

Relazioni triennali - Terza sessione 2014
Data Chiusura 23/01/2015

Cognome BISUTTI
Nome Francesca
Qualifica Ricercatori Universitari
Dipartimento Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

Ha usufruito di un periodo di congedo per motivi di studio nel triennio No

Descrizione attività di ricerca

Nell'ambito degli studi teatrali ho dedicato la ricerca a

- il tema del conflitto tra città e campagna nella drammaturgia americana d'autore del primo Novecento (Elmer Rice, Arthur Miller, Thornton Wilder), approfondendo in particolare la rappresentazione della strada urbana e della strada rurale. Figura dell'irrequietezza e della trasformazione o figura del radicamento e della permanenza, la strada sul palcoscenico sollecita interpretazioni molteplici;
- i testi drammatici di autori nord-americani che Luigi Squarzina ha messo in scena nella prima fase della sua carriera di regista. L'analisi del Diario USA e di altri documenti d'archivio ancora inediti (copioni, minute di conferenze, appunti, progetti di lavoro) ha permesso di gettare nuova luce sulla qualità corale degli allestimenti di Squarzina, già presente nella sua regia d'esordio, quando, ventiduenne allievo dell'Accademia d'Arte Drammatica di Roma, adattò per il suo saggio di fine corso il romanzo di John Steinbeck Uomini e topi;
- i modi in cui i profumi e gli odori possono perdere la loro qualità incorporea e prendere vita nel testo drammatico e nella rappresentazione scenica, acquistando una permanenza e una consistenza che, paradossalmente, proprio la fugacità dell'illusione teatrale sa offrire. Dai giardini della letteratura e della lirica tardo-romantica europea (Luigi Capuana, Émile Zola, Giacomo Puccini) ai ranch californiani di John Steinbeck, agli orti di Thornton Wilder, ai fiori recisi di Arthur Miller, la suggestione olfattiva si fa emozione teatrale.

Nell'ambito degli studi culturali e in una prospettiva fortemente interdisciplinare, ho curato, con il prof. Guido Biscontin, il progetto Ca'Foscari - Palazzo Giustinian: uno sguardo sul cortile. Ricerche, restauri, scoperte sul cortile maggiore di Ca' Giustinian dei Vescovi. Da prospettive diverse e complementari, i contributi di storici, storici dell'arte, letterati, restauratori hanno tratteggiato la biografia dell'antico palazzo e ne hanno fatto rivivere la personalità multiforme, studiandolo sia come edificio che come dimora. Il mio apporto ha riguardato in particolare l'iniziativa di Helen D'Abernon di far ricostruire la scala scoperta del palazzo, iniziativa da inserire all'interno del dibattito internazionale sulle diverse modalità del restauro.

Nell'ambito degli studi letterari, l'analisi comparativa di due romanzi sulla migrazione degli Italiani negli Stati Uniti -The Fortunate Pilgrim (Mario Puzo, 1964) e Astoria (Robert Viscusi, 1995) - ha permesso di esaminare da un lato il tema etnico della discendenza e della doppia identità, dall'altro la questione della lingua e dei modelli letterari di riferimento.


Elenco delle pubblicazioni degli ultimi 3 anni solari

2014

F. Bisutti.

[Il giardino nel teatro: sono di scena i profumi](#)

In: Il profumo della letteratura. pp. 16, SKIRA, ISBN: 9788857225678


Contributo in volume 

2013

Francesca Bisutti.

["Erano tutti miei padri": gli autori americani di Luigi Squarzina](#)

In: Luigi Squarzina studioso, drammaturgo e regista teatrale. 277, pp. 13, Scienze e Lettere Editore Commerciale, ISBN: 9788821810855


Contributo in volume 

2012

BISUTTI F..

[The Fortunate Pilgrim and Astoria: A Twice-Told Italian American Tale](#)

In: A Rosella. Saggi in onore di Rosella Mamoli Zorzi. Supernova Edizioni, ISBN: 9788896220733

Contributo in volume 

BISUTTI F. .

[Introduzione. Sguardi che raccontano: storia di un cortile in dieci episodi](#)


In: Ca' Foscari - Palazzo Giustinian: uno sguardo sul cortile. Università Ca'Foscari, Terra Ferma, ISBN: 9788863221657

Prefazione-Postfazione 

BISUTTI F..

[Dalla Belle Epoque alla Grande Guerra: Lady Helen Venetia D'Aberton](#)


In: Ca' Foscari - Palazzo Giustinian: uno sguardo sul cortile. Università Ca'Foscari, Terra Ferma, ISBN: 9788863221657

Contributo in volume 

BISUTTI F..

[La fotografia: una conferma razionale del romanticismo](#)

In: William Congdon a Venezia: uno sguardo americano. Università Ca'Foscari, Terra Ferma, ISBN: 9788863221695

Contributo in volume 

BISUTTI F. e BISCONTIN G. (a cura di) .

[Ca' Foscari - Palazzo Giustinian: uno sguardo sul cortile](#)

Università Ca'Foscari, Terra Ferma, pp. 155, ISBN: 9788863221657

Curatela 

BISUTTI F., MASIERO P. (a cura di) .

[A Rosella. Saggi in onore di Rosella Mamoli Zorzi](#)

Supernova, pp. 231, ISBN: 9788896220733

Curatela 


2011

BISUTTI F..

[La strada dietro il sipario: Mean Streets e Main Streets nel teatro americano del Novecento](#)

CUADERNOS DE LITERATURA INGLESA Y NORTEAMERICANA, 14; pp. 16

Articolo in rivista 

Elenco delle pubblicazioni in corso di stampa	Francesca Bisutti. "Quanto sono lunghe le fibre della discendenza?" Note su Mario Puzo e Robert Viscusi In: Incroci italo-americani. pp. 16, Edizioni del Sud Contributo in volume 
Altri prodotti scientifici	Dato non presente
Partecipazione a comitati editoriali di riviste/collane scientifiche	Dato non presente
Partecipazione come referee di progetti di ricerca nazionali ed internazionali	Dato non presente
Menzioni e premi ricevuti	Dato non presente
Relazioni invitate presso convegni o workshops	"'Erano tutti miei padri': gli autori americani di Luigi Squarzina", relazione presentata al convegno internazionale Luigi Squarzina studioso, drammaturgo e regista teatrale, Venezia, Fondazione Cini, 4-6 ottobre 2012.

Seminari su invito
tenuti presso altre
Università, Centri di
Ricerca, Aziende,...

Dato non presente

Altre attività
scientifiche:
partecipazione a
comitato scientifico di
conferenze,
peer-review di articoli
sottomessi a riviste o
convegni, etc.

Dato non presente

Contratti di Ricerca e
Finanziamenti esterni
del triennio

Contributo per pubblicazione interateneo
Cooperlink 2011

Attività Didattica: insegnamenti negli ultimi tre anni accademici	Anno accademico	Nome corso	Codice corso	Voto medio	Voto medio ponderato di facoltà
	2014	LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 3 MOD. 2	LT004B		
	2014	NORTH AMERICAN CINEMA	LMJ420		
	2014	STORIA DEL CINEMA NORDAMERICANO	LM3100		
	2013	RENAISSANCE THEATRE	LMJ200		
	2013	STORIA DEL TEATRO AMERICANO	LM0890	3,2/4	3,13/4
	2013	NORTH AMERICAN CINEMA	LMJ420		
	2013	STORIA DEL CINEMA NORDAMERICANO	LM3100	2,86/4	3,13/4
	2012	NORTH AMERICAN CINEMA	LMJ420	/	/
	2012	STORIA DEL CINEMA INGLESE	LM0820	/	/
	2012	STORIA DEL CINEMA NORDAMERICANO	LM3100	3,5/4	3,3/4
	2012	LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 3 MOD. 1	LT003B	3,5/4	3,3/4
	2011	LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 3 MOD. 2	LT004B	3,4/4	3,2/4
	2011	STORIA DEL TEATRO AMERICANO	LM0890	3,9/4	3,2/4
	2010	LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 3 MOD. 1	LT003B		
	2010	STORIA DEL TEATRO AMERICANO	LM0890		
		LETTERATURE			

Altra attività didattica
(attività integrativa,
insegnamenti di
master o dottorato,
etc.)

Dato non presente

Tesi di laurea seguite
come relatore

Anno solare	n. Tesi triennali	n. Tesi magistrali	n. Tesi dottorato
2014	6	5	0
2013	5	4	0
2012	7	6	0
2011	5	1	0

Incarichi accademici e
attività organizzative

Incarichi accademici/attività organizzative/partecipazione commissioni giudicatrici	Ateneo/Facoltà/Dipartimento/altri organi collegiali	Compiti istituzionali/cariche elettive/nomine dirette
Commissario per conferimento assegno di ricerca di area (L-ART/06), maggio 2014	Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali	Nomina diretta
Presidente commissione per valutazione candidature bando Colgate, dicembre 2012	Ateneo	Nomina diretta
Referente scambio Georgia State University 2011-2014	Ateneo	Nomina diretta
Commissario per valutazione candidature bando Long Beach University, dicembre 2012	Ateneo	Nomina diretta
Presidente commissione valutazione candidature bando Colgate, dicembre 2011	Ateneo	Nomina diretta
Commissario per valutazione candidature bando Overseas, giugno 2012	Ateneo	Nomina diretta

Attività Professionali
esterne

Dato non presente

Altre informazioni

Oggetto	Periodo	Note
Workshop "Take the jazz train: sei tracciati di cinema, musica e letteratura"	marzo 2014	Ca' Foscari, organizzato con proff. Borin e Re
Ideazione e cura dello spettacolo teatrale "A Tue Story. Dittico in bianco e nero", da testi di Mark Twain e Kate Chopin	febbraio 2013	Ca' Foscari, Teatro Santa Marta
Partecipazione a tavola rotonda in occasione dello spettacolo "'Selvaggia, la notte!' Omaggio a Emily Dickinson" di Paolo Puppa	dicembre 2011	Ateneo Veneto, Venezia
Organizzazione, con prof.ssa Adinolfi, della giornata di studio "Per Ezra Pound"	aprile 2013	Ca' Foscari
Presentazione film "Radio America"	aprile 2014	Ca' Foscari-CFZ
Lettore per selezione sceneggiature	maggio 2014	Premio Mattador, Trieste

Lettore per selezione sceneggiature	luglio 2013	Premio Mattador, Trieste
Commissario per selezione sceneggiature	marzo 2013	Short Film Festival, Ca' Foscari
Presentazione conferenza David Lubin	marzo 2013	Ca' Foscari
Workshop "Tra teatro e cinema. Intorno a Too Much Johnson di Orson Welles"	novembre 2013	Ca' Foscari, organizzato con prof. Borin
Componente comitato scientifico Cafoscaricinema	2013	Ca' Foscari
Presentazione di "La stanza di Eleonora Duse", a cura di Marianna Zannoni	ottobre 2013	Fondazione Giorgio Cini, Venezia