

Relazioni triennali - Terza sessione 2014
Data Chiusura 23/01/2015

Cognome OJEDA
Nome Maria Del Valle
Qualifica Professori Associati
Dipartimento Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati
Ha usufruito di un periodo di congedo per motivi di studio nel triennio no

Descrizione attività di ricerca L'attività scientifica nel triennio si è concentrata principalmente su [INDAGINI](#) di carattere filologico-letterario relative al teatro del Siglo de Oro, con particolare attenzione ai generi drammatici (commedia e tragedia), alla edizione di testi e alle relazioni tra letteratura italiana e spagnola nel Cinque e Seicento.

Nell'ambito della ricerca sul teatro del Cinquecento e sul periodo della formazione del teatro professionale in Spagna e della nascita della Commedia Nuova, va collocato il saggio "Poetas y farsantes: el dramaturgo en los inicios de la Comedia Nueva" (2011), il lavoro sul teatro di Cervantes (2014), e i contributi ai Convegni AISO (2014), ArteLope (2012).

Nell'ambito della ricerca sul teatro del Seicento si inseriscono studi ecdotici e interpretativi intorno all'opera di Antonio Mira de Amescua. All'interno del progetto dell'edizione Nazionale del Teatro Completo di Antonio Mira de Amescua (Universidad de Granada) è stata realizzata l'edizione critica di Bueno es callar (2012). Lo studio del manoscritto conservato nella Biblioteca Nazionale di Roma ha inoltre permesso di ripristinare il titolo originale della commedia. Frutto di questo lavoro ecdotico, insieme all'ermeneutico, è il saggio del 2011, dove si studiano i titoli della commedia amescuana in relazione con la emblematica e i proverbi aurei. A questo filone di ricerca si deve collocare anche lo studio e edizione critica del teatro di Cervantes, che prepara per la Real Academia Española nell'ambito del progetto finanziato dal Ministerio de Economía e Competitividad di Spagna (vinto nel 2013).

Nell'ambito dei lavori sul teatro del Siglo de Oro, in relazione anche con anteriori lavori sulla struttura drammatica, la riscrittura e i rapporti letterari ispano-italiani, si deve collocare il saggio su Los enredos de Martín, dove si dà a conoscere l'ipotesto italiano (I Bernardi di Francesco D'Ambra) della riscrittura della pièce del dramaturgo sivigliano Cepeda. Inoltre si è occupata anche delle relazioni tra il teatro italiano e spagnolo del Cinquecento con il saggio per la rivista Critica letteraria (2013), dove si studia l'influenza di Giraldo Cinzio nella drammaturgia cinquecentesca spagnola.

N.B.: i lavori del 2011 erano in corso di stampa al momento della precedente relazione triennale.

Elenco delle pubblicazioni degli ultimi 3 anni solari

2014

Ojeda calvo.

[Antes del Arte Nuevo: el teatro de Cervantes](#)

In: Cervantes dramaturgo y poeta. XXIV Coloquio Cervantino Internacional. pp. 36, Museo Iconográfico del Quijote-Fundación cervantina de México, ISBN: 9786079588984

Contributo in volume 

2013

Ojeda Calvo.

[Apuntes sobre Giraldo Cinzio y el teatro en España a fines del siglo XVI](#)

CRITICA LETTERARIA, 159-160; pp. 28

Articolo in rivista 

2012

Maria del Valle Ojeda Calvo.

[Antonio Mira de Amescua, Bueno es callar](#)

Universidad de Granada, Vol. XII, ISBN: 9788433854148

Edizione critica 

Maria del Valle Ojeda Calvo.

[Un ejemplo de la fortuna europea de Francesco D'Ambra, Los enredos de Martín, "compuesta por Cepeda"](#)

In: Filologia e critica nella modernità lletteraria. Bologna: CLUEB, ISBN:

9788849136876

Contributo in volume 

2011

Ojeda Calvo, María del Valle.

["¿Callar en buena ocasión o Bueno es callar?: una comedia de Antonio Mira de Amescua entre refranes y emblemas](#)

In: Por s'entender bem a letra. Homenagem a Stephen Reckert. Imprensa

Nacional-Casa da Moeda, ISBN: 9789722719858

Contributo in volume 

Ojeda Calvo, María del Valle.

[Poetas y farsantes: el dramaturgo en los inicios de la Comedia Nueva](#)

In: El autor en el Siglo de Oro. Su estatus intelectual y social. Academia del Hispanismo, ISBN: 9788415175193

Contributo in volume 

Elenco delle pubblicazioni in corso di stampa

OJEDA CALVO M.D..

[La Celestina, in Literatura española de la Edad Media. Obra multimedia](#)

Fundación General de La Universidad de La Rioja. 9999-05-02

Altro 

OJEDA CALVO M.D..

[Entre teatro y novela: honor y venganza en Lope de Vega \(El toledano vengado y La prudente venganza\)](#)

In: Generi e registri nella letteratura del Siglo de Oro. Atti de La Casa di Lope (1996-2002). In memoria di Stefano Arata. Bagatto Libri

Contributo in volume 

Altri prodotti scientifici

Data not present

Partecipazione a comitati editoriali di riviste/collane scientifiche

Consejo de redacción de la revista Etiópicas

(http://www.uhu.es/programa_calidad_literatura_amatoria/etiopicas.htm) Consejo

Editorial de la revista Teatro de Palabras

(<http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalProCon.pdf>) Comité científico della "Casa di

Lope" (<http://www.casadilope.it/chi-siamo/comitato-scientifico.html>) Comitato

editoriale della rivista Rassegna Iberistica Comitato scientifico della rivista Lingue e

Linguaggi dell'Università del Salento Comitato Editoriale della rivista Anuario de Lope

de Vega (Universidad Autónoma de Barcelona)

Partecipazione come referee di progetti di ricerca nazionali ed internazionali

Data not present

Menzioni e premi ricevuti

Progetto FFI2012-32383 "Cervantes, Comedias y tragedias. Edición Crítica, Estudio e Historia" (VI Plan Nacional de i+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad de España).

Relazioni invitate presso convegni o workshops

·2014: "Los escribanos dramaturgos y el teatro profesional del Quinientos: una línea de investigación en marcha", en X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro, Università Ca' Foscari Venezia.

·2013: "Antes del Arte Nuevo: las comedias de Cervantes", en XXIV Coloquio cervantino internacional, Guanajuato (México).

·2012: "Las comedias de moros y cristianos, "con ropas y tunicelas", en los inicios de la Comedia Nueva", en "Congreso Internacional Lope de Vega y el teatro Clásico Español: NUEvas Estrategias de Conocimiento en Humanidades", Universidad de Valencia.

·2012: "Giraldi Cinzio en España", en "Giovan Giraldi Cinthio: hombre de corte, preceptista y creador. Simposio internacional en homenaje a Renzo Cremante, Universidad de Valencia.

Seminari su invito
tenuti presso altre
Università, Centri di
Ricerca, Aziende,...

1. "L'immagine poetica di Federico García Lora: Romancero gitano" (Padova, 17 maggio 2014);
2. "El teatro de Miguel de Cervantes" (Roma, Università di Roma-Tre, 6 febbraio 2014);
3. Partecipazione al Seminario Interuniversitario Scritture plurali e viaggi temporali/escrituras plurales y viajes temporales (Università ca' Foscari, 6-7 ottobre 2014);
4. Partecipazione al Seminario Interuniversitario "Écritures plurielles e voyages temporelles" (Università La Sorbonne, 17-18 maggio 2013);
5. Partecipazione al Seminario Interuniversitario Scritture plurali e viaggi temporali/escrituras plurales y viajes temporales (Università ca' Foscari, 18 ottobre 2013);
6. Partecipazione al Seminario Interuniversitario Scritture plurali e viaggi temporali/escrituras plurales y viajes temporales (Università ca' Foscari, 19 ottobre 2012).

Altre attività
scientifiche:
partecipazione a
comitato scientifico di
conferenze,
peer-review di articoli
sottomessi a riviste o
convegni, etc.

1. Organizzazione del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro. Università Ca' Foscari-Venezia (14-18 luglio 2014);
2. Organizzazione delle Giornate di Studio "Tra Spagna e Italia: il teatro moderno"; Università Ca' Foscari-Venezia (8-9 maggio 2013);
3. Reviewer VQR (2004-2010);
4. Reviewer delle riviste: Rassegna Iberistica, Anuario de Lope de Vega e Lingue e Linguaggi;
5. Reviewer Progetti FIRB (MIUR)

Contratti di Ricerca e
Finanziamenti esterni
del triennio

CERVANTES, COMEDIAS Y TRAGEDIAS. EDICION CRITICA, ESTUDIO E HISTORIA

Attività
Didattica: insegnamenti
negli ultimi tre anni
accademici

Anno accademico	Nome corso	Codice corso	Voto medio	Voto medio ponderato di facoltà
2014	LETTERATURA SPAGNOLA 3 MOD. 2	LT0041		
2014	STORIA DEL TEATRO SPAGNOLO	LM0910		
2014	STORIA DELLA CULTURA E SOCIETA' SPAGNOLA	LT2090		
2014	TEATRO PENINSULAR	LMI910		
2014	LETTERATURA SPAGNOLA 2	LT0021		
2013	LETTERATURA SPAGNOLA 2	LT0021	3,13/4	3,13/4
2013	LETTERATURA SPAGNOLA 3 MOD. 2	LT0041	3,58/4	3,13/4
2013	STORIA DEL TEATRO SPAGNOLO	LM0910	3,29/4	3,13/4
2013	DIDATTICA DELLA CULTURA E DELLA LETTERATURA SPAGNOLA LETTERATURA	A446P003		

2012	SPAGNOLA 3 MOD. 2	LT0041	3,6/4	3,3/4
2012	LETTERATURA SPAGNOLA 2	LT0021	3,1/4	3,3/4
2012	STORIA DEL TEATRO SPAGNOLO	LM0910	3,5/4	3,3/4
2012	STORIA DELLA CULTURA E SOCIETA' SPAGNOLA	LT2090	3/4	3,3/4
2011	LETTERATURA SPAGNOLA 2	LT0021	3,3/4	3,2/4
2011	STORIA DEL TEATRO SPAGNOLO	LM0910	3,4/4	3,2/4
2011	LETTERATURA SPAGNOLA 3 MOD. 2	LT0041	3,4/4	3,2/4
2011	DIDATTICA DELLA CULTURA E DELLA LETTERATURA SPAGNOLA	A446003		
2010	LETTERATURA SPAGNOLA 2	LT0021		
2010	LETTERATURA SPAGNOLA 3 MOD. 2	LT0041		
2010	STORIA DEL TEATRO SPAGNOLO	LM0910		

Altra attività didattica
(attività integrativa,
insegnamenti di
master o dottorato,
etc.)

Anno accad.	Titolo del corso	Sede	Note
2011/2012	Teatro del Siglo de Oro: tradiciones y modelos	Universidad de Huelva	Master Oficial con mención de calidad y excelencia
2012/2013	Teatro del Siglo de Oro: tradiciones y modelos	Universidad de Huelva	Master Oficial con mención de calidad y excelencia
2013/2014	Teatro del Siglo de Oro: tradiciones y modelos	Universidad de Huelva	Master Oficial con mención de calidad y excelencia

Tesi di laurea seguite
come relatore

Year	# Three-year dissertations	# Masterly dissertations	# Phd dissertations
2014	7	3	0
2013	21	7	0
2012	21	1	0
2011	14	2	0

Incarichi accademici e
attività organizzative

Incarichi accademici/attività organizzative/partecipazione commissioni giudicatrici	Ateneo/Facoltà/Dipartimento/altri organi collegiali	Compiti istituzionali/cariche elettive/nomine dirette
Presidente del Collegio didattico della laurea triennale in Lingue e civiltà	Facoltà di Lingue/Dipartimento	Nomina diretta

	moderne e contemporanee, poi Lingue, civiltà e scienze del linguaggio (2010-2012)			
	Presidente del Collegio didattico della laurea magistrale in Lingue e letterature europee, americane e postcoloniali (2010-2012)	Facoltà di Lingue/Dipartimento		Nomina diretta
	Delegata per la didattica (2011-14)	Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati		Nomina diretta
	Coordinatrice del Doppio Titolo della Laurea Magistrale Lingue e letterature europee, americane e postcoloniali (percorso Iberistica) con l'Università di Huelva (dal 2013)	Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati		Data not present
	Coordinatrice del Doppio Titolo della Laurea Magistrale Lingue e letterature europee, americane e postcoloniali (percorso Iberistica) con l'Università di Siviglia (dal 2014)	Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati		Data not present
	Delegata del Rettore per il Tutorato (2012-2014)	Ateneo		Nomina diretta
	Componente della Commissione per la selezione di progetti di Tutorato di Ateneo (2012-2013, 2013-2014)	Ateneo		Nomina diretta
	Componente della Commissione per l'ammissione al TFA (Tirocinio Formativa Attivo) 2012 dell'Università Ca' Foscari Venezia.	Ateneo		Nomina diretta
	Vicedirettrice del Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati (da novembre 2014)	Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati		Nomina diretta
	Commissione per l'ammissione al Dottorato (2013)	Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati		Data not present
Attività Professionali esterne	Incarichi esterni non accademici -partecipazione a collegi/comitati/commissioni -consulenze-associazioni professionali-attività editoriali	Ente o istituzione	Compiti istituzionali/cariche elettive/nomine dirette	periodo
	Componente della Junta Directiva	AISO (Asociación Internacional Siglo de Oro)	Carica elettiva	2014-2020

Altre informazioni Data not present

