

LINEE GUIDA PER GLI AUTORI

INFORMAZIONI GENERALI

Gli autori inviano i file in formato Word. Il file va nominato con il cognome dell'autore (senza accenti) e va corredato di:

- abstract in lingua inglese e nella lingua di stesura del testo (massimo 1000 battute totali, spazi inclusi);
- parole chiave intervallate da virgola;
- breve biografia (massimo 150 parole);
- e-mail di riferimento, da pubblicare con l'articolo.

CONVENZIONI REDAZIONALI

- Non lasciare spazi prima della punteggiatura, né dopo l'apertura e prima della chiusura di parentesi o virgolette
- Digitare sempre i richiami di nota ad esponente
- Nel testo non lasciare spazio tra parola e richiamo ad esponente; nella nota a piè di pagina, al contrario, lasciare uno spazio
- Non inserire trattini di sillabazione, ma lasciare che il testo si giustifichi automaticamente
- Usare apostrofi curvi e non dritti
- Distinguere tra il trattino, senza spazi prima e dopo (trattino congiuntivo), per esempio nel caso di più autori, dalla lineetta, spaziata prima e dopo, da utilizzare negli incisi.

- Il **corsivo** deve limitarsi ai termini stranieri, ai titoli di opere, saggi e articoli, titoli delle voci di dizionari o enciclopedie. Lasciare in tondo parole straniere che si considerano assimilate all'italiano, es. Land, Leitmotiv), nomi propri stranieri di associazioni e cariche pubbliche.

- Le **virgolette** devono essere sempre ad apice (“ “), eccetto quando si trovano all'interno di altre virgolette. In questo caso va usato il segno di apostrofo: es. “Citazione ‘entro’ la citazione”.

- Gli **omissis** si indicano con tre puntini tra parentesi quadre [...].

- Le **citazioni brevi**, ossia quando non superano le 3 righe, vanno indicate nel testo fra virgolette.

- Le **citazioni lunghe**, oltre le 3 righe, vanno inserite a capo, senza virgolette; il blocco della citazione deve essere rientrato rispetto al testo normale.

- La **traslitterazione** deve corrispondere ai criteri di traslitterazione scientifica in uso in Italia per ciascuna lingua.

- **L'accento**, secondo l'uso dell'italiano, come regola generale è grave: es. però, cioè, è, andrà, gioventù, più... Fa eccezione una serie di vocaboli che prendono l'accento acuto: perché, poiché, né, affinché, benché, poté, scimpanzé, sé, acciocché, cosicché... Non usare mai l'apostrofo al posto dell'accento, nemmeno nel caso delle maiuscole. Nel caso di è maiuscola va usato l'accento sulla maiuscola e non l'apostrofo: È.

- Le **note** vanno inserite a piè di pagina; il rimando di nota nel testo va inserito ad esponente, senza parentesi e prima del segno d'interpunzione: es. Luigi Tomassini¹. Natalino Sapegno², insigne studioso.

Uso del maiuscolo e del minuscolo:

È bene limitare al minimo l'uso del maiuscolo.

È usato per:

- Nomi che indicano epoche e avvenimenti di grande importanza: il Novecento, la Resistenza;
- I termini geografici che indicano regione: Medio Oriente, Europa Occidentale, America del Nord;
- Appellativi e soprannomi Ivan il Terribile; il Boia di Auschwitz;
- Nomi geografici. In quelli composti il nome comune ha l'iniziale minuscola, quello proprio maiuscola: monte Bianco, mar Giallo;
- I nomi propri di enti e istituzioni: Associazione deportati;
- I nomi di documenti ufficiali: Carta del lavoro;
- I nomi di palazzi e locali pubblici: cappella Sistina, stazione Centrale;
- Santo, santa nel caso in cui facciano parte del nome di una chiesa o via: chiesa di Santa Giustina, via San Gallo;
- L'iniziale del dialogo tra virgolette precedute da due punti: chiese: "Dove vai?";
- I sostantivi tedeschi: Weltanschauung;
- Parole come Place, Square, Rue, Madame, Monsieur, Lord, Lady e le abbreviazioni Mme, Mlle, Mr, Mrs, ecc. Da notare che solo l'abbreviazione di Monsieur va puntata: M.

I riferimenti bibliografici vanno indicati, scegliendo una delle due metodologie sottoindicate:

a) inserendo, fra parentesi nel testo, i riferimenti alla bibliografia essenziale riportata alla fine del saggio (per la bibliografia si vedano i criteri indicati più sotto). In questo caso nel testo, all'interno della parentesi, apparirà il cognome dell'autore e l'anno di pubblicazione dell'opera e, separato da virgola, il numero della pagina: es. Flores 2001, p. 34. Nell'eventualità di più opere dello stesso autore pubblicate nello stesso anno, si aggiungerà accanto all'anno di edizione: a, b, c: es. Flores 2001a, p. 11.

b) in nota, seguendo i criteri sottostanti:

- In caso di citazioni archivistiche, per la prima citazione indicare la denominazione per esteso dell'Archivio e del fondo archivistico seguiti dalle abbreviazioni tra parentesi; nelle note successive indicare solo le abbreviazioni che comunque devono rendere sempre immediatamente identificabili l'archivio e il fondo archivistico. Esempi:

1 Archivio di Stato di Milano (ASMi), Gabinetto di prefettura (Gab. pref.), b.

27, f. 3, s/f. 1

2 ACS, Gab. pref., b. 27, f. 3, s/f. 1

- In caso di **citazioni bibliografiche**, l'autore va indicato con il nome e il cognome per intero, in seguito procedere come segue:

- per le opere citate per la prima volta, dopo l'autore indicare il titolo in corsivo, la casa editrice, il luogo e l'anno di edizione, il numero o i numeri di pagina, come nell'esempio (facendo attenzione alla posizione delle virgole:

George Mosse, *Il razzismo in Europa*, Laterza, Bari 1983, p. 9 (oppure pp. 9-13; pp. 9 ss.)

- Se si tratta di opera tradotta seguire questo esempio:

Raymond Trousson, *Viaggi in nessun luogo. Storia del pensiero utopico*, trad. it. di Raffaella Medici, Longo, Ravenna 1992.

- Se si tratta di opera miscelanea, indicare il curatore (secondo la formula in uso nella lingua di pubblicazione: a cura di, ed., pod red. ecc.), come nell'esempio:

Marcello Flores (a cura di), *Storia, verità, giustizia. I crimini del XX secolo*, Bruno Mondadori, Milano 2001.

Nell'impossibilità di indicare il curatore evitare la sigla AA.VV. (= autori vari).
In questi casi la citazione va fatta con il titolo dell'opera.

- Se si tratta di un contributo ad un volume miscelaneo seguire questo esempio:
Tzvetan Todorov, *Il secolo delle tenebre*, in *Storia, verità, giustizia. I crimini del XX secolo*, a cura di Marcello Flores, Bruno Mondadori, Milano 2001, pp. 173-184.

- Se si tratta di un saggio in un periodico al nome dell'autore e al titolo del saggio segue il titolo della rivista tra virgolette, possibilmente l'annata della rivista (in numero romano), il numero del fascicolo, l'anno e le pagine, come nell'esempio:
Pauline Poulsen, *Clio in Danimarca*, in "Storia e problemi contemporanei", VI, 12, 1993, pp. 37-48.

- Se si tratta di un articolo in quotidiano indicare autore, titolo dell'articolo, titolo del quotidiano tra virgolette, data per esteso, come nell'esempio:
Alessandro Parronchi, *C'è Donatello e Donatello*, "La Nazione", 12 aprile 1983.

- Se si tratta di un libro o un articolo di rivista disponibile solo online, seguire le linee guida sopra e aggiungere la forma in cui è reperibile (es. HTTP, Gopher, e-mail). Aggiungere sempre il DOI (Digital Object Identifier), se disponibile. Nel caso il DOI non fosse disponibile, citare l'URL. Aggiungere sempre la data dell'ultima consultazione, come nell'esempio:

Giorgia Smith, *Origins of Homophily in an Evolving Social Network*, in "British Journal of Sociology", 115, 2006, pp. 411-440, consultato 28 febbraio, 2010, doi:10.1086/599247.

- In caso di opere già citate una o più volte, comportarsi come segue:

a) sostituire al titolo l'abbreviatura op. cit. (in corsivo) qualora non ci siano possibili confusioni con altre opere dello stesso autore:

Zangheri, *op. cit.*, p. 478.

b) in caso di possibili confusioni, far seguire al titolo l'abbreviatura cit. (in tondo):

Zangheri, *Storia delle città italiane*, cit., p. 356.

- Si usa *Ivi* (sempre in corsivo e con iniziale maiuscola) esclusivamente per indicare la stessa opera citata nella nota immediatamente precedente:

Ivi, p. 654.

- *Idem* (sempre in corsivo) si usa per riferirsi all'autore citato nella nota immediatamente precedente:

¹ Georges Duby, *Il Medioevo. Da Ugo Capeto a Giovanna d'Arco*, Laterza, Bari 1993, p. 18.

² *Idem*, *Guglielmo il maresciallo. L'avventura del cavaliere*, Laterza, Bari 1985, pp. 14-22.

- *Ibidem* (sempre in corsivo) sta per: nella stessa opera appena citata, e nella stessa pagina:

³ George Mosse, *Il razzismo in Europa*, Laterza, Bari 1983, p. 72.

⁴ *Ibidem*.

Nel caso di più autori, i nomi saranno separati dal trattino

Bruna Bianchi - Emilia Magnanini - Antonella Salomoni, *Culture della disubbidienza...*

Nel caso di un'opera in più volumi:

Franco Venturi, *Settecento riformatore*, vol. II, Einaudi, Torino 2001, p.

La bibliografia alla fine del saggio è obbligatoria se si sceglie per i riferimenti bibliografici il sistema a), a discrezione dell'autore nell'altro caso. Le opere saranno elencate in ordine alfabetico per cognome dell'autore, seguito dal nome e da tutti gli altri dati (si abbia cura di indicare le pagine per i saggi in miscellanea e in rivista). Esempio:

Archivio di Stato di Milano (ASMi), Gabinetto di prefettura.

Flores Marcello (a cura di), *Storia, verità, giustizia. I crimini del XX secolo*, Bruno Mondatori, Milano 2001.

Mosse George, *Il razzismo in Europa*, Laterza, Bari 1983.

Parronchi Alessandro, *C'è Donatello e Donatello*, "La Nazione", 12 aprile 1983.

Poulsen Pauline, *Clio in Danimarca*, in "Storia e problemi contemporanei", VI, 12, 1993, pp. 37-48.

Todorov Tzvetan, *Il secolo delle tenebre*, in *Storia, verità, giustizia. I crimini del XX secolo*, a cura di Marcello Flores, Bruno Mondatori, Milano 2001, pp. 173-184

Trousseau Raymond, *Viaggi in nessun luogo. Storia del pensiero utopico*, trad. it. di Raffaella Medici, Longo, Ravenna 1992.

Abbreviazioni

anno a.

anonimo an.

Articolo/i art./artt.

autore A.

avanti Cristo a.C.

capitolo/i cap./capp.

capoverso cpv.

citata/o cit.

citare/i citt.

citazione citaz.

Codice/i cod./ codd.

Confronta cfr.

dopo Cristo d.C

eccetera ecc.

edizione/i ed./ edd.

esempio es.

fascicolo fasc.

figura/e fig./ figg.

Numero n. (numeri non si abbrevia)

nuova serie n.s.

pagina/e p./ pp.

paragrafo/i par./ parr.

Pseudonimo pseud.

Ristampa rist.