

Relazioni triennali - Seconda sessione 2014
Data Chiusura 12/09/2014

Cognome TOCCHINI
Nome Gerardo
Qualifica Ricercatori Universitari
Dipartimento Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati
Ha usufruito di un periodo di congedo per motivi di studio nel triennio No
Descrizione attività di ricerca In questo triennio ho potuto maturare un progetto di ricognizione storica globale sui caratteri politici originari del sistema delle belle arti, letteratura, spettacoli (teatro lirico e di declamazione) nella Francia della seconda età moderna, dalla Crise de la conscience européenne fino all'epoca del Tardo illuminismo.

Ciò ha portato fino ad ora al compimento della stesura di:

a) un volume di circa 600.000 battute nel quale, secondo una prospettiva di storia socio-culturale, viene riconsiderato l'impegno di Diderot nella ridefinizione della funzione delle arti come media sociali e nella definitiva dissoluzione di quello che ho definito come «antico regime artistico e teatrale». Sciolta da ogni matrice di tipo idealistico, la riconsiderazione storicamente dettagliata del movente politico dell'azione di Diderot, svoltasi nel quadro d'un costante dialogo in absentia col suo frère ennemi J.-J. Rousseau, dipanatasi lungo l'arco d'un trentennio (dalla querelle des bouffons del 1752, alle poetiche del teatro e poi del romanzo, fino all'ultimo dei salons di pittura, del 1781), serve ad una riformulazione della reale funzione in quegli ambiti dell'opera dell'enciclopedista e dei suoi epigoni appartenenti alla coeva bohème letteraria, liberandolo infine dall'etichetta di 'padre nobile' d'una dottrina estetica elaborata posteriormente.

b) un secondo volume, più breve, di circa 200.000 battute, costituisce un'ulteriore verifica sul terreno dei risultati dell'altra ricerca, ed è centrata sull'indagine della committenza di J.-B. Greuze. La lettura "dal basso" del milieu mecenatistico dell'artista ha portato alla luce gli effettivi sottotesti ideologici che innervano della sua celebrata pittura "sociale", depositaria d'un progetto di ricomposizione del mondo feudale e d'una proposta di autoriforma nobiliare sostanziata su una lettura negoziale e selettiva, di tipo aristocratico, dei grandi successi letterari di Rousseau. I risultati di quest'ultima ricerca sono già stati presentati al convegno annuale delle Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII del 2014.

I due volumi sono in avanzata trattativa per la collocazione di stampa.

Per il prossimo triennio auspico il compimento di una un'altueriore monografia dedicata alle strategie di diffusione dei Lumi attuate da Voltaire attraverso il teatro, ai suoi compromessi col canone, con la censura e coi differnti pubblici di riferimento, alle sue studiate pratiche d'autocensura. Un primo capitolo, dedicato a Œdipe (1718), è apparso nel 2013 sulla «Rivista Storica Italiana».

Ulteriori filoni di ricerca in corso riguardano il pensiero esoterico della reazione cattolica nell'Italia dell'età della Restaurazione; la comunicazione politica attraverso l'allegoria alla corte di Luigi XIV; i circuiti di mediazione culturale, le riviste e i romanzi in traduzione nella Svezia della tarda età dei Lumi.

Elenco delle pubblicazioni degli ultimi 3 anni solari 2014
TOCCHINI G..
[Orphée et Eurydice](#)
In: Dictionnaire de la franc-maçonnerie. pp. 3, Armand Colin, ISBN: 9782200248390
Voce 
TOCCHINI G..

[Opéra maçonnique](#)

In: Dictionnaire de la franc-maçonnerie. pp. 5, Armand Colin, ISBN: 9782200248390

Voce 

TOCCHINI G..

[Musiciens et frères à talents](#)

In: Dictionnaire de la franc-maçonnerie. pp. 4, Armand Colin, ISBN: 9782200248390

Voce 

2013

G. TOCCHINI.

[Filangieri, Gaetano \(1753-1788\)](#)

In: Le Monde maçonnique des Lumières (Europe-Amériques et Colonies). Dictionnaire prosopographique. 2, pp. 8, Éditions Honoré Champion, ISBN: 9782745324962

Voce 

G. TOCCHINI.

[Alfieri, Vittorio \[V. Amedeo A., conte di Cortemilia\] \(1746-1803\)](#)

In: Le Monde maçonnique des Lumières (Europe-Amériques et Colonies). Dictionnaire prosopographique. 1, pp. 7, Éditions Honoré Champion, ISBN: 9782745324962

Voce 

G. TOCCHINI.

[Mazzei, Filippo \(1730-1816\)](#)

In: Le Monde maçonnique des Lumières (Europe-Amériques et Colonies). Dictionnaire prosopographique. 3, pp. 6, Éditions Honoré Champion, ISBN: 9782745324962

Voce 

G. TOCCHINI.

[Mozart, Wolfgang Amadeus \[W. Amadé; Johannes Chrisostomus Wolfgangus Theophilus Sigismundus\] \(1756-1791\)](#)

In: Le Monde maçonnique des Lumières (Europe-Amériques et Colonies). Dictionnaire prosopographique. 3, pp. 16, Éditions Honoré Champion, ISBN: 9782745324962

Voce 

G. TOCCHINI.

[Goldoni, Carlo \(1707-1793\)](#)

In: Le Monde maçonnique des Lumières (Europe-Amériques et Colonies). Dictionnaire prosopographique. 2, pp. 4, Éditions Honoré Champion, ISBN: 9782745324962

Voce 

G. TOCCHINI.

[Gluck, Christoph Willibald \(1714-1787\)](#)

In: Le Monde maçonnique des Lumières (Europe-Amériques et Colonies). Dictionnaire prosopographique. 2, pp. 7, Éditions Honoré Champion, ISBN: 9782745324962

Voce 

G. TOCCHINI.

[Salfi, Francesco Saverio \(1759-1832\)](#)

In: Le Monde maçonnique des Lumières (Europe-Amériques et Colonies). Dictionnaire prosopographique. 3, pp. 10, Éditions Honoré Champion, ISBN: 9782745324962

Voce 

G. TOCCHINI.

[Rameau, Jean-Philippe \(1683-1764\)](#)

In: Le Monde maçonnique des Lumières (Europe-Amériques et Colonies). Dictionnaire prosopographique. 3, pp. 7, Honoré, ISBN: 9782745324962

Voce 

G. TOCCHINI.

[Pagano, Francesco Mario \(1748-1799\)](#)

In: Le Monde maçonnique des Lumières (Europe-Amériques et Colonies). Dictionnaire prosopographique. 3, pp. 7, Éditions Honoré Champion, ISBN: 9782745324962

Voce 

G. TOCCHINI, S. VARIARA.

[Bianchi, Isidoro \[Pietro Martire B., en religion Isidoro\] \(1735-1808\)](#)

In: Le Monde maçonnique des Lumières (Europe-Amériques et Colonies). Dictionnaire prosopographique. 1, pp. 6, Éditions Honoré Champion, ISBN: 9782745324962

Voce 

G. TOCCHINI.

[Jerocades, Antonio \(1738-1803\)](#)

In: Le Monde maçonnique des Lumières (Europe-Amériques et Colonies). Dictionnaire prosopographique. 2, pp. 7, Éditions Honoré Champion, ISBN: 9782745324962

Voce 

G. TOCCHINI; S. VARIARA.

[Biffi, Giambattista \(1736-1897\)](#)

In: Le Monde maçonnique des Lumières (Europe-Amériques et Colonies). Dictionnaire prosopographique. 1, pp. 3, Éditions Honoré Champion, ISBN: 9782745324962

Voce 

K. PIETSCHMANN, G. TOCCHINI.

[Haydn, Franz Joseph \(1732-1809\)](#)

In: Le Monde maçonnique des Lumières (Europe-Amériques et Colonies). Dictionnaire prosopographique. 2, pp. 8, Éditions Honoré Champion, ISBN: 9782745324962

Voce 

G. TOCCHINI.

[L'«Edipe» del giovane Voltaire alla prova della scena pubblica. Canone politico, strategie e autocensure nel teatro tragico della prima età dei Lumi](#)

RIVISTA STORICA ITALIANA, CXXV; pp. 83

Articolo in rivista 

2012

TOCCHINI G..

[Sonnambulismo magnetico e mesmerismo. Guarigione dei corpi e conversazioni angeliche nella tarda età dei Lumi](#)

In: Le figlie dell'Armonia. Quattro concerti a Palazzo Grimani. pp. 17, Marsilio Editori, ISBN: 9788831713917

Contributo in volume 

TOCCHINI G..

[La politica della rappresentazione. Comunicazione sociale e consumo culturale nella Francia di antico regime \(1669-1781\). Nuova edizione ampliata.](#)

LIBRERIA STAMPATORI, pp. 372, ISBN: 9788896339244

Monografia o trattato scientifico 

2011

TOCCHINI G..

[Annibale, Torino e «Annibale in Torino». Atti della giornata di studi, Torino, 22 febbraio 2007 , a cura di Alberto Rizzuti, Firenze, Olschki, 2009](#)

RIVISTA STORICA ITALIANA, CXXIII, 2; pp. 10

Recensione in rivista 

Elenco delle pubblicazioni in corso di stampa

Nessun documento

Altri prodotti scientifici

N° Autore/autori

Titolo

Note

1 TOCCHINI G.

Les mystères de Venise. Magie, espions, ésotérisme, groupouscules sectaires (XVIe-XVIIIe siècles). in Venise. Histoire, promenades, anthologie et dictionnaire, sous la direction de D. Gachet et A. Scarsella, Paris, Laffont 2015

articolo in corso di stampa

Partecipazione a comitati editoriali di riviste/collane scientifiche

Dato non presente

Partecipazione come referee di progetti di ricerca nazionali ed internazionali

Dato non presente

Menzioni e premi ricevuti

Valutazioni e riconoscimenti dell'attività scientifica

VQR 2004-2010 D.M. n. 8 del 19/03/2010 [cfr. titoli all. 10]:

Titolo pubblicazione	In qualità di	Valutazione ottenuta dalla
----------------------	---------------	----------------------------

		VQR
Minacciare con le immagini. Tintoretto: gli affreschi scomparsi della «Casa Barbariga» e la svolta ideologica del patriziato veneziano, prefazione di M. Firpo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2010 («Fondazione Luigi Firpo, Centro di Studi sul Pensiero Politico – Studi Storici e Politici», 2), xvi-152 pp. (ISBN 979-88-6372-195-9).	Autore	Eccellente (A = 1)
Le veglie di Torino. Joseph de Maistre e la religione magica del cristianesimo delle origini, in Storia d'Italia, Annale 25, Esoterismo, a cura di G. M. Cazzaniga, Torino, Einaudi, 2010, pp. 377-401	Autore	Buono (B = 0.8)
Massoneria e musica italiana nel Settecento europeo, in Storia d'Italia, Annale 21, La massoneria italiana, a cura di G. M. Cazzaniga, Torino, Einaudi, 2006, pp. 90-119.	Autore	Buono (B = 0.8)

31/12/2010: inserimento de I Fratelli d'Orfeo. Gluck e il teatro musicale massonico tra Vienna e Parigi, Firenze, L. S. Olschki, 1998 nel programma d'Agrégation d'Histoire moderne 2011-12 (Les circulations internationales en Europe de 1680 à 1780) del Ministère de l'Education Nationale, République Française.

Procedura per il conseguimento Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di prima e seconda fascia per il settore concorsuale 11/A2 (Storia moderna) indetta con D.D. 222 del 20/7/2012 G.U. n. 58 del 27/7/2012 – Bando 2012 [cfr. titoli all. 9]: «La commissione, presi in esame indicatori, titoli, pubblicazioni citate ed allegate, produttività accademica del candidato Tocchini Gerardo riscontrando la conformità con i criteri e i parametri previsti per il settore, valutando come eccellente la qualità scientifica della produzione, avente per oggetto temi relativi alla storia culturale con particolare riferimento al rapporto tra politica e comunicazione sociale delibera all'unanimità – come rilevabile dai singoli giudizi individuali motivati ed espressi – che il candidato è da considerarsi abilitato al ruolo di professore associato».

Relazioni invitate presso convegni o workshops 14 settembre 2011: Seminario Narrazioni, libri di viaggio e guide su Venezia (Baedeker, Guide, Reiserbüch, Guida). Ricerche sul genere e premesse metodologiche (Venezia, Università Ca' Foscari), con la relazione: La Venezia delle congiure e dei misteri: mito e realtà.

29 maggio 2013 moderatore e discussant conferenza di Tzvetan Todorov The Limits of Human Action, A Medieval Controversy and its Sequels During the Enlightenment (Venezia, Scuola Superiore di Studi Storici antropologici e Geografici, del Dottorato in Storia)

28 maggio 2014: Congresso della Società Italiana di Studi del XVIII secolo, Il libro. Editoria e pratiche di lettura nel Settecento, Pisa, 26-28 maggio 2014, con la relazione Letteratura, pubblico e mercato dell'arte nell'età dei Salons: Rousseau e la «Dame de charité» di J.-B. Greuze.

7 giugno 2014: Giornata di studi Gluck e il tempo delle Riforme. Gluck e Pietro Leopoldo nella Firenze del Settecento, Firenze, 7 giugno 2014, relazione di chiusura Gluck, Orfeo e la massoneria di antico regime: una vicenda europea.

Seminari su invito tenuti presso altre Università, Centri di 3 settembre 2012: Seminario di studi Arti e politica nel tardo Illuminismo (Torino, Fondazione L. Firpo), organizzazione, e la lezione: Pittura, politica, opinion: dai "Salons" di D. Diderot al romanzo utopico.

Ricerca, Aziende,...

8 aprile 2014: conferenza Literatura caballeresca y contextos históricos: Ariosto y Tasso en el largo "Siglo de Hierro", G. I. Literatura y historia de las mentalidades, Facultad de Humanidades, Universidad de Huelva.

Altre attività scientifiche: partecipazione a comitato scientifico di conferenze, peer-review di articoli sottomessi a riviste o convegni, etc. 25/10/2011-10/03/2012 Organizzatore e coordinatore comitato scientifico per il Convegno Internazionale di Studi Ripensare il Barocco (Torino, Vigna di Madama Reale, 9-10 marzo 2012) – selezione e gestione inviti relatori e discussants [Europa e USA] con missioni all'estero. Attività di referee anonimo per «Genesis – Rivista della Società Italiana delle Storiche», n.s., Le culture della sessualità.

Contratti di Ricerca e Finanziamenti esterni del triennio Dato non presente

Didattica: insegnamenti negli ultimi tre anni accademici	Anno accademico	Nome corso	Codice corso	Voto medio	Voto medio ponderato di facoltà
	2013	STORIA DELL'ETA' DELL'ILLUMINISMO MOD. 1	LT0630		
	2013	STORIA MODERNA	LT0740	3,67/4	3,17/4
	2013	STORIA MODERNA MOD. 1	LT0870		
	2012	STORIA DELL'EUROPA O DI UNO STATO EUROPEO MOD. 2	LT2180	3,7/4	3,3/4
	2012	STORIA DELL'ETA' DELL'ILLUMINISMO MOD. 1	LT0630	3,7/4	3,3/4
	2011	STORIA DELL'ETA' DELL'ILLUMINISMO MOD. 1	LT0630	3,7/4	3,1/4
	2011	STORIA DELL'ETA' DELL'ILLUMINISMO	LT2160	3,7/4	3,1/4
	2011	STORIA ECONOMICA E SOCIALE	LT2210	3,6/4	3,1/4
	2010	STORIA DELL'ETA' DELL'ILLUMINISMO	LT2160	9,18/10	8,41/10
	2010	STORIA DELL'EUROPA O DI UNO STATO EUROPEO MOD. 1	LT2170	8,79/10	8,41/10

Altra attività didattica (attività integrativa, insegnamenti di master o dottorato, etc.)

Anno accad.	Titolo del corso	Sede	Note
2012/13	Lo storico e le arti visive: suggerimenti d'impiego	Dottorato di Ricerca in Storia Sociale europea dal medioevo all'età contemporanea, Università Ca' Foscari di Venezia	seminario
2011/14	tutor tesi di dottorato: Dott.ssa Benedetta Saglietti (Torino), Il viaggio musicale in Europa nel XVIII secolo.	Dottorato in Studi Storici, Università degli Studi di Torino, XXVII Ciclo Mediterranean Doctoral	tutor esterno

2012/13	tutor Dott.ssa Sinem Erdogan (Istanbul), La Festa, la Vista, la Città: "Lo Sposalizio del mare". Some New Questions on the Visual Representations of the Venetian Festivals	School in History – Dottorato di Ricerca in Storia Sociale europea dal medioevo all'età contemporanea, Università Ca' Foscari di Venezia (Scuola Superiore di Studi Storici, Geografici, Antropologici, Università di Venezia, Padova, Verona)	tutor
---------	---	--	-------

Tesi di laurea seguite come relatore

Anno solare	n. Tesi triennali	n. Tesi magistrali	n. Tesi dottorato
2014	6	0	0
2013	7	0	0
2012	5	0	0
2011	14	0	0

Incarichi accademici e attività organizzative

Incarichi accademici/attività organizzative/partecipazione commissioni giudicatrici	Ateneo/Facoltà/Dipartimento/altri organi collegiali	Compiti istituzionali/cariche elettive/nomine dirette
Collegio didattico LCMC	Facoltà di Lingue e Letterature straniere, Università Ca' Foscari di Venezia	membro - a esaurimento
Commissione paritetica per la didattica	Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Università Ca' Foscari di Venezia	membro e referente curriculum politico-internazionale
Gruppo Responsabili Qualità del CdL LCSL (Lingue, Civiltà e Scienze del Linguaggio)	Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Università Ca' Foscari di Venezia	membro
Collegio di Dottorato di Ricerca in Storia Sociale europea dal medioevo all'età contemporanea, Università Ca' Foscari di Venezia	Scuola Superiore di Studi Storici, Geografici, Antropologici, Università di Venezia, Padova, Verona	membro - fino ad aprile 2012
Referente stage curriculum politico internazionale	Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Università Ca' Foscari di Venezia	referente, supplenza
Commissione di esame finale del Dottorato di Ricerca	Scuola Superiore di Studi Storici, Geografici, Antropologici, Università di Venezia, Padova, Verona	membro

Attività Professionali esterne

Incarichi esterni non accademici -partecipazione a collegi/comitati/commissioni -consulenze-associazioni professionali-attività editoriali	Ente o istituzione	Compiti istituzionali/cariche elettive/nomine dirette	periodo
Organizzatore e coordinatore comitato scientifico per il Convegno Internazionale di Studi	Fondazione per l'Arte della Compagnia	Direzione progettazione sessioni - selezione e gestione inviti relatori e discussants	• 25/10/2011-10/03/2012

Ripensare il Barocco (Torino, Vigna di Madama Reale, 9-10 marzo 2012)	di San Paolo, Torino	[Europa e USA] con missioni all'estero direzione e coordinamento del comitato scientifico, composto dal Prof. G. Jori (Università della Valle d'Aosta – Università della Svizzera Italiana, Lugano), Dott.ssa S. Martinetti, Prof. F. Motta (Università di Torino) e organizzazione del seminario fondativo del Centro Studi - missioni all'estero	
Coordinazione scientifica e stesura preliminari e progetto culturale per la costituzione del Centro internazionale di studi sull'età e la cultura del Barocco	Fondazione per l'Arte della Compagnia di San Paolo, Torino		• 25/10/2011-30/05/2012
consulenza scientifica per Le Monde maçonnique des Lumières (Europe-Amériques et Colonies) Dictionnaire prosopographique, sous la direction de Ch. Porset et C. Révauger, Paris, Honoré Champion, 2013, 3 voll., 2873 pp.	Editions Honoré Champion, Paris	selezione preliminare dei biografati italiani, individuazione e coordinamento degli autori italiani	• 15/03/2006-20/06/2013

Altre informazioni Dato non presente