



Ex libris Antonio Morassi

Nome del Fondo

Fondo librario Antonio Morassi.

Notizie sul possessore

Antonio Morassi (Gorizia 1893 - Milano 1976) è storico e critico d'arte.

Dopo il periodo della formazione viennese, ricopre i primi incarichi presso la Soprintendenza del Friuli Venezia Giulia. Successivamente ricopre anche il ruolo di Direttore della pinacoteca di Brera, quindi di Soprintendente alle Gallerie e opere d'arte della Liguria. E' stato anche docente di Storia dell'arte tra Pavia (1934-1941) e Milano (1932-1958). Dalla fine degli anni Cinquanta è studioso libero professionista, dedicandosi soprattutto allo studio dell'arte veneta.

[Biografia](#)

Data e modi di acquisizione

Il fondo librario è stato acquisito nel 1982 dal Dipartimento di Storia e Critica delle Arti dell'Università Ca' Foscari.

Storia del Fondo

La collezione libraria è arrivata a Ca' Foscari nel 1982 assieme all'archivio fotografico, grazie alla mediazione di Terisio Pignatti, allora docente di Storia dell'Arte Moderna.

Nel 2006, a seguito della fusione delle biblioteche dipartimentali, è confluita nella Biblioteca di Area Umanistica (BAUM). Inizialmente frammentato e collocato a scaffale aperto per materia, il fondo è stato ricomposto nella sua unitarietà a partire dal 2016.

Accessibilità

Il fondo è interamente accessibile attraverso il [Catalogo di Ateneo](#). E' disponibile al pubblico in consultazione interna.

Consistenza

La raccolta ad oggi è costituita da 3524 documenti, di cui 1223 sono opuscoli ed estratti. A questi si aggiungono 295 libri antichi rari e di pregio. Di particolare rilievo la ricca sezione di circa 1100 cataloghi d'asta internazionali.

Tipologia

Il fondo documenta gli interessi scientifici e di ricerca di Morassi, incentrati in particolare sulla storia dell'arte veneta dal '400 al '700.

Identificazione, ordinamento e collocazione

A catalogo, la segnatura di collocazione è contrassegnata dal prefisso MORASSI.

Libri e periodici sono contrassegnati dall' ex libris cartaceo (immagine allegata) in seconda di copertina; opuscoli ed estratti sono timbrati "fototeca Morassi".

I frontespizi riportano, nella maggior parte dei casi, la firma autografa e la data.

Stato di conservazione

Lo stato di conservazione dei materiali è in generale buono.

Bibliografia

Sulle vicende del fondo librario: B. Tagliapietra, *Dall'Istituto di discipline artistiche al Dipartimento di storia e Critica delle arti (1970-1986)*, in *Venezia Arti*, 1, 1987, pp.157-158, V. Fontana, *Antonio Morassi, storico d'arte mitteleuropeo*, in *Venezia Arti*, 6, 1992, p. 168; A. Diano, *Il recupero del fondo librario Antonio Morassi*, ibidem, p. 173-174, M. Agazzi, *Il deposito dei saperi di Morassi. L'archivio scientifico e la fototeca di Antonio Morassi presso l'Università Ca' Foscari di Venezia*, a cura di S. Ferrari, Udine, Forum, 2012, p. 39-60.

Note e segnalazioni

Sull'archivio e fototeca Morassi, conservati al Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, si veda: <https://www.unive.it/pag/18583/>

Nome del compilatore della scheda

Romina Giolo, 06/05/2019