

Relazioni triennali - Terza sessione 2013

Data Chiusura **07/02/2014**

Cognome BRYANT
Nome David Douglas
Qualifica Ricercatori Universitari
Dipartimento Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

Ha usufruito di un periodo di congedo per motivi di studio nel triennio No

Descrizione attività di ricerca principali aree di ricerca:
- produzione e consumo della polifonia sacra da chiesa in epoca pre-napoleonica (ricerca d'archivio sull'uso e sulle pratiche; bibliografia della produzione a stampa)
- utilizzo della musica nella consuetudine del teatro italiano non musicale
- quotidiano e consuetudine della musica nelle città italiane di fine Ottocento
- coordinamento dell'Edizione Nazionale delle opere di Andrea Gabrieli (Milano, ed. Ricordi: 3 volumi pubblicati nel triennio 2011-2013)

Elenco delle pubblicazioni degli ultimi 3 anni solari

2013
Bryant, David Douglas; Quaranta, Elena.
[Il passaggio del giovane Händel a Venezia. La vita musicale veneziana nei primi anni del Settecento](#)
In: Georg Friedrich Händel. Aufbruch nach Italien / In viaggio verso l'Italia. Venezia, 27-28 novembre 2009, Viella, 1, pp. 29, ISBN: 9788883349294
Contributo in Atti di convegno
BRYANT D.D.; BORIN A..
[Andrea Gabrieli, Il primo libro di madrigali a cinque voci \(Edizione Nazionale delle opere di Andrea Gabrieli, 2\)](#)
Ricordi, Vol. 1, pp. 270, ISBN: 9788875928469
Edizione critica
Bryant, D.D., Quaranta, E..
[Il 'suono' delle feste: pratiche compositive ed esecutive delle polifonia sacra nelle chiese minori tra tardo Medioevo e Rinascimento](#)
In: Congresso internazionale di musica sacra in occasione del centenario della fondazione del Pontificio Istituto di Musica Sacra. Roma, 26 maggio - 1 giugno 2011, Libreria Editrice Vaticana, 1, pp. 7, ISBN: 9788820989910
Contributo in Atti di convegno

2012

David Douglas Bryant.
[As farse Rinaldo d'Aste e Lo spazzacamino principe na tradição do teatro declamado e musical italiano](#)
In: Marcos Portugal: nos 250 anos do seu nascimento. Lisboa, 23-24 marzo 2012, Edições Colibri, 1, pp. 12, ISBN: 9789896892456
Contributo in Atti di convegno

Elenco delle pubblicazioni in corso di stampa

D.D. BRYANT, E. QUARANTA.
[Compositional Style, Performance and Function in Sixteenth-Century Italian Church Polyphony](#)
In: Liturgie als Aufbruch. Klangexperimente, Virtuosität und Dramatik. Weimar, 15-17 aprile 2010, Böhlau-Verlag, 1, pp. 8, ISBN: 9783412221713
Contributo in Atti di convegno
D.D.BRYANT, E.QUARANTA.
[Music and Musicians in Late Seventeenth- and Early Eighteenth-Century Venice: a Guide for Foreigners](#)
In: Musicisti europei a Venezia, Roma e Napoli (1650-1750): musica, identità delle nazioni e scambi culturali. Roma, Istituto Storico Germanico, 19-21 gennaio 2012, Bärenreiter, pp. 25
Contributo in Atti di convegno

Altri prodotti scientifici Dato non presente

Partecipazione a comitati editoriali di riviste/collane - presidente comitato scientifico della banca-dati bibliografica European Sacred Music 1500-1800 (RISM-Svizzera, Université de Fribourg, Fondazione Giorgio Cini) - segretario Comitato Nazionale per la pubblicazione delle opere di Andrea Gabrieli - condirige (con Luigi

scientifiche Collarile, Université de Fribourg) la nuova rivista "Musica Veneta Online" (primo numero previsto nel 2014) - direttore Centro studi per la ricerca documentale sulla vita musicale europea, Fondazione Giorgio Cini, Venezia (fino al 2012)

Partecipazione come referee di progetti di ricerca nazionali ed internazionali Dato non presente

Menzioni e premi ricevuti Dato non presente

Relazioni invitate presso convegni o workshops - relazione *Musicisti stranieri presso le istituzioni veneziane: l'inserimento nel mercato del lavoro e l'impatto culturale*, nell'ambito della giornata di studi internazionale su *Musicisti stranieri a Venezia tra polarizzazione culturale e mercato musicale (1650-1750)*, Venezia, Deutsches Studienzentrum in Venedig, 12 maggio 2011

- relazione *Cosmic Harmony as Part of Official Venetian State Propaganda and its Reception in Music and Musical Life*, nell'ambito del convegno internazionale di studi su *Sing Aloud Harmonious Spheres: Music, Philosophy and the Order of the Universe in the Renaissance*, Venezia, University of Warwick, 12-15 maggio 2011

- relazione *Giovanni Gabrieli e la consuetudine dello stile concertato* (con Elena Quaranta), nell'ambito delle giornate internazionali di studio su *Giovanni Gabrieli Between Past and Future: Contexts, Models and Italian Disciples*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 10-11 dicembre 2012

- relazione *La musica presso le chiese monastiche e parrocchiali di Padova*, nell'ambito del convegno internazionali di studio su *Barocco padano e musicisti francescani. L'apporto dei maestri Conventuali*, Padova, Centro Studi Antoniani / A.M.I.S. Como, 1-3 luglio 2013

- relazione *Schütz's Venice: 1609-1613 and 1628-1629*, nell'ambito del convegno internazionale di studi su *Giovanni Gabrieli e la sua eredità nel contesto germanico: Heinrich Schütz a Venezia*, Venezia, Deutsches Studienzentrum in Venedig / Internationale Heinrich-Schütz Gesellschaft, 19-22 settembre 2013

Seminari su invito tenuti presso altre Università, Centri di Ricerca, Aziende,... - presentazione del volume *Liuteria veneziana 1490-1650* di Stefano Pio, Venezia, Teatro La Fenice, 12 gennaio 2013

- presentazione del volume *Giovanni Gabrieli* di Rodolfo Baroncini, Adria, Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" / Museo Archeologico Nazionale di Adria, 7 maggio 2013

- presentazione del volume *Giovanni Gabrieli* di Rodolfo Baroncini, Venezia, Scuola Grande di S. Rocco, 30 giugno 2013

Altre attività scientifiche: partecipazione a comitato scientifico di conferenze, peer-review di articoli sottomessi a riviste o convegni, etc. - membro del comitato scientifico delle giornate internazionali di studio su *Giovanni Gabrieli Between Past and Future: Contexts, Models and Italian Disciples*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 10-11 dicembre 2012

- membro del comitato scientifico del workshop internazionale *Music Printing and Publishing in Modern Italy: New Approaches*, da tenersi a Venezia, Consolato Svizzero Venezia / Fondazione Giorgio Cini, 13-14 febbraio 2014

- membro del Comitato Regionale per le celebrazioni del quadricentenario delle morte di Giovanni Gabrieli (Regione del Veneto), 2012-2013

Contratti di Ricerca e Finanziamenti esterni del triennio PRIN 2009: Articoli musicali nei quotidiani dell'Ottocento in Italia: una Banca Dati - ARTMUS

Didattica: insegnamenti negli ultimi tre anni accademici	Anno accademico	Nome corso	Codice corso	Voto medio	Voto medio ponderato di facoltà
	2013	FONTI D'ARCHIVIO PER LA STORIA DELLA MUSICA SP.	FM0095		

2013	STORIA DELLA MUSICA MODERNA	FT0313		
2012	FONTI D'ARCHIVIO PER LA STORIA DELLA MUSICA SP.	FM0095	/	/
2012	STORIA DELLA MUSICA MODERNA	FT0313	3,2/4	3,4/4
2011	FONTI D'ARCHIVIO PER LA STORIA DELLA MUSICA SP.	FM0095		
2011	STORIA ED ECONOMIA DELLA MUSICA E DEL TEATRO MUSICALE	FT0251	3,3/4	3,1/4
2011	STORIA DELLA MUSICA MODERNA	FT0313	3,1/4	3,1/4
2010	STORIA DELLA MUSICA INCIDENTALE ("MUSICA IN SCENA") SP.	FM0199		
2010	STORIA ED ECONOMIA DELLA MUSICA E DEL TEATRO MUSICALE	FT0251		
2010	STORIA DELLA MUSICA MODERNA	FT0313		
2010	FILOLOGIA MUSICALE SP.	FM0085		
2010	FONTI D'ARCHIVIO PER LA STORIA DELLA MUSICA SP.	FM0095		
2009	FONTI D'ARCHIVIO PER LA STORIA DELLA MUSICA SP.	FM0095		
2009	STORIA DELLA MUSICA MODERNA	FT0313		
2009	FILOLOGIA MUSICALE. ELEMENTI DI STORIA DEI GENERI MUSICALI	F70488		
2009	ECONOMIA DELLA MUSICA	E72513		
2009	ELEMENTI DI STORIA DELLA MUSICA	F70366		

2009	LABORATORI	FT0335
2009	STORIA ED ECONOMIA DELLA MUSICA E DEL TEATRO MUSICALE	FT0251

**Altra attività didattica
(attività integrativa,
insegnamenti di master
o dottorato, etc.)**

Dato non presente

**Tesi di laurea seguite
come relatore**

Anno solare	n. Tesi triennali	n. Tesi magistrali	n. Tesi dottorato
2013	1	4	0
2012	6	2	1
2011	9	1	0
2010	4	1	0

**Incarichi accademici e
attività organizzative**

**Incarichi accademici/attività
organizzative/partecipazione
commissioni giudicatrici**

**Ateneo/Facoltà/Dipartimento/altri
organi collegiali**

**Compiti
istituzionali/cariche
elettive/nomine
dirette**

membro Collegio didattico in
Economia e gestione delle arti
e delle attività culturali
(magistrale)

Venezia Ca' Foscari

nomina

membro Collegio didattico in
Musica e arti performative

Venezia Ca' Foscari / Padova

nomina

membro di commissione per
l'esame finale di dottorato,
13/12/2012

Paris Sorbonne

nomina diretta

**Attività Professionali
esterne**

Dato non presente

Altre informazioni

Dato non presente