

Relazioni triennali - Terza sessione 2014
Data Chiusura 23/01/2015

Cognome INNOCENTI
Nome Loretta
Qualifica Professori Ordinari
Dipartimento Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati
Ha usufruito di un periodo di congedo per motivi di studio nel triennio No
Descrizione attività di ricerca La ricerca degli ultimi tre anni si è concentrata in particolare su diverse aree:

1. sul teatro, con la traduzione in versi e rime di *Love's Labour's Lost* di Shakespeare e con un lavoro sul rapporto tra testo e immagini nell'iconografia di *Macbeth*;
2. sulla narrativa breve e il romanzo, con un lavoro sulla Austen (*Mansfield Park*) e la partecipazione a un gruppo di ricerca internazionale sul cosmopolitismo, studiando il tema relativamente alla letteratura inglese del tardo settecento, quando ironia e humour segnano una posizione scettica nei confronti dell'universalismo di valori;
3. sull'irrazionalità nella poesia romantica, in particolare di Coleridge, misurata nel confronto con i falsi settecenteschi di Macpherson, Percy e Chatterton;
4. sul tema del "Piacere del male", collaborando a un progetto speciale dell'Associazione Malatesta, discusso in cinque seminari. Il contributo personale è stato su Milton, *Paradise Lost*, e la seduzione satanica.


Elenco delle pubblicazioni degli ultimi 3 anni solari

2014

Innocenti Loretta.

[Cittadini del mondo? La ricerca dell'identità nella letteratura inglese tra Sette e Ottocento](#)

In: *Le figure del cosmopolitismo nelle letterature europee (1700-1830)*. pp. 20, Pacini Editore, ISBN: 9788863157727

Contributo in volume 

Loretta Innocenti.

[W. Shakespeare, Pene d'amor perdute](#)

Roma: Salerno Editrice., pp. 264, ISBN: 9788884029034

Monografia o trattato scientifico 

2013

L. Innocenti (a cura di) .

[La forma breve del narrare. Novelle, contes, short stories](#)

Pacini Editore, pp. 238, ISBN: 9788863155679

Curatela 

Loretta Innocenti.

[Rappresentare l'invisibile: la scena di Macbeth](#)

In: *Picturing Drama.. Trento, 20-22 marzo 2013*, Edizioni Dell'Orso, pp. 11, ISBN: 9788862744959

Contributo in Atti di convegno 

L. Innocenti.

[La forma breve del narrare. Novelle, contes, short stories.](#)

In: *La forma breve del narrare. Novelle, contes, short stories*. pp. 238, Pacini Editore, ISBN: 9788863155679

Prefazione-Postfazione 

2012

L. Innocenti.


[Shakespeare and the just war tradition](#)

2011

INNOCENTI L..

[Shakespeare nell'età della Restaurazione](#)


In: Il teatro inglese tra Cinquecento e Seicento. Testi e contesti. CLEUP, ISBN: 9788861297890

Contributo in volume 

L. INNOCENTI.

[Simulare e dissimulare. L'interpretazione dei segni in "Mansfield Park"](#)

In: Il corpo e la sensibilità morale. Letteratura e teatro nella Francia e nell'Inghilterra del XVIII secolo. 6 (seconda serie), Pacini, ISBN: 9788863152920

Contributo in volume 

Elenco delle pubblicazioni in corso di stampa	Nessun documento
Altri prodotti scientifici	Dato non presente
Partecipazione a comitati editoriali di riviste/collane scientifiche	Comitato scientifico Annali di Ca' Foscari; Co-direzione della Collana Inter Artes de "I Libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta", Pacini, Pisa; Co-direzione della Collana di Studi di Letterature Comparete de "I Libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta", Pacini, Pisa. Comitato scientifico della collana editoriale "Anglica. Studi e Testi / Studies and Texts" (Pisa, ETS)
Partecipazione come referee di progetti di ricerca nazionali ed internazionali	Partecipazione come referee alle valutazioni VQR Partecipazione come refero alle valutazioni SIR
Menzioni e premi ricevuti	Dato non presente
Relazioni invitate presso convegni o workshops	«Ancestral voices»: falsi settecenteschi e poesia romantica (relazione al Colloquio Internazionale dell'Associazione Sigismondo Malatesta "C'è del metodo in questa follia .L'irrazionale nella letteratura romantica", Santarcangelo di Romagna, 25-26 maggio 2012 Rappresentare l'invisibile: la scena di Macbeth (relazione al Convegno Internazionale "Picturing Drama", Trento, 20-22 marzo 2013 "Wherefore art thou Marius?": Otway's adaptation of Romeo and Juliet" (relazione al Convegno Internazionale "'Within whose scope of choice'? from Renaissance to contemporary civic crisis and reconciliation", Verona, 10-13 aprile 2013 "Non serviam": Milton e la seduzione satanica (relazione al Seminario Internazionale "Seduzione e malvagità nella letteratura europea del '600", Venezia, 13-14 marzo 2014
Seminari su invito tenuti presso altre Università, Centri di Ricerca, Aziende,...	"Frasì di taffetà, serici esatti paroloni, iperboli a tre strati, pura affettazione": uso del linguaggio e retorica d'amore in Pene d'amor perdute (Casa Goldoni, 3 giugno 2014) La parola e lo sguardo: una lettura di John Donne (Good Friday 1613: Riding Westward) Seminario di Interpretazione Testuale (sesto ciclo di lezioni), Pisa, 3 novembre 2014
Altre attività scientifiche: partecipazione a comitato scientifico di conferenze, peer-review di articoli sottomessi a riviste o convegni, etc.	Comitato scientifico dei seguenti Convegni e Colloqui: "Miss Takes: Errors, Blunders and Other Pitfalls" (Venezia, 19-20 novembre 2014) "C'è del metodo in questa follia. L'irrazionale nella letteratura romantica" (Santarcangelo di Romagna, 25-26 maggio 2012 "La fine del Rinascimento nelle letterature europee" (Santarcangelo di Romagna, 31 maggio- 1 giugno 2013) "Alla ricerca di forme nuove. Il modernismo nelle letterature del primo '900"

(Santarcangelo di Romagna, 30-31 maggio 2014)

Peer-reviews per:

Anglica.Studi e Testi / Studies and Texts (Pisa, ETS)

Iasems:Proceedings of the Shakespeare and His Contemporaries Graduate Conference 2014

Contemporanea. Rivista di storia dell'800 e del 900 (Università di Siena)

Contratti di Ricerca e Finanziamenti esterni del triennio	Il piacere del male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale.				
Attività Didattica: insegnamenti negli ultimi tre anni accademici	Anno accademico	Nome corso	Codice corso	Voto medio	Voto medio ponderato di facoltà
	2014	TEATRO IN LINGUA INGLESE	LT2220		
	2014	RENAISSANCE LITERATURE 1	LMJ170		
	2014	LETTERATURA INGLESE 1	LT001P		
	2014	ENGLISH LITERATURE 1 MOD. 2	LMJ460		
	2013	TEATRO IN LINGUA INGLESE	LT2220	3,34/4	3,13/4
	2013	LETTERATURA INGLESE 1 MOD. 1	LM019P	3,1/4	3,13/4
	2013	LETTERATURA INGLESE 1	LT001P	3,32/4	3,13/4
	2013	RENAISSANCE LITERATURE 1	LMJ170		
	2012	LETTERATURA INGLESE 1 MOD. 1	LM019P	3,9/4	3,3/4
	2012	TEATRO IN LINGUA INGLESE	LT2220	3,3/4	3,3/4
	2012	RENAISSANCE STUDIES	LMJ400	/	/
	2012	LETTERATURA INGLESE 1	LT001P	3,4/4	3,3/4
	2012	RENAISSANCE LITERATURE 1	LMJ170		
	2011	LETTERATURA INGLESE 1	LT001P	3,2/4	3,2/4
	2011	TEATRO IN LINGUA INGLESE	LT2220	3,3/4	3,2/4
	2011	RENAISSANCE LITERATURE 1	LMJ170	3,4/4	3,2/4

	2011	LETTERATURA INGLESE 1 MOD. 1	LM019P	3,5/4	3,2/4
	2010	TEATRO IN LINGUA INGLESE	LT2220		
	2010	RENAISSANCE THEATRE	LMJ200		
	2010	LETTERATURA INGLESE 1 MOD. 1	LM019P		
	2010	RENAISSANCE LITERATURE 1	LMJ170		
	2010	STORIA DELLA CULTURA INGLESE	LM0990		
Altra attività didattica (attività integrativa, insegnamenti di master o dottorato, etc.)	Anno accad. 2013-2014	Titolo del corso Hamlet (Grandi libri) Curriculum dottorale in Lingue, Culture e Società Moderne	Sede Università Ca' Foscari, Venezia, 24 gennaio 2014	Note Dato non presente	
Tesi di laurea seguite come relatore	Anno solare	n. Tesi triennali	n. Tesi magistrali	n. Tesi dottorato	
	2014	12	1	0	
	2013	2	2	1	
	2012	4	1	0	
	2011	4	0	0	
Incarichi accademici e attività organizzative	Incarichi accademici/attività organizzative/partecipazione commissioni giudicatrici	Ateneo/Facoltà/Dipartimento/altri organi collegiali		Compiti istituzionali/cariche elettive/nomine dirette	
	Commissione finale di dottorato in Anglistica presso l'Università di Firenze (12 febbraio 2013)	Dato non presente		Dato non presente	
	Dato non presente	Dato non presente		membro della Giunta di Dipartimento dal novembre 2014	
Attività Professionali esterne	Dato non presente				
Altre informazioni	Dato non presente				