

**CANDIDATURA DI GIUSEPPE BARBIERI  
ALLE ELEZIONI PER IL SENATO ACCADEMICO DI CA' FOSCARI  
PER IL TRIENNIO 2020-2023**

Sono professore ordinario di Storia dell'arte moderna, dal 2005. Ho diretto il Dipartimento di Storia delle Arti e Conservazione dei Beni artistici "G. Mazzariol" (2008-2010) e la Scuola dottorale inter-ateneo (Ca' Foscari-IUAV-Verona) in Storia delle Arti (2010-2017). Dall'1 ottobre del 2017 fino allo scorso settembre ho diretto il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali; a questa carica sono stato confermato per il triennio 2020-2023. Sono membro uscente del Senato accademico di Ca' Foscari e ho avuto qualche responsabilità, come delegato del Rettore, per le attività espositive di Ateneo (2012-2014). Faccio parte del Consiglio scientifico permanente del Centro internazionale d'arte contemporanea di Punta della Dogana. Sono autore, co-autore e curatore di oltre quaranta volumi. Ho realizzato numerose iniziative di carattere espositivo, oltre che a Venezia, anche a Vicenza, Milano, Madrid, Mosca, Mozia (TP), Gorizia.

La mia preparazione scientifica e professionale in campo storico artistico è attestata da numerose monografie, oltre cento saggi e da centinaia di articoli che riguardano soprattutto la trattatistica d'arte rinascimentale, la storia dell'architettura e dell'urbanistica in età moderna, alcuni problemi di iconografia rinascimentale, questioni di valorizzazione del patrimonio artistico e culturale. Mi sono anche dedicato, parallelamente nei primi anni e più frequentemente negli ultimi, a figure e contesti di ambito più contemporaneo, per esempio nella lunga collaborazione con la William G. Congdon Foundation (Milano/Washington) sull'opera di uno dei più interessanti pittori americani del Novecento e in anni più recenti sul contesto artistico russo tra fine XIX e XXI sec.

Ho coordinato una serie di iniziative e di collaborazioni di Ca' Foscari con le principali istituzioni veneziane nell'ambito dell'arte contemporanea: Palazzo Grassi, Punta della Dogana, Fondazione Guggenheim, Fondazione Querini Stampalia, Fondazione Biennale di Venezia, Fondazione Civici Musei. Nel corso degli ultimi lustri ho approfondito, anche con una certa originalità di approccio, l'uso delle Information and Communication Technologies nell'approccio all'opera d'arte e al Cultural Heritage. Nel 2007 e nel 2009 ho fatto parte del Gruppo di Programma delle Conferenze Nazionali del Consortium Garr ("Network Humanitatis": Roma 2007, Napoli 2009) e ho organizzato alcuni rilevanti convegni internazionali (Udine, Trieste, Venezia, Pordenone) sui rapporti tra cultura artistica, multimedialità e fruizione innovativa, sviluppando al contempo innovativi *devices* nelle mostre che ho curato.

Le ragioni della mia candidatura consistono naturalmente, prima di tutto, nell'esigenza di dare rappresentatività, per tutte le sue componenti, al Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali negli organi di governo dell'Ateneo. Questa esigenza è tanto più avvertita nella fase d'avvio del nuovo rettorato della prof.ssa Tiziana Lippiello e ha come fondamentale obiettivo la necessità di vedere meglio valutato il ruolo complessivo dell'area umanistica di Ca' Foscari, segnatamente nelle indifferibili urgenze in merito agli spazi dei dipartimenti e della Biblioteca di Area Umanistica, a una rimodulazione degli spazi per l'attività didattica, anche in considerazione dell'attuale emergenza sanitaria, alle risorse da rendere disponibili per il sostegno della ricerca non bibliometrica, per i dottorati di ricerca, per la crescente internazionalizzazione dell'ateneo, per tutte le iniziative riferibili alla Terza Missione. Queste saranno le linee del mio impegno nel caso della mia elezione al Senato, in uno spirito di leale e proattiva collaborazione tra tutti i dipartimenti dell'ateneo e nei rapporti con la Rettrice e gli Uffici centrali.