

Relazioni triennali - Terza sessione 2013

Data Chiusura **31/01/2014**

Cognome PINAMONTI
Nome Paolo
Qualifica Ricercatori Universitari
Dipartimento Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
Ha usufruito di un periodo di congedo per motivi di studio nel triennio No
Descrizione attività di ricerca Nel corso del triennio ha terminato la sua ricerca per la edizione critica della partitura del l'opera Sigismondo di Gioachino Rossini, opera che è stata presentata nell'ambito del Rossini Opera Festival di Pesaro. Ha anche avviato l'edizione dell'oratorio "La Betulia liberata" di Gaetano Pugnani e ne ha curato la prima esecuzione nei tempi moderni nell'ambito del Festival "Terras sem sombra" a Castro Verde (Portogallo), il 23 giugno 2012, sotto la direzione d'orchestra di Donato Renzetti.

Nel contempo ha svolto una serie di indagini su alcuni aspetti delle regie nel teatro musicale novecentesco, e su alcuni temi della musica cinematografica.

Elenco delle pubblicazioni **2012** degli ultimi 3 anni solari

Paolo Pinamonti.
[Herbert Wernicke y la renovación de la escena teatral contemporanea](#)
INAEM, Ministerio de Educacion, Cultura y Deporte, pp. 0
Monografia o trattato scientifico
Paolo Pinamonti.
[Gli ottant'anni di Mario Messinis](#)
VENEZIA MUSICA E DINTORNI, 45; pp. 2
Articolo in rivista
Paolo Pinamonti.
[A Giovanni Morelli l'omaggio di Frederic Rzewski](#)
VENEZIA MUSICA E DINTORNI, 46; pp. 1
Recensione in rivista
Paolo Pinamonti.
[Tribute to Graham Vick](#)
In: What You Expect from Opera. pp. 2, Birmingham Opera Company
Breve introduzione
Paolo Pinamonti.
["La Betulia liberata" de Metastasio numa partitura de Gaetano Pugnani para D.Maria I de Portugal](#)
In: Betulia liberata. pp. 0, ediz. Departamento do Património Historico e Artístico da Diocese de Beija
Contributo in volume
Paolo Pinamonti.
[Prefazione](#)
In: Il suono razionale. pp. 0, ARACNE, ISBN: 9788854846593
Prefazione-Postfazione
Paolo Pinamonti.
[Presentación](#)
In: La aventura de la zarzuela (Memorias de un libretista). pp. 0, Ediciones del Orto, ISBN: 8479234725
Prefazione-Postfazione
Paolo Pinamonti.
[Prefazione a Tiziano Rosselli, Il suono razionale](#)
In: Il suono razionale. pp. 3, ARACNE EDITRICE, ISBN: 9788854846593
Prefazione-Postfazione
Paolo Pinamonti.
[Presentación a Guillermo Fernández-Shaw, La aventura de la zarzuela \(Memorias de un libretista\)](#)
In: La aventura de la zarzuela (Memorias de un libretista). pp. 2, Ediciones del Orto, ISBN: 8479234725
Prefazione-Postfazione

2011

Paolo Pinamonti.

[Il magistero libertario di Giovanni Morelli](#)

VENEZIA MUSICA E DINTORNI, 42; pp. 3

Articolo in rivista

Paolo Pinamonti.

[A música e uma ideia do sagrado](#)

In: Peregrinação Interior. Momentos da espiritualidade na música ocidental (seculos XVII-XXI) programma del Festival "Terras sem sombra 2011". pp. 3, Centauro-Babel, ISBN: 9789896900144

Breve introduzione

Paolo Pinamonti.

[Gioachino Rossini, Sigismondo dramma per musica di Giuseppe Foppa, edizione critica della Partitura, Prefazione e Commento critico](#)

Fondazione Rossini Pesaro / Ricordi Milano, Vol. vol.XIV della sezione I-opere teatrali, ISBN: 9788889947135

Edizione critica

PAOLO PINAMONTI; con la collaborazione di Maurizio Corbella e Federico Lazzaro.

[Commento critico a Gioachino Rossini, Sigismondo dramma per musica di Giuseppe Foppa](#)

Fondazione Rossini – Ricordi, ISBN: 9788889947135

Monografia o trattato scientifico

PAOLO PINAMONTI.

[Prefazione Notizie storiche, Fonti dell'edizione: osservazioni generali, Problemi particolari](#)

In: Gioachino Rossini, Sigismondo dramma per musica di Giuseppe Foppa. XIV,

Fondazione Rossini – Ricordi, ISBN: 9788889947135

Contributo in volume

Elenco delle pubblicazioni in corso di stampa

Nessun documento

Altri prodotti scientifici

Dato non presente

Partecipazione a comitati editoriali di riviste/collane scientifiche

Membro del Consiglio Editorial della Casa Editrice Babel di Lisboa Editorial Babel Av Antonio Augusto de Aguir 148 6º, 1050-021 Lisboa (Portugal)

Partecipazione come referee di progetti di ricerca nazionali ed internazionali

Membro del Consiglio del Patronato della Fundación Archivo Manuel de Falla Fundación Archivo Manuel de Falla Calle del Darro n 22, 28001 Madrid (Spain)

Menzioni e premi ricevuti

Dato non presente

Relazioni invitate presso convegni o workshops

Dato non presente

Seminari su invito tenuti presso altre Università, Centri di Ricerca, Aziende,...

Dato non presente

Altre attività scientifiche: partecipazione a comitato scientifico di conferenze, peer-review di articoli sottomessi a riviste o convegni, etc.

Dato non presente

Contratti di Ricerca e Finanziamenti esterni del triennio

PRIN 2009: Articoli musicali nei quotidiani dell'Ottocento in Italia: una Banca Dati - ARTMUS

Attività Didattica: insegnamenti negli ultimi tre anni accademici

Anno accademico	Nome corso	Codice corso	Voto medio	Voto medio ponderato di facoltà
2013	PRODUZIONE, RICEZIONE E CONSUMO DELLA MUSICA II	EM3F24		
2013	PRODUZIONE, RICEZIONE E CONSUMO DELLA MUSICA	EM3F13		

2013	STORIA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA SP.	FM0197		
2013	TEORIA E TECNICHE DEI LINGUAGGI MUSICALI CONTEMPORANEI	FT0318		
2012	TEORIA E TECNICHE DEI LINGUAGGI MUSICALI CONTEMPORANEI	FT0318	3,5/4	3,4/4
2012	STORIA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA SP.	FM0197	3,6/4	3,4/4
2012	PRODUZIONE, RICEZIONE E CONSUMO DELLA MUSICA	EM3F13	/	/
2011	STORIA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA SP.	FM0197	3,2/4	3,1/4
2011	STORIA DELLA MUSICA PER FILM	FT0314	3,2/4	3,1/4
2011	TEORIA E TECNICHE DEI LINGUAGGI MUSICALI CONTEMPORANEI	FT0318	3,2/4	3,1/4
2010	MUSICOLOGIA SISTEMATICA SP.	FM0196		
2010	STORIA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA SP.	FM0197		
2010	MUSICA ELETTRONICA SP.	FM0140		
2010	TEORIA E TECNICHE DEI LINGUAGGI MUSICALI CONTEMPORANEI	FT0318		
2010	MUSICA SPERIMENTALE SP.	FM0302		
2010	STORIA DELLA MUSICA PER FILM	FT0314		
2009	STORIA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA (II)	F00088		
2009	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO	FM0267		
2009	TEORIA E TECNICHE DEI LINGUAGGI MUSICALI CONTEMPORANEI	FT0318		

2009	STORIA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA (I)	F00087
2009	ELEMENTI DI STORIA DELLA MUSICA DA FILM	F70479
2009	STORIA DELLA RIPRODUZIONE DELLA MUSICA ED EVENTI MUSICALI	E72591
2009	STORIA DELLA MUSICA PER FILM	FT0314
2009	STORIA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA SP.	FM0197
2009	ELEMENTI DI INFORMATICA (APPLICAZIONI) (I)	F70078
2009	PSICOLOGIA SPERIMENTALE. MUSICA PER L'INFANZIA (I)	F72293
2009	STORIA DELLA MUSICA RIPRODOTTA E REGIA RADIOFONICA	F72153
2009	STORIA E CRITICA DEL TESTO MUSICALE	F71319

**Altra attività didattica
(attività integrativa,
insegnamenti di master o
dottorato, etc.)**

Dato non presente

Tesi di laurea seguite come relatore	Anno solare	n. Tesi triennali	n. Tesi magistrali	n. Tesi dottorato
	2013	2	4	0
	2012	3	6	0
	2011	5	2	0
	2010	3	0	0

**Incarichi accademici e
attività organizzative**

Dato non presente

**Attività Professionali
esterne**

Dato non presente

Altre informazioni

Dato non presente