

Marco Ceresa si è laureato a Ca' Foscari, nel 1984, nel corso di laurea allora denominato Lingue e Letterature Orientali (cinese). Nel 1992 ha conseguito il PhD in Civiltà dell'Asia Estremo Orientale presso l'Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale'.

Dopo la laurea ha studiato presso la National Taiwan Normal University di Taipei (Taiwan) ed ha ricevuto il Research Grant for Foreign Scholars in Chinese Studies del Center for Chinese Studies della National Central Library di Taipei. Successivamente ha svolto ricerca presso il Research Institute for Humanistic Study, Kyoto University (Giappone), con una borsa della Japan Society for the Promotion of Science presso la Scuola di Studi Orientali, Istituto Italiano di Cultura, Kyoto (Giappone), con una borsa ISMEO-MAE.

È Prof. Ordinario di Letteratura Cinese presso il Dipartimento di Studi sull'Asia e l'Africa Mediterranea, Università Ca' Foscari Venezia, a partire dal 2008.

Ha ricoperto la carica di Direttore del Dipartimento DSAAM dal 2017 al 2020.

È stato rieletto Direttore del Dipartimento DSAAM per il triennio 2020-2023.

Dal 2009 al 2014 è stato Delegato del Rettore ai Rapporti Internazionali dell'Ateneo per i paesi asiatici.

Ha ricoperto la carica di senatore nel triennio 2011-2014 e nel triennio 2017-2020.

Nell'ambito dei progetti Socrates-Erasmus ha insegnato presso l'Université Paris 7-Denis Diderot, l'Università di Vienna, l'Università Ludwig Maximilian di Monaco di Baviera, l'Università di Marburg, l'Università Eotvos Lorand di Budapest, l'Università di Lund.

Dal 2011 al 2013 è stato titolare dei corsi *Global Cultural Studies/Literature and Modernity* e *Comparative Cultural Studies/Art, Genres Media and Culture* presso il Master Internazionale in Global Cultural Studies dell'Université Jean Moulin Lyon 3, Lyon, Francia.

I suoi interessi di ricerca sono incentrati sui Cultural Studies, con particolare enfasi sull'Orientalismo e la *chinoiserie* e le sue declinazioni letterarie e musicali in Italia e in Europa. Si interessa inoltre di letteratura cinese pre-moderna, in particolare modo di poesia Tang, e dei rapporti fra letteratura e cultura materiale e alimentare.