



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento di Studi Linguistici e  
Culturali Comparati  
Archivio Scritture Scrittrici Migranti



## ***Una città una rivoluzione.***

*Tunisi e la riconquista dello spazio pubblico*

di **Chiara Sebastiani**

Luigi Pellegrini editore, 2014

Saluti:

**Ricciarda Ricorda, Susanna Regazzoni**

**Barbara De Poli e Romana Frattini**

conversano con l'autrice

**Mercoledì 3 dicembre 2014**, ore 14.30

**Sala Berengo, Ca' Foscari** Dorsoduro 3246 - Venezia



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Archivio Scritture Scrittrici Migranti



Ca' Foscari Zattere  
Cultural Flow Zone



Proiezione del documentario

# ***This is not Paradise*** di **Gaia Vianello** e **Lisa Tormena**

Saluti

**Susanna Regazzoni**, ASSM

**Ricciarda Ricorda**, ASSM

Intervengono

**Pietro Basso**, Master sull'Immigrazione

**Le registe del documentario**

**Martedì 2 dicembre 2014**, ore 15.30

**CFZ - Cultural Flow Zone** Zattere al Pontelungo, Dorsoduro





Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento di Studi Linguistici e  
Culturali Comparati  
Archivio Scritture Scrittrici Migranti



# ***Eva Perón, allieva di Neruo*** di **Liliana Bellone** Salerno, Oêdipus, 2014

Partecipano:

**Liliana Bellone, Antonio Gutiérrez,  
Luis Beneduzi, Susanna Regazzoni**

coordina **René Lenarduzzi**

**Mercoledì 19 novembre 2014, ore 12.00**  
**Aula Azzurra, Ca' Bernardo Dorsoduro 3199 - Venezia**



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dottorato di ricerca in Italianistica  
Dipartimento di Studi Umanistici  
Archivio Scritture Scrittrici Migranti

**MOD**  
Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria



Convegno di Studi

## **Leggere la lontananza** **Immagini dell'altro nella letteratura** **di viaggio della contemporaneità**

---

Venezia, 22-23 ottobre 2014  
Palazzo Malcanton Marcorà, Sala Geymonat



## MERCOLEDÌ 22 OTTOBRE, ORE 15.00

Saluti

Coordina **Daria Perocco**

**Luisa Rossi** *"L'altro paesaggio". Luoghi nella letteratura geografica*

**Susanna Regazzoni** *Il racconto di viaggio fra transiti e metafore nella narrativa argentina di fine '900*

**Ricciarda Ricorda** *Il cibo dell'altro: cucine del mondo nei resoconti italiani di viaggio*

**Silvia Camilotti** *Il viaggio delle donne nell'Africa coloniale italiana, tra conferma e trasformazione di sé*

**Giuliana Benvenuti** *"Raccontar fole". La Sardegna esotica dei viaggiatori tra Sette e Ottocento riletta da Sergio Atzeni*

## GIOVEDÌ 23 OTTOBRE, ORE 9.00

Coordina **Rolando Damiani**

**Domenica Perrone** *Identità e alterità. Il "lungo viaggio" di Gabriella Ghermandi e altri viaggi letterari*

**Silvana Tamiozzo Goldmann** *"La grande allucinazione del mondo" e "gli astri selvaggiamente splendidi": viaggi e visioni trasognate dell'altrove in Gianni Celati e Andrea Zanzotto*

**Cecilia Gibellini** *Vittorio Sereni: viaggi, ritorni, agnizioni*

**Ilaria Crotti** *Tra divergenza e destino: nel 'limbo' afghano-italiano di Melania G. Mazzucco*

**Alberto Zava** *Tiziano Terzani in Unione Sovietica: l'alterità sistematica di un paese lontano*

**Silvia Zangrandi** *Due diverse facce del viaggiare. Dalla Siberia al Laos insieme a Laura Leonelli*

Per informazioni: [icrotti@unive.it](mailto:icrotti@unive.it), [ricorda@unive.it](mailto:ricorda@unive.it)



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento di Studi Linguistici  
e Culturali Comparati

Archivio Scritture Scrittrici Migranti

# **Scritture in transito**

## Voci lusofone in Italia

A cura di  
**Vanessa Castagna e Vera Horn**

**mercoledì 15 ottobre 2014**  
ore 14.30

**Ca' Foscari Zattere CFZ – Tesa 1**

Info  
castagna@unive.it  
vera.horn@unive.it

14.30 Saluti e interventi introduttivi

15.00 **Edoardo Pittalis**  
(giornalista e scrittore)  
e **Gualtiero Bertelli**  
(cantautore)  
*Quelli del Talian*

15.40 **Claudiléia Lemes Dias**  
(scrittrice)  
*Nazionalità e arte. Il contributo dei migranti  
italiani nella Letteratura Brasiliana*

16.10 **Rosanna Morace**  
(Università La Sapienza)  
*ComUnioni identitarie italo-brasiliane:  
l'opera di Júlio (César) Monteiro Martins*

Intervallo

16.50 **Jorge Canifa**  
(scrittore)  
*Anima meticcica, Lingua italiana*

17.15 **Maria de Lourdes Jesus**  
(giornalista e scrittrice)  
*La scrittura come riscatto sociale*

17.40 **Rosana Crispim da Costa**  
accompagnata da Diogo Colossi  
e Sara Versolato  
*Parole e suoni oltre i confini. Reading  
di poesia*

Brindisi conclusivo



11.30 **René Lenarduzzi**  
(Università Ca' Foscari, Venezia)  
conversa con **Marilena Petrilli**  
(Rosario, Argentina-Venezia)  
"Un recuerdo de Julio Cortázar en Venecia"

12.00 Pausa

12.15-13.00  
**Sessione Gómez de Avellaneda**  
Presiede **Maria Mirtis Caser**  
(Universidade Federal do Espírito Santo, Brasile)

**Carmen Simón Palmer**  
(CSIC, Madrid)  
"Cien años de escritos para conocer mejor a la desconocida Gertrudis Gómez de Avellaneda"

**Irina Bajini**  
(Università Statale di Milano)  
"De duendes en palacio, tres amores y un gato encerrado. Sonrisa romántica y desengaño barroco en dos comedias de Gertrudis Gómez de Avellaneda"

13.00 Pranzo

15.00-15.45  
**Sessione Octavio Paz**  
Presiede **Margherita Cannavacciuolo**  
(Università Ca' Foscari Venezia)

**Biagio D'Angelo**  
(Universidade de Brasilia)  
"Paz, Duchamp, Peggy Guggenheim: pluralità di linguaggi e archivio"

**Héctor Febles**  
(Università Internazionale degli Studi di Roma)  
"Octavio Paz, traductor sobre todas las cosas"

15.45 Pausa

16.15 **Conclusione dei lavori**

**Eduardo Ramos-Izquierdo**  
(Université Paris-Sorbonne)  
e **María del Valle Ojeda**  
(Università Ca' Foscari Venezia).

**Concerto di chiusura:  
Los chipirones**



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento di Studi Linguistici  
e Culturali Comparati  
Archivio Scritture  
Scrittrici Migranti  
Dottorato in Lingue, Culture  
e Società moderne



Seminario Interuniversitario  
Ca' Foscari - Paris Sorbonne

**Scritture plurali  
e viaggi temporali VI**  
*Escrituras plurales  
y viajes temporales VI*

**"Camino centenarios  
en Venecia"**

**6 ottobre 2014**  
Spazio Zattere, 14.30 – 19.00

**7 ottobre 2014**  
Aula Baratto, Ca' Foscari, 10 – 13  
Ca Bernardo, 14.30 – 18.00

**Lunedì 6 ottobre**  
**Spazio Zattere**

14.30 Apertura Lavori

**Michele Bugliesi**, Rettore  
**Anna Cardinaletti**, Direttrice Dipartimento Studi Linguistici e Culturali Comparati  
**Flavio Gregori**, coordinatore dottorato in Lingue, Culture e Società  
**Ricciarda Ricorda**, Direttrice Archivio Scrittrici Scritture Migranti.

15.15 Presentazione

**Eduardo Ramos-Izquierdo**  
(Université Paris-Sorbonne)  
**Susanna Regazzoni**  
(Università Ca' Foscari, Venezia)  
**Ricciarda Ricorda**  
(Università Ca' Foscari Venezia.)

15.30 Presiede

**Silvana Serafin** (Università di Udine).

**Emilia Perassi**  
(Università Statale di Milano)

**Enric Bou**  
(Università Ca' Foscari Venezia)  
presentano il libro di **Adriana Mancini**, *Bioy Casares va al cine*, Buenos Aires, Libreria, 2014.

16.00-17.30

**Sessione Adolfo Bioy Casares**

Presiede **Silvana Serafin**  
(Università di Udine)

**Ana María Zubieta**  
(Universidad de Buenos Aires)  
"Bioy Casares: un escritor de muchos mundos"

**Trinidad Barrera López**  
(Universidad de Sevilla)  
"Bioy, ¿todas las mujeres son iguales?"

**Gerardo Centera**  
(Université Paris-Sorbonne)  
"De los viajes de Borges y Bioy Casares"

17.30 Pausa

17.45-19.00

**Sessione Venezia e gli scrittori**

Presiede **Antonella Cancellier**  
(Università di Padova)

**Sandra Kremon**  
(Università Ca' Foscari Venezia, Alpen-Adria-Universität Klagenfurt)  
"Venezia nel racconto europeo dei primi del Novecento (D'Annunzio/Hofmannsthal)"

**Giulia Anzanel**  
(Università Ca' Foscari Venezia)  
"Venezia nei racconti fantastici di Cortázar e Bioy Casares"

**Fabiola Cecere**  
(Università Ca' Foscari Venezia)  
"El centenario de Virgilio Piñera en Venecia"

**Martedì 7 ottobre**  
**Ca Bernardo Sala B**

10.00-11.30

**Sessione Julio Cortázar**

Presiede **Fabio Rodríguez Amaya**  
(Università degli Studi di Bergamo)

**Laura Silvestri**  
(Università di Roma La Sapienza)  
"Il cantore dei non luoghi"

**Emanuele Leonardi**  
(Università di Palermo)  
"Julio Cortázar y Macedonio Fernández: Humorismo y decostrucción"

**Jerôme Doulu**  
(Université Paris-Sorbonne)  
"Julio Cortázar y Roger Caillois: de la realidad racional al sueño verdadero (II)"

**Borja Gómez Iglesias**  
(Università Ca' Foscari Venezia)  
"Entre el *babau* y las manuscipias: Buzzati y Cortázar"

**Anna Boccuti**  
(Università di Torino)  
"Entre figura y discurso, entre lo visible y lo decible: entrecruzamientos de imagen y texto en la obra de Julio Cortázar".





# ECOPROFUGHI

## NON POSSO PIU' VIVERE QUI!

Migrazioni forzate per cambiamenti climatici e abuso delle risorse ambientali. Quale prevenzione? Quale accoglienza?

**Centro Culturale Candiani Mestre**

Mercoledì 24 settembre 2014 h. 17,30

### INCONTRI - CONFRONTI SULLA SOSTENIBILITÀ

Un progetto degli Archivi della Sostenibilità Università Ca' Foscari Venezia in collaborazione con il Comune di Venezia, Attività e Produzioni Culturali.

Con il patrocinio di Amnesty International - Sezione Italiana

Con la collaborazione dell'Associazione culturale-teatrale: "H2O non potabile"

Coordinamento scientifico: Giorgio Conti

Presentazione e discussione del docu-film

#### NOBETTERPLACE

Regia: Johanna Ickert

Anno di produzione 2011, Germania, Durata 22'

Parteciperanno al dibattito:

**Emanuela Ranieri**, già consigliere politico presso il Dipartimento di Affari Politici del Segretariato delle Nazioni Unite, New York. Consigliere del Dipartimento Diritti Umani e Imprese dell'Istituto Danese per i Diritti Umani, Copenaghen.

**Gianni Rufini**, Direttore generale di Amnesty International Italia  
**Gianfranco Bonesso**, Servizio Immigrazione e Asilo, Comune di Venezia

**Valerio Calzolaio**, Scrittore e giornalista  
**Ricciarda Ricorda**, Archivio Scritture Scrittrici Migranti, Università Ca' Foscari, Venezia

**Silvia Camilotti**, DSU, Università Ca' Foscari, Venezia



## **INCONTRI – CONFRONTI SULLA SOSTENIBILITÀ**

**Un progetto degli Archivi della Sostenibilità Università Ca' Foscari Venezia**  
in collaborazione con il Comune di Venezia, Attività e Produzioni Culturali.

**Centro Culturale Candiani Venezia-Mestre. Sala Conferenze**

**Con il patrocinio di Amnesty International - Sezione Italiana**

Con la collaborazione dell'Associazione culturale teatrale: "H2O non potabile"

Coordinamento scientifico: Giorgio Conti

**Mercoledì 24 settembre 2014 h. 17,30**

**ECOPROFUGHI: NON POSSO PIU' VIVERE QUI!**  
**Migrazioni forzate per cambiamenti climatici e abuso delle risorse ambientali.**  
**Quale prevenzione? Quale accoglienza?**

Presentazione e discussione del docu-film

### **NOBETTERPLACE**

**Regia: Johanna Ickert**  
**Anno di produzione 2011, Germania, Durata 22'**

**La questione dei migranti ambientali – globali: “non politiche” per “non persone”?**

Non esistono soluzioni locali a problemi globali  
Zygmunt Bauman, *La società sotto assedio*, 2002

La tragedia dei migranti a Lampedusa: “Erano accatastati come ad Auschwitz! ”. Il paragone con i lager nazisti, pur nella sua incomparabile diversità, ci rimanda alle riflessioni di Giorgio Agamben: “Quando la vita diventa la posta in gioco della politica e questa si trasforma in biopolitica, tutte le categorie fondamentali della nostra riflessione, dai diritti dell'uomo alla democrazia alla cittadinanza, entrano in un processo di svuotamento e di dislocazione il cui risultato sta oggi davanti ai nostri occhi” (*Homo sacer*, Il potere sovrano e la nuda vita, 1995). Tra i migranti non tutti godono degli stessi diritti, come ha spiegato Valerio Calzolaio nel libro *Ecoprofughi* ( Nda Press Editore, 2013): “...nel 1994 si registravano 25 milioni di profughi climatici e si prevede che arriveranno a quota 200 milioni entro pochi anni”. L'ONU, con la Convenzione sui Rifugiati del 1951, non garantisce ai migranti per ragioni ambientali una protezione simile a quella riconosciuta agli esuli di guerra e ai perseguitati. L'unica nazione che li accoglie in Europa è la Danimarca, ma con non pochi problemi. I negoziati climatici internazionali, così come i rapporti dell'IPCC (The Intergovernmental Panel on Climate Change) sembrano occuparsi più dei costi finanziari ed economici, riferiti a nuovi scenari ambientali globali catastrofici, piuttosto che di diritti umani, tra i quali il “ Diritto di fuga”.

Occorre predisporre un Accordo Multilaterale riferito agli eco profughi, legalmente vincolante, soprattutto per quelle nazioni che hanno più responsabilità e anche più risorse economiche e logistiche. Politiche globali sia per prevenire–mitigare gli impatti climatici, sia per pianificare gli interventi e gli aiuti in quelle aree del mondo che sono e saranno sempre più colpite dalle catastrofi climatiche. Non si può continuare a considerare la globalizzazione solo come movimento di merci, informazioni e di turisti. Gli eco profughi sono stati e saranno prodotti da processi globali di sviluppo illimitato e insostenibile, non possiamo più permetterci di avere solo politiche emergenziali, con il paradosso che si debba *pagare per morire*. “Il cambiamento climatico è una «miscela diabolica» che potrebbe creare pericolosi vuoti di sicurezza e che dobbiamo affrontare. Un chiaro pericolo che non solo esacerba le minacce, ma è in sé una minaccia alla pace e alla sicurezza internazionali”. (Ban Ki-moon, Segretario generale delle Nazioni Unite, 2011). Chi risponderà di questa “non politica” per “non persone”? Che cosa farà l’Unione Europea? Per dirla con A. Dal Lago (1999), fino a quando potremo tollerare l’esclusione dei migranti in una società globale? A quei migranti, privi di diritti umani, Amnesty International e l’Archivio Scritture Scrittrici Migranti dell’Università Ca’ Foscari di Venezia cercano di dare una voce...

**Giorgio Conti**

**Nobetterplace (Sinossi)** Mentre la radio diffonde le notizie sui cambiamenti climatici, Elle e Paul, una bella coppia di giovani, si dirige verso un campeggio sul Mare del Nord. L’idea è di concedersi qualche giorno di svago dato che la loro relazione sta andando in rovina a causa del troppo lavoro. Ma l’idillio, che è comunque fragile, finisce quando la coppia si trova di fronte a un gruppo di stranieri. Il gruppo proviene da “Canton Island”, un luogo minacciato dall’innalzamento dei mari. Vogliono chiedere asilo in Danimarca, l’unico paese nell’UE che accetta ufficialmente dei rifugiati per il clima. Quando si rendono conto di essere in Germania, la polizia è già sulle loro tracce. Non serve più scappare: i campeggiatori, Paul ed Ellen, un poliziotto e il gruppo da Canton Island, guardano tutti il mare. Una flotta si avvicina lentamente alla costa...

**Parteciperanno al dibattito:**

**Emanuela Ranieri, già consigliere politico presso il Dipartimento di Affari Politici del Segretariato delle Nazioni Unite, New York.**

**Consigliere del Dipartimento Diritti Umani e Imprese dell’Istituto Danese per i Diritti Umani, Copenaghen**

**Gianni Rufini, Direttore generale di Amnesty International Italia**

**Gianfranco Bonesso, Servizio Immigrazione e Asilo, Comune di Venezia**

**Valerio Calzolaio, Scrittore e giornalista**

**Ricciarda Ricorda, Archivio Scritture Scrittrici Migranti, Università Ca’ Foscari, Venezia**

**Silvia Camilotti, DSU, Università Ca’ Foscari, Venezia**

**Dibattito pubblico**

**Ingresso libero**



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Archivio Scritture  
Scrittrici Migranti



# I Libri

## ***OBLIVION***

di **Edda Fabbri**

Salerno, Oèdipus, 2012

Saluti

Prof. **Ricciarda Ricorda**

Archivio Scritture Scrittrici Migranti

**Margherita Cannavacciuolo e Susanna Regazzoni  
conversano con l'autrice**

**Mercoledì 7 maggio 2014, ore 17.00**

**Sala Giovanni Morelli, Palazzo Malcanton Marcorà**





Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati  
Università Ca' Foscari, Venezia  
Scuola in Relazioni Internazionali Università Ca' Foscari, Venezia  
Archivio Scritture Scrittrici Migranti Università Ca' Foscari, Venezia  
Assessorato Politiche Educative, Cittadinanza delle donne-Venezia

## **Letteratura e diritti umani: il caso argentino**

Literatura y derechos humanos:  
el caso argentino

Organizzazione:  
Margherita Cannavacciuolo  
(Università Ca' Foscari, Venezia)

**27 marzo 2014** h. 10.00  
**Aula Baratto**  
Dorsoduro 3246 - 30123 Venezia



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati  
Università Ca' Foscari, Venezia  
Scuola in Relazioni Internazionali Università Ca' Foscari, Venezia  
Archivio Scritture Scrittrici Migranti Università Ca' Foscari, Venezia  
Assessorato Politiche Educative, Cittadinanza delle donne-Venezia



## **Letteratura e diritti umani: il caso argentino**

Literatura y derechos humanos:  
el caso argentino

**27 marzo 2014** h. 10.00  
**Aula Baratto**  
Dorsoduro 3246 - 30123 Venezia

Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali  
Comparati Università Ca' Foscari, Venezia

Scuola in Relazioni Internazionali Università  
Ca' Foscari, Venezia

Archivio Scritture Scrittrici Migranti  
Università Ca' Foscari, Venezia

Assessorato Politiche Educative,  
Cittadinanza delle donne-Venezia

**27 marzo 2014,  
Ca' Foscari, Venezia  
Aula Baratto h.10.00**

### **10.00: Apertura dei lavori**

Anna Cardinaletti, Direttrice del  
Dipartimento di Studi Linguistici e  
Culturali Comparati (Università Ca'  
Foscari, Venezia)

Rolf Petri, Direttore della Scuola in  
Relazioni Internazionali (Università Ca'  
Foscari, Venezia)

Tiziana Agostini, Assessora alle  
Politiche educative, Cittadinanza delle  
donne

Ricciarda Ricorda e Susanna  
Regazzoni (Archivio Scritture Scrittrici  
Migranti, Università Ca' Foscari,  
Venezia)

### **10.30-13.30: Poesia e politica**

Coordina: Susanna Regazzoni  
(Università Ca' Foscari, Venezia)

Fernando Oscar Reati (Georgia State  
University, Visiting Professor  
Università Ca' Foscari, Venezia)  
"Treinta y ocho años después, ¿ya es  
posible nombrar lo innombrable?: Un  
reposito a tres décadas de literatura  
argentina"

Luis Fernando Beneduzi (Università  
Ca' Foscari, Venezia)  
"Il concetto di Diritti Umani nella  
'Guerra Latinoamericana': Argentina e  
Brasile, letture incrociate"

Duccio Basosi (Università Ca' Foscari,  
Venezia)  
"I diritti umani tra politica e economia:  
il caso argentino in prospettiva storica"

Edgardo Dobry (Universidad de  
Barcelona)  
"Poesía y política: una tradición  
argentina"

Ilaria Magnani (Università degli Studi  
di Cassino)  
"Representaciones del trauma a  
distancia de una generación"

Antonella Cancellier (Università degli  
Studi di Padova)  
"Marcello Gentili. Quando il diritto,  
l'arte, l'umanità si abbracciano"

### **13.30-15.00: Pausa**

### **15.00-17.30: Dalla testimonianza ai testi**

Coordina: Margherita  
Cannavacciuolo (Università Ca'  
Foscari, Venezia)

Norma Victoria Berti (Comune di  
Torino)  
Donne ai tempi dell'oscurità

Camilla Cattarulla (Università degli  
Studi Roma Tre)  
"Testimoni della Storia: i figli dei  
desaparecidos nella recente narrativa  
argentina"

Rosa Maria Grillo (Università degli  
Studi di Salerno)  
"Modi del narrare. Ex detenute  
politiche argentine raccontano..."

Estela Schindel (Universität  
Konstanz)  
"La tumba interminable. Memorias y  
abyección del Río de la Plata"

Emilia Perassi (Università Statale di  
Milano)  
"Desde el cuerpo de las madres: el  
testimonio después del testimonio"

### **17.30: Recital poético-narrativo y actuación musical**

Francisco de Borja Gómez Iglesias  
(Università Ca' Foscari, Venezia) y  
Ludovica Paladini (Università Ca'  
Foscari, Venezia)





Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Scuola in Servizio Sociale e Politiche Pubbliche  
Master sull'Immigrazione

Archivio scritture scrittrici migranti

Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali



Teatro  
Ca' Foscari  
a Santa Marta

# Migrazioni e Interculturalità: Letteratura, Poesia, Teatro

## 13 marzo 2014

ore 10.00 **Migrazioni, Letteratura, Poesia**  
Aula Baratto Ca' Foscari

Saluti, **C. Carraro** Rettore dell'Università Ca' Foscari Venezia

Introduzione, **P. Basso** Direttore del Master sull'Immigrazione

Altri modi di leggere il mondo. Letteratura e migrazione in Italia

**R. Ricorda** Università Ca' Foscari Venezia

Per una poetica transculturale al femminile

**M. Lecomte, M. Richter, C. Romero** La Compagnia delle poete

Insegnare a tutti ad essere "esuli e stranieri"  
per condividere insieme destini e futuri

**G. Hajdari**

ore 16.00 **Migrazioni e Teatro**  
Teatro Ca' Foscari Santa Marta

**Italiani cìncali: la Turnàta**  
di **Nicola Bonazzi**  
e **Mario Perrotta**

con

**Mario Perrotta**  
Teatro dell'Argine

Info: [masterim@unive.it](mailto:masterim@unive.it)  
[www.unive.it/masterim](http://www.unive.it/masterim)  
T. 0412346019

Biglietti-omaggio per lo spettacolo teatrale per i corsisti dei Master della Scuola  
in Servizio Sociale e Politiche Pubbliche dell'Università Ca' Foscari Venezia





Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Archivio Scritture  
Scrittrici Migranti



I Libri

***IO NOI LE ALTRE.***

***Donne portatrici di cambiamento  
tra Bosnia Erzegovina, Istria e Italia***

di **Enisa Bukvić**

Roma, Infinito edizioni, 2012

Saluti

**Susanna Regazzoni**, Archivio Scritture Scrittrici Migranti

Intervengono

**Maria Teresa Segà**, Presidente Associazione rEsistenze

**Silvia Camilotti**, Archivio Scritture Scrittrici Migranti

L'autrice

**Mercoledì 5 marzo 2014**, ore 16.00  
**Sala B, Ca' Bernardo**

CITTA' DI  
VENEZIA



ASSESSORATO  
CITTADINANZA DELLE DONNE  
E CULTURE DELLE DIFFERENZE



CENTRO  
DONNA

rEsistenze  
memoria e storia delle donne in Veneto