione.

Forte della consapevolezza che, in quanto frutto dell'unione di maschio e femmina
ogni essere umano è potenzialmente sia maschio che femmina, **Atopos** intende porre
le basi per un'identità condivisa da tutti gli esseri umani, di qualsiasi genere e orientamento.

con la collaborazione di



Fondazione di Venezia
La Fondazione per il teatro



ISTITUTO PER IL TEATRO
E IL MELODRAMMA
fondazione
GIORGIO CINI

ALT/
ERA —
ZIONI

Teatro Ca'Foscari a Santa Marta



Mer. 21 Marzo 2018 ore 20.30

Societas — Chiara Guidi

Lettere dalla notte

liberamente tratto dai testi di Nelly Sachs

con Chiara Guidi e il coro degli studenti della città
musica eseguita dal vivo dall'autore Natàn Santiago Lazala
cura del suono Andrea Scardovi
traduzione Anna Ruchat
produzione Societas
in collaborazione con Liberty

Gio. 19 Ottobre 2017 ore 20.30

Tra un atto e l'altro

Fratelli

di Pier Lorenzo Pisano

con Fabrizio Colica — Claudio Colica — Francesca Mazza
light designer Marco Anselmi
scenografia Marta Montani
costumi Carolina Felicissimo
musiche originali Mattia Persico

Gio. 26 Ottobre 2017 ore 20.30

Atopos

The Gender Show

Teoria del gender questo sconosciuto (singolare maschile)

con Noemi Bresciani — Nicole De Leo
Marcela Serli — Christian Zecca
drammaturgia e regia Marcela Serli
assistente alla drammaturgia Irene Petra Zani
lo spettacolo è ospitato in collaborazione con
Comitato Unico di Garanzia (CUG) dell'Università Ca' Foscari

Mer. 15 Novembre 2017 ore 20.30

Fanny & Alexander

Da parte loro nessuna domanda imbarazzante

con Chiara Lagani e Fiorenza Menni
ideazione Luigi De Angelis — Chiara Lagani — Fiorenza Menni
drammaturgia Chiara Lagani
regia e progetto sonoro Luigi De Angelis
cura del suono Vincenzo Scorza
costumi Midinette
produzione E/Fanny & Alexander
coproduzione Ateliers

Ven. 24 Novembre 2017 ore 20.30

Compagnia Frosini-Timpano

Acqua di colonia

testo, regia e interpretazione Elvira Frosini e Daniele Timpano
consulenza Igiaba Scego
voce del bambino Unicef Sandro Lombardi
aiuto regia e drammaturgia Francesca Biancato
scene e costumi Alessandra Muschella e Daniela De Blasio
disegno luci Omar Scala
produzione Accademia degli Artefatti, Kataklima Teatro

Lo spettacolo è ospitato in collaborazione con
l'International Center for the Humanities and Social Change

Mer. 14 Febbraio 2018 ore 20.30

Ermanna Montanari / Teatro delle Albe

Maryam

testo Luca Doninelli
in scena Ermanna Montanari
musica Luigi Ceccarelli
regia del suono Marco Olivieri
disegno luci Francesco Catacchio
direzione tecnica Fagio
ideazione, spazio, costumi e regia Marco Martinelli — Ermanna Montanari
produzione Teatro delle Albe / Ravenna Teatro
in collaborazione con Teatro degli Incamminati / deSidera

Mer. 7 — Gio. 8 Marzo 2018 ore 20.30

Guasto

di Marcello Chiarenza
liberamente ispirato all'omonimo romanzo di Christa Wolf

con la partecipazione del musicista Carlo Cialdo Capelli

Lo spettacolo è frutto di una residenza artistica con giovani attori e studenti
diretti da Marcello Chiarenza

Alterazioni difrazioni di senso

Mer. 21 Marzo 2018 ore 20.30

ATIR Teatro Ringhiera

Utøya

un testo di Edoardo Erba
con la consulenza di Luca Mariani, autore de *Il silenzio sugli innocenti*

con Arianna Scommegna e Mattia Fabris
regia Serena Sinigaglia
scene Maria Spazzi
luci Roberto Innocenti
co-produzione ATIR Teatro Ringhiera — Teatro Metastasio di Prato
con il patrocinio della Reale Ambasciata di Norvegia in Italia

Mer. 11 Aprile 2018 ore 20.30

Teatro i

Erodià

di Giovanni Testori

con Federica Fracassi
regia Renzo Martinelli
dramaturg Francesca Garolla
assistente alla regia Irene Petra Zani
suono Fabio Cinicola
luci Mattia De Pace
consulenza artistica Sandro Lombardi
creazione costume d'epoca Cesare Moriggi
consulenza e realizzazione oggetti di scena Laura Claus
produzione Teatro i
con il contributo di Regione Lombardia / NEXT

Gio. 19 Aprile 2018 ore 20.30

Fratelli Dalla Via

Personale Politico Pentothal Opera rap per Andrea Pazienza

un progetto Fratelli Dalla Via

di e con Marta Dalla Via
e Omar Faedo (Moova) — Simone Meneguzzo (DJ MS)
Michele Secli (LETHAL V) — Alessio Sulis (REBUS)
Giovanni Zaccaria (ZETHONE)
direzione tecnica Roberto Di Fresco
scene e costumi Michela Benestà — Roberto Di Fresco
una produzione Piccionia Centro di Produzione Teatrale
Fratelli Dalla Via — Gold Leaves

Mar. 8 Maggio 2018 ore 20.30

CTB Centro Teatrale Bresciano

Solaris

in collaborazione con ScenAperta Altomilanese Teatri
drammaturgia Fabrizio Sinisi da *Solaris* di Stanislaw Lem
(Sellerio editore) e da Andrej Tarkovskij
con il contributo dell'atelier d'écriture diretto da Laura Tirandaz
all'Université d'Avignon

con Debora Zuin — Giovanni Franzoni — Antonio Rosti
regia Paolo Bignamini
scene e aiuto regia Francesca Barattini
costumi Gerlando Dispenza
disegno luci Fabrizio Visconti
musiche originali di P.I.G.

Mer. 16 Maggio 2018 ore 20.30

Le Belle Bandiere

Corale numero uno Ritratto di bambola

di e con Elena Bucci

violino e pianoforte Dimitri Sillato
luci Loredana Oddone
drammaturgia del suono e registrazioni Raffaele Bassetti
maschera Stefano Perocco di Meduna
aiuto all'allestimento Nicoletta Fabbri
in collaborazione con Festival delle Colline Torinesi
con il sostegno di Regione Emilia-Romagna — Comune di Russi



Ven. 15 — Sab. 16 Dicembre 2017 ore 20.30

Indiana Teatro

Monogamia Una storia fantastica

liberamente ispirato a *La collezione* di Harold Pinter

con Riccardo Dal Toso — Julio Escamilla Camacho
Greta Giancola — Vittorio Lora
drammaturgia e regia Lorenzo Maragoni
scenografie e costumi Riccardo Longo
responsabile tecnico Alessandro Esposito
prodotto da Indiana Teatro

19 Ottobre 2017 16 Maggio 2018

Ven. 9 — Sab. 10 Febbraio 2018 ore 20.30

Compagnia Malmadur

Starlùc

Un viaggio nello spazio profondo alla ricerca di Dio

La fantascienza entra a teatro con la sua epicità,
la sua ironia e la sua vicinissima lontananza

regia e drammaturgia Alessia Cacco e Jacopo Giacomoni
creato da Elena Ajani — David Angeli — Jacopo Giacomoni
Davide Pachera — Caterina Soranzo — Marco Tonino
Vincenzo Tosetto
coreografie Elena Ajani
scenografia Caterina Soranzo
in collaborazione con Elena Ajani
costumi Davide Pachera
musiche Jacopo Giacomoni
luci Cristiano Colleoni

Ven. 2 — Sab. 3 Marzo 2018 ore 20.30

Teatraz

Cessi pubblici

di Guo Shixing

con Lidia Castella — Cristina Castigliola — Federico Dilirio
Mele Ferrarini — Mattia Giordano — Eva Martucci
Paolo Mazzanti — Francesco Meola — Lucia Messina
Elena Nico — Matthieu Pastore — Alessandra Raichi
regia e traduzione Sergio Basso
acting coach Karina Arutyunyan
assistente alla regia Lucia Messina
scenografia Federica Pellati
direzione cori Camilla Barbarito
produzione Teatraz

Ven. 27 — Sab. 28 Aprile 2018 ore 20.30

Woodstock Teatro

Il violinista di Praga

con Susi Danesin
ebraista e voce off Matteo Corradini
scrittura scenica e montaggio intervista Marco Gnaccolini
scene e costumi Alessandra Dolce



Mer. 8 Novembre 2017 ore 10 — 14

Operai di civiltà

workshop condotto da Patricia Zanco

Un lavoro sulla voce e sul coro come corpo sociale

Il workshop è inserito all'interno delle attività formative
del progetto regionale *Dedalus — Sapere nuovo per artisti e artigiani
dello spettacolo*, cod. 3706-1-1401-2016

Mer. 29 Novembre 2017 ore 10 — 14

La scrittura teatrale in doppia partitura

workshop condotto da Marcello Chiarenza

Nel seminario si studierà il rapporto fra la parola e l'immagine,
tra la voce e l'azione

Il workshop è inserito all'interno delle attività formative
del progetto regionale *Dedalus — Sapere nuovo per artisti e artigiani
dello spettacolo*, cod. 3706-1-1401-2016

Mer. 28 Marzo 2018 ore 16 — 19.30

Gio. 29 Marzo 2018 ore 10 — 14

Workshop di Gaga

condotto da Andrea Costanzo Martini

Con il termine Gaga viene definito un nuovo modo di acquisire
una profonda conoscenza e consapevolezza di sé e del proprio corpo
attraverso il movimento.

Questo approccio alla danza, sviluppato dal danzatore e coreografo
Ohad Naharin, nasce dall'idea che un danzatore debba rafforzare
la muscolatura, e aumentare la flessibilità e agilità del suo corpo
senza mai perdere di vista lo sviluppo dei sensi e dell'immaginazione

Lun. 16 Aprile 2018 ore 10 — 16

Mar. 17 — Mer. 18 Aprile 2018 ore 10 — 19

Rime contemporanee

laboratorio condotto da Marta Dalla Via

Partendo dall'analisi di alcuni passaggi dell'opera di Majakovskij,
il laboratorio indagherà come scrivere o riscrivere, quindi interpretare,
una poesia urbana che sia ritratto, anche deformato, di noi e della città
che ci circonda

Del programma fanno parte alcuni incontri con gli artisti
e le compagnie ospiti, coordinati da Maria Ida Biggi.
Il calendario degli incontri e le modalità di partecipazione
saranno pubblicati successivamente



Teatro
Ca'Foscari
a Santa Marta



Università
Ca'Foscari
Venezia



Fondazione
Università
Ca'Foscari

con la collaborazione di



Fondazione di Venezia
La Fondazione per il teatro





Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di Studi
Linguistici e Culturali
Comparati



Cerimonia di intitolazione dell'Aula Elena Lucrezia Cornaro Piscopia a Ca' Bembo 28 marzo 2017 ore 16:00

Il 25 giugno 1678, nella cattedrale di Padova, Elena Lucrezia Cornaro Piscopia fu proclamata per acclamazione *magistra et doctrix* in filosofia. Prima donna al mondo a conseguire la laurea, le furono consegnate, come si usava fare per gli uomini, un libro e un anello, simboli della dottrina e delle nozze con la scienza, una corona d'alloro, segno del trionfo, e un mantello di ermellino.

Il Senato Accademico ha accolto la richiesta del Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati di intitolare un'aula a questa pioniera negli studi accademici e universitari, nella convinzione della necessità di modelli positivi inclusivi per uomini e donne e del forte potere simbolico della denominazione dei luoghi. La figura di Elena Cornaro Piscopia è particolarmente vicina al Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati perché i suoi studi di filosofia e teologia sono stati completati da un approccio aperto ad altre discipline come le lingue moderne, oltre che quelle classiche, lo studio dei paesi stranieri, e l'interazione con le scienze. Il suo essere nominata Magistra e Doctrix dimostra come la declinazione del genere femminile sia stata applicata in modo naturale e non compromesso nel momento in cui la portatrice del titolo sia stata una donna. Il suo aver fatto parte di accademie europee la colloca nella dimensione internazionale che è così consona a docenti e studenti del Dipartimento.

Saluti istituzionali

Michele Bugliesi, Rettore Università Ca' Foscari Venezia

Anna Cardinaletti, Direttrice Dipartimento Studi Linguistici e Culturali Comparati

Adalberto Perulli, Presidente CUG Università Ca' Foscari Venezia

Patrizia Tomio, Presidente Conferenza Nazionale degli Organismi di Parità delle Università Italiane

Aurelia Sole, Rettore Università della Basilicata, in collegamento skype

Ermelinda Damiano, Presidente del Consiglio, Comune di Venezia

Giuliana Giusti

Dare nome ai ruoli e ai modelli culturali

Daria Perocco

Elena Lucrezia Cornaro Piscopia: la libertà attraverso la cultura

Bruna Bianchi

Acquisire l'auctoritas per sé e per le altre donne. Le prime laureate in Europa e negli Stati Uniti

Tavola rotonda: L'importanza di modelli di ruolo autorevoli e inclusivi dentro e fuori l'ambito accademico

Intervengono:

Nadia Cario, Referente Regione Veneto Toponomastica Femminile

Caterina Marcantoni Cherido, Presidente Soroptimist Venezia

Chicca Coccitto, Vicepresidente Distretto Nordest Fidapa BPW Italy

Roberta De Rossi, Alumna, Autrice di *Le donne di Ca' Foscari*.

Percorsi di emancipazione.

Franca Orletti, Linguista, Università Roma Tre

Marco Sgarbi, Prorettore alla comunicazione Università Ca' Foscari