



Dedica di Giuseppe Fiocco a Bettini contenuta nel frontespizio dell'estratto "Pier Maria Pennacchi"

Nome del Fondo

Fondo Sergio Bettini

Notizie sul possessore

Allievo di Giuseppe Fiocco, sin dagli esordi della carriera universitaria Sergio Bettini (1905-1986) alterna gli insegnamenti in Archeologia Cristiana, Storia dell'arte bizantina, Storia dell'arte medioevale ed Estetica, all'Università di Catania e all'Università di Padova, dove viene trasferito definitivamente nel 1949.

Agli impegni accademici si affiancano negli anni importanti incarichi scientifici ed istituzionali, per citarne alcuni: a Padova la direzione al museo civico (1939-49) e la presidenza della facoltà di Lettere (1958-1961); a Venezia la partecipazione in qualità di commissario alle Biennali (1957-1968) e l'impegno accanto a Fiocco nell'Istituzione dell'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Cini.

Biografia approfondita in M. Agazzi, *Per una biografia di Sergio Bettini*, in *L'opera di Sergio Bettini*, a cura di M. Agazzi e C. Romanelli, Venezia, Marsilio, 2011, pp.49-80.

Data e modi di acquisizione

La biblioteca di lavoro di Sergio Bettini è stata acquistata nel 1987 dal Dipartimento di Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici "G. Mazzariol" dell'Università Ca' Foscari. Nel 2006, quando si è costituita la Biblioteca di Area Umanistica, la raccolta è confluita nella sezione fondi della biblioteca, dove tuttora è conservata.

Storia del Fondo

La biblioteca di lavoro è una parte della più ampia biblioteca personale dello studioso: i documenti che la costituiscono sono stati selezionati dai figli per le finalità di ricerca e didattica del Dipartimento di destinazione.

Accessibilità del Fondo

Il patrimonio bibliografico è accessibile attraverso il [Catalogo di Ateneo](#) ed è disponibile al pubblico per sola consultazione interna.

Consistenza

Il fondo acquistato nel 1987 è costituito da monografie, periodici, estratti, tesi di laurea e fotografie. In biblioteca sono conservate le prime quattro tipologie di materiali. Le monografie sono circa 3800; i periodici una quarantina, tra cui "Felix Ravenna"; "Arte Veneta"; "Bollettino del centro

internazionale di studi d'architettura Andrea Palladio"; "La Biennale di Venezia", riviste su cui Bettini ha ampiamente pubblicato nel corso dei quarant'anni di attività scientifica. Di particolare rilevanza la collezione di oltre 5000 documenti, tra opuscoli ed estratti, omaggio di studiosi ed allievi o materiale di lavoro. Si tratta di tipologie di documenti molto eterogenee che comprendono ritagli di giornale; fascicoli sciolti di riviste; cataloghi d'asta; materiali ricevuti in occasione di concorsi; inviti; pieghevoli etc. Le tesi di laurea, per lo più discusse all'Università di Padova, sono circa 224 e coprono l'arco temporale che va dagli anni '40 agli anni '60.

Tipologia

Il corpus dei documenti interessa prevalentemente gli ambiti disciplinari dell'arte tardoantica, medievale e bizantina. Non manca tuttavia la saggistica sull'arte moderna e contemporanea. Ben rappresentato è il settore degli studi di estetica e di archeologia.

Quanto all'orizzonte geografico, ci si limita a sottolineare l'approfondimento di aspetti della storia dell'arte di paesi quali l'Albania, la Dalmazia, la Grecia, la Bulgaria etc., che Bettini aveva lungamente percorso durante le campagne di studio degli anni giovanili, soprattutto per conto dell'Università di Padova e che trovano ampio riflesso nel corpus documentario.

Identificazione, ordinamento e collocazione

Il fondo si trova a scaffale chiuso. Si è mantenuto il sistema di collocazione originale, contrassegnato dal prefisso BETTINI.

Stato di conservazione

Lo stato di conservazione è in generale buono.

Bibliografia e documentazione

Sulla biblioteca di lavoro si vedano: W. Dorigo, *L'acquisizione della biblioteca di lavoro di Sergio Bettini*, in *Venezia Arti*, 2, 1988, p. 224; A. Diano, *La biblioteca di lavoro di Sergio Bettini. Note preliminari*, in *L'opera di Sergio Bettini*, a cura di M. Agazzi e C. Romanelli, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 87-102.

Note e segnalazioni particolari

L'Università Ca' Foscari ha acquisito, assieme alla biblioteca, anche l' [archivio e la fototeca Bettini](#), conservati presso il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali.

Nome del compilatore

Romina Giolo