



con
**Ozdzan Baki, Luigi Ciriolo,
Giovanni Morandini, Luca Pagnoscin,
Chiara Sartorato**

Audiovideo e tecnologie **Paolo Mezzalira**
Organizzazione **Giulia Gianni**

Un ringraziamento particolare per la collaborazione
all' **Archivio Storico di Ca' Foscari**
e alla **Dott.ssa Antonella Sattin**

Fucina Arti Performative Ca' Foscari

5. Dipartimento di Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea

salutano

Marco Ceresa, Direttore Dipartimento di Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea
Bonaventura Ruperti, docente di Lingua e Letteratura giapponese

*...e i fiocchi di neve parevano danzare
nello spazio*

a cura di

Orsola Battaglia

con gli studenti di Fucina Arti Performative

27 settembre 2018, ore 18.00

**Auditorium Santa Margherita
Dorsoduro 3689, 30123 Venezia**

Ingresso libero

150 1868 2018
Ca' Foscari

Fucina Arti performative Ca' Foscari
Per i 150 anni di Ca' Foscari
1868-2018 Antichi e Nuovi Studenti di Ca' Foscari

Otto tesi di laurea in scena

Fucina Arti Performative Ca' Foscari prenderà in esame nel corso del 2018 - anno della celebrazione dei 150 anni dell'Ateneo – otto tesi di laurea provenienti dagli otto Dipartimenti presenti oggi a Ca' Foscari.

I lavori di tesi riguarderanno, nell'arco dei 150 anni, i diversi ambiti di studio: Economia, Studi Linguistici e Culturali Comparati, Scienze Molecolari e Nanosistemi, Filosofia e Beni Culturali, Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea, Studi Umanistici, Management e Scienze Ambientali/Informatica/Statistica. Dal 1913, anno delle prime tesi scritte e archiviate dalla Regia Scuola Superiore di Commercio di Venezia, arriveremo fino ai giorni nostri, mescolando ricerche storiche e arti performative.

Le tesi verranno messe in scena con una cadenza mensile a partire dal mese di febbraio e ognuna di esse avrà come curatore/regista uno studente.

Ogni tesi di laurea potrà incrociare inoltre diversi linguaggi espressivi, avvalendosi della collaborazione di studenti del Conservatorio Benedetto Marcello e dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, spaziando così dalla musica, al teatro, alla letteratura, all'uso di filmati e di video interattivi.

La scelta delle tesi avverrà con la collaborazione di alcuni docenti provenienti dagli otto Dipartimenti.

Per celebrare i 150 anni nella loro complessità e ricchezza, Fucina Arti Performative Ca' Foscari sceglie di non rinchiudere i propri interventi in un unico spazio, ma di spostarsi, itinerando, tra i Dipartimenti stessi, in modo da costruire una mappa storico/temporale capace di includere tutti i diversi settori dell'Università.

Fucina Arti Performative Ca' Foscari (Fucina: Luogo, ambiente dove si creano idee, si foggiano menti, ingegni, o si formano in gran numero persone di una determinata categoria: una fucina di poeti, di artisti, di scienziati... Enc. Treccani), che per i 150 anni accoglie la sfida di mettere insieme il tempo passato con quello presente e futuro, nasce - con il nome di Cantiere Teatro Ca' Foscari - a Ca' Foscari nel 2010, come spazio fisico e mentale, teorico e pratico, aperto durante l'anno accademico agli studenti dei vari Dipartimenti dell'Ateneo desiderosi di confrontarsi con tematiche e sviluppi del mondo delle arti performative, realizzando produzioni proprie. Nel 2018 Cantiere Teatro Ca' Foscari si trasforma in Fucina Arti performative Ca' Foscari.

È diretta da **Elisabetta Brusa**.

Per informazioni scrivere a fucinafoscarini@unive.it.
Tel 041 2344960

**...e i fiocchi di neve parevano
danzare nello spazio**

Sono già passati più di 10 anni da quando ho iniziato a Ca' Foscari questo percorso di studi sulla cultura orientale che mi ha portato a scoprire e ad amare l'India e il Giappone, due realtà molto diverse, ma allo stesso tempo legate da un sottile filo rosso che forse lega un po' tutti i paesi dell'Asia. Dell'India ho amato l'arte della danza, così espressiva ed elegante, i cui gesti raccontano storie che affondano le radici in un passato antico. Del Giappone ho amato la cura e l'attenzione per i dettagli, che si esprimono appieno nel kimono e nei suoi meravigliosi design, che racchiudono più livelli di significato, dischiudendo la complessità e la ricchezza di questa raffinata cultura.

Attraverso la ricerca per la mia tesi di laurea e una vita di 3 anni in Giappone ho avuto l'occasione di vivere e toccare con mano questo magico mondo del kimono, appassionandomi sempre di più anche alle tecniche di tintura tradizionali, che sono alla base della bellezza e unicità dei motivi decorativi giapponesi. Attraverso la danza, le foto e le immagini di libri antichi di design di kimono raccolte durante la mia ricerca di tesi, vorrei cercare di esprimere la passione che mi ha accompagnato durante tutto questo viaggio reale e interiore, intrapreso con il desiderio di poter assaporare, almeno in parte, la bellezza di questi due mondi meravigliosi.

Orsola Battaglia

Performance precedenti

- 1. Dipartimento di Economia**
1913. Un turco a Venezia
28 febbraio 2018, ore 18.00
Auditorium Santa Margherita
- 2. Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati**
Aú...úúy!...Cuác? Cuác! Hipa! Upa!...ad Honorem Hombro
1972/2016
5 aprile 2018, ore 17.30
Aula Magna Ca' Dolfin
- 3. Dipartimento di Scienze Molecolari e Nanosistemi**
Dateci un atomo e noi coloreremo il mondo
10 maggio 2018, ore 17.30
Auditorium Danilo Mainardi, Campus Via Torino
- 4. Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali**
Ca'Fffé? Eureka!
7 giugno 2018, ore 18.00
Ca' Foscari Centrale