

TEATRO

CORSI CULTURALI:

Precinema (8 ore)

Nulla nasce dal nulla. E il viaggio dell'icononauta (felicissima identificazione di Gian Piero Brunetta) parte da molto lontano, da quando è stato possibile riprodurre le immagini con xilografie ed incisioni. Intuizione e scoperte tecnologiche le trasformano gradualmente in spettacolo sempre più colto e divertito. Fotografia, cinema, televisione, digitale le tappe che successivamente hanno semplificato e amplificato la possibilità di comunicare idee ed emozioni.

Elementi di storia del cinema occidentale (12 ore)

Storia comparata dello sviluppo del racconto cinematografico nel cinema americano e nel cinema europeo dal muto ad oggi, con particolare attenzione per la dicotomia cinema commerciale/cinema di qualità.

Elementi di storia del cinema orientale (12 ore)

Il corso esplorerà alcuni dei principali generi filmici che distinguono le più popolari cinematografie asiatiche, ripercorrendone la storia attraverso autori e opere noti al pubblico occidentale.

Elementi di storia dell'animazione (10 ore)

La storia dell'animazione, un cinema-bis gemello del grande cinema ma spesso ignorato, attraverso le sue opere chiave, ovvero quei film (quasi sempre di cortometraggio) che ne hanno segnato, dal 1899 a oggi, la brillante evoluzione mondiale.

Elementi di drammaturgia per lo spettacolo (12 ore)

La scrittura drammatica nelle sue fasi, dall'ideazione alla sceneggiatura, è il tema di questo corso, mettendo in relazione le forme della scrittura teatrale con i fondamenti dell'ideazione cinematografica, nei suoi aspetti strutturali e nella sua definizione storica.

Dialoghi (6 ore)

Approfondisce, rispetto al corso in Elementi di drammaturgia per lo spettacolo, le forme e le caratterizzazioni della scrittura dialogica, dal romanzo al teatro al cinema, con particolare riferimento al rapporto tra oralità e scrittura.

Elementi di storia della musica (12 ore)

Il corso intende affrontare la storia della musica secondo una prospettiva musicologica transculturale. Verranno, dunque, prese in esame, diverse tradizioni musicali sorte sul pianeta in ordine cronologico: la musica della tradizione indiano vedica, persiano/zoroastriana, cinese taoista, greco classica, ellenistica, bizantina per poi rivolgersi agli sviluppi avutisi nel mondo occidentale eurocolto da Guido d'Arezzo sino al Novecento, al pop e alla tradizione afroamericana. Senza poter approfondire i singoli dettagli, verranno invece messi in luce i tratti comuni e ricorrenti tra le varie tradizioni.

Elementi di critica cinematografica (10 ore)

Un'occasione per ragionare sugli aspetti differenti che concorrono a definire l'attività e la funzione del critico cinematografico: senza la pretesa di giungere a verità definitive, cercare di capire di che cosa scriviamo (e perché) quando scriviamo di cinema (e di film), nel tempo della "critica" no-stop.

Le tecniche dell'animazione nella storia della multimedialità (6 ore)

L'insegnamento si prefigge lo scopo di approfondire l'uso delle tecniche d'animazione all'interno dei film dal vivo. Le intersezioni tra opere con attori in carne ed ossa e sequenze realizzate tramite animazione tradizionale, stop-motion o procedimenti analoghi risalgono alla preistoria del cinema; per decenni, l'animazione ha contribuito a proiettare le riprese dal vivo in una dimensione fantastica, "altra" rispetto al reale. Nell'ambito dell'insegnamento ci si focalizzerà sui principali esempi di tale tecniche, e sull'evoluzione dei film a tecnica mista nel corso della storia del cinema.