



Ca' Foscari  
**Summer  
School**

## LABORATORI DI ARTE, SCIENZA, ECONOMIA E CULTURA

Edizione 2014

**Nome e cognome docente proponente:** Francesca Caterina Izzo, RTD

**Struttura di afferenza:**

Università Ca' Foscari: DAIS e Scuola di Conservazione e Produzione dei Beni Culturali

Indirizzo di riferimento: Via Torino 155/b

Indirizzo e-mail: fra.izzo@unive.it

**Titolo del laboratorio:** *“Le superfici pittoriche moderne: materiali, degrado, conservazione”*

**Descrizione del laboratorio:** Il Laboratorio offre una lettura diretta e articolata delle superfici pittoriche dell'arte moderna e contemporanea e dei loro problemi conservativi attraverso un approccio teorico e pratico.

Partendo dalla conoscenza del comportamento chimico-fisico e meccanico dei materiali pittorici moderni più comunemente utilizzati (pitture ad olio, acriliche e viniliche), verranno illustrati e discussi vari casi di studio-oggetto di ricerche condotte dalla proponente in collaborazione con enti di ricerca nazionali ed internazionali e gallerie e musei pubblici e privati. In tal modo verranno messi in luce alcuni aspetti legati al degrado di queste finiture pittoriche e verranno esposti alcuni metodi innovativi per realizzare un progetto di conservazione delle opere pittoriche moderne.

Oltre alla parte teorica, che comunque fornisce esempi significativi e reali nell'ambito della conservazione delle superfici artistiche moderne e contemporanee, è prevista una sessione pratica in cui i partecipanti potranno avere un approccio diretto con i materiali moderni, osservarli e studiarli con strumenti analitici e di laboratorio e capire come la scienza sia una disciplina fondamentale nella conservazione delle opere artistiche. Inoltre, sono previste alcune ore di laboratorio in cui i partecipanti, seguiti dalla docente, eseguiranno semplici operazioni di restauro su tele dipinte con pitture ad olio, acriliche e viniliche create ad hoc per il Laboratorio.

Il progetto si svilupperà negli spazi didattici Ca' Foscari destinati al Laboratorio di Restauro, presso il parco scientifico e tecnologico di Venezia VEGA. Il laboratorio avrà la durata complessiva di 15 ore per un gruppo di massimo 10 persone ciascuno

**Scopo del laboratorio:** Il Laboratorio propone ai partecipanti un approccio più approfondito alla tematica della conservazione delle superfici pittoriche moderne e contemporanee offrendo la possibilità di coniugare l'aspetto teorico relativo ai materiali moderni e al loro degrado alla pratica con esercitazioni analitiche e conservative di laboratorio.

**Articolazione contenuti:**

I giorno (8 ore):

- aspetti teorici delle pitture moderne: i leganti a olio, dispersioni acriliche e viniliche (1 ora)

- casi di studio:

o “Lucio Fontana e i Concetti Spaziali”- esempio di studio chimico-fisico di pitture ad olio moderne, definizione del loro stato di conservazione, descrizione del degrado (1 ora)

San Sebastiano  
Dorsoduro 1686  
30123 Venezia

T +39 0412347376-78-15  
F +39 0412347375  
summer.school@unive.it



Ca' Foscari  
**Summer  
School**

San Sebastiano  
Dorsoduro 1686  
30123 Venezia

T +39 0412347376-78-15  
F +39 0412347375  
summer.school@unive.it

o "La conservazione museale di opere moderne" – esempio di ricerca applicata per comprendere il comportamento delle superfici pittoriche esposte in ambiente museale, tramite simulazione ed invecchiamento in laboratorio (1 ora)

- Descrizione dello stato di conservazione e approccio analitico allo studio di dipinte con pitture ad olio, acriliche e viniliche create ad hoc per il Laboratorio (5 ore)

Il giorno (7 ore):

- Svolgimento di operazioni di restauro di base: la pulitura delle superfici pittoriche realizzate con leganti a olio, dispersioni acriliche e viniliche.

**Tipologia di destinatari (target):** studenti di Ca' Foscari con interesse nel settore dei Beni Culturali (in particolare gli iscritti ai corsi di Conservazione dei Beni Culturali che non svolgono laboratori pratici), studenti dell'Accademia di Belle Arti, studenti di varie aree tematiche, professionisti, artisti, interessati esterni all'Ateneo che vogliono approfondire le tematiche legate alla conservazione delle pitture moderne e contemporanee.

**Durata: 15 ore**

**Possibili date svolgimento** 2 intere giornate consecutive (8 ore +7 ore):  
18 e 19 giugno 2014

**Numero di partecipanti:** min 8 - max 10

**Prerequisiti:**

x no

**Lingua di insegnamento:**

x Inglese x Italiano x altra: spagnolo

**Attrezzature necessarie:** Attrezzature di restauro e piccola strumentazione analitica presenti presso il Laboratorio di Restauro del Vega; possibile acquisto di tele e pitture commerciali e piccola strumentazione di laboratorio.