

Perché Ca' Foscari

Corso di Laurea in **Lettere**



A cura del Settore Orientamento e Tutorato
in collaborazione
con il Dipartimento di Studi Umanistici
www.unive.it/orientamento

Perché studiare Lettere all'università?

Quando mi chiedono perché amo la letteratura, mi viene spontaneo rispondere: perché mi aiuta a vivere. (...) Al di là dell'essere un semplice piacere, una distrazione riservata alle persone colte, la letteratura permette a ciascuno di rispondere meglio alla propria vocazione di essere umano.

Tzvetan Todorov, *La letteratura in pericolo*, Garzanti, MI. 2008, pag. 16.

La letteratura, i libri, le parole e la scrittura, ma anche le pietre, la storia dell'antico, le tracce concrete monumentali e i materiali del passato sono gli interessi e le passioni che spingono a studiare Lettere all'università. Ci si avvicina allo studio di queste materie per acquisire un metodo di studio e una formazione che permettano di coltivare in maniera critica e professionale i propri interessi linguistici, letterari, storico-artistici e archeologici. Avvicinarsi alle discipline umanistiche consente di sviluppare una maggiore sensibilità e predisposizione nell'indagare la condizione umana, le emozioni, i sentimenti, le passioni e le paure che caratterizzano le diverse età e momenti della vita di ogni uomo. Questo perché l'uomo nella letteratura e nei libri trova risposta all'esigenza umana di immaginazione, di innovazione, di sentimento e di passioni. Studiare Lettere consente di vedere i libri e il patrimonio storico-artistico (dell'antichità e del presente) non solo come un piacevole canale di svago ed evasione dalla realtà, ma permette di acquisire gli strumenti utili per capire come realizzare un testo, per imparare come avvicinarsi alla scrittura e alla composizione di un testo letterario. Permette altresì di imparare a decodificare lo studio del passato (letterario, storico, archeologico) attraverso un approccio dinamico e consapevole ai testi e alle

testimonianze storiche e archeologiche. Una più approfondita conoscenza critica della lingua italiana (ma anche, volendo, del latino e del greco) e le competenze acquisite nell'ambito della critica letteraria, della storia antica, dell'archeologia consentono allo studente di potersi proporre e inserire nei settori lavorativi nell'ambito della cultura e della comunicazione. I nostri laureati trovano impiego in agenzie di comunicazione, uffici stampa, testate giornalistiche, case editrici, uffici educational di enti museali, fondazioni culturali, istituti di lingua e cultura italiana, biblioteche e archivi, e grazie anche allo sviluppo del pensiero critico e analitico, affinato con lo studio delle lingue antiche e con l'applicazione dell'analisi filologica, i laureati in lettere diventano competitivi sul mercato del lavoro anche in settori non "strettamente" culturali. Inoltre, i nuovi mezzi di comunicazione web hanno creato nuove professioni idonee al profilo formativo di un laureato in lettere: web content manager, social media manager, blogger, self publishing consultant, ecc... Uno degli sbocchi che tradizionalmente si offre ai nostri laureati è intorno al mondo della scuola e della formazione: Ca' Foscari, e il corso di Laurea in Lettere in particolare, offrono la possibilità di avere una formazione adeguata alle esigenze della scuola del terzo millennio.

Perché studiare Lettere all'Università Ca' Foscari?

Il corso di Laurea in Lettere dell'Università Ca' Foscari è articolato in due percorsi: Scienze del testo letterario e Scienze dell'antichità. Nel percorso Scienze del testo letterario lo studio della letteratura e dei suoi diversi aspetti ricopre un ruolo centrale ed esso è inteso non tanto come applicazione di concetti o ricezione della visione interpretativa di altri, ma piuttosto come acquisizione di strumenti e metodologie da applicare nella personale e critica analisi del testo letterario. In questo senso sono proposti insegnamenti come Critica e teoria letteraria, in cui vengono illustrati gli strumenti e le metodologie utili a comprendere il testo e il fatto letterario, da applicare poi nel concreto nello studio specifico della Letteratura Medievale, Umanistica, Rinascimentale e Barocca, Illuministica e Romantica, Contemporanea. Per avvicinarsi al meglio allo studio del testo e acquisire anche le necessarie competenze linguistiche sono attivati, inoltre, gli insegnamenti di Filologia italiana, Filologia romanza, Linguistica e Storia della lingua italiana. La struttura del piano di studio del corso consente di inserire nel proprio percorso formativo esami di tipo storico artistico, personalizzando la preparazione tenendo conto dei propri interessi e future ambizioni professionali.

Il percorso in Scienze dell'antichità consente allo studente di approfondire lo studio del passato in maniera dinamica e funzionale al presente, attraverso l'analisi delle lingue e delle letterature e delle testimonianze storiche, artistiche, archeologiche. Lo studio del mondo greco e latino (analizzato dal punto di vista storico, archeologico letterario e linguistico) offre l'opportunità di conoscere le culture classiche nelle loro diverse manifestazioni (lingua e letteratura greca -che a Ca' Foscari si può studiare in tutte le sue fasi evolutive, dalla letteratura greca arcaica a quella contemporanea; Lingua e letteratura latina classica e medievale con particolare attenzione allo studio dei testi attraverso l'uso di strumenti digitali), integrando l'analisi dei testi con Istituzioni di filologia classica, Storia della lingua greca, Storia della lingua latina, Filologia bizantina, Codicologia, Linguistica. Sono attivi progetti che si servono di informatica digitale per lo studio della letteratura latina come *Musisque Deoque: Poeti d'Italia in lingua latina et cetera* e della metrica, come *Pede Certo*. Alcuni docenti sono attivamente impegnati in ricerche e applicazioni dell'informatica umanistica collaborando alla **creazione di archivi di testi elettronici** e alla **comparazione fra testi**, allo scopo di effettuare indagini intertestuali, linguistiche, filologiche, stilistiche non altrimenti consentite su supporto cartaceo.

L'indagine del mondo antico nel suo complesso è effettuata attraverso un approccio multidisciplinare, attraverso la Storia greca, Storia romana, l'Archeologia greca e romana, l'Epigrafia, l'Etruscologia, la Storia e Epigrafia del Vicino Oriente, l'Egitologia, i cui insegnamenti vengono offerti in maniera dinamica, con opportunità di conoscere docenti di altre università, e di seguire lezioni on line appositamente realizzate (MOOC).

I Laboratori di Epigrafia

I docenti responsabili dei Laboratori di Epigrafia del Dipartimento di Studi Umanistici assicurano agli studenti di Lettere la possibilità di mettere in pratica le conoscenze teoriche acquisite in aula attraverso specifiche attività laboratoriali a loro rivolte e mediante viaggi di studio ed esperienze museali.

Laboratorio di epigrafia del Vicino Oriente Antico

Vengono organizzati a Londra, presso il Department of the Middle East del British Museum, stage di Assiriologia, durante i quali gli studenti sperimentano le tecniche di copia di testi in scrittura cuneiforme su tavolette di argilla, risalenti all'epoca di Hammurabi di Babilonia e guidano i propri compagni in una full immersion attraverso la storia del Vicino Oriente Antico.

Stage Epigrafici ad Altino e dintorni

Gli stage si articolano in due settimane di "lezioni sul campo" presso il Museo Archeologico Nazionale di Altino e altre istituzioni culturali presenti sul territorio. Gli studenti che prendono parte all'attività si occupano della schedatura all'interno della banca dati EDR (Epigraphic Database Rome) delle iscrizioni del territorio.

Visite alle collezioni epigrafiche romane

Nel corso della visita gli studenti hanno occasione di analizzare direttamente le iscrizioni per la Storia romana attraverso approfondimenti dei docenti e relazioni personali.

Laboratorio di Epigrafia dell'Italia Antica

A completamento di un percorso didattico mirato a far conoscere agli studenti le realtà linguistiche dell'Italia Antica, le docenti del settore organizzano annualmente una visita di studio presso il Museo Archeologico Nazionale di Este, istituzione che conserva un'ampia documentazione epigrafica in lingua venetica.

Laboratori di Epigrafia Greca e Epigrafia Latina

Al fine di permettere agli studenti di sperimentare il contatto diretto tra didattica e ricerca, le docenti responsabili del Laboratorio organizzano viaggi di studio in Grecia e Sicilia, che vedono la partecipazione degli studenti attraverso l'esposizione di relazioni di argomento storico-epigrafico volte all'illustrazione dei siti toccati dal percorso e all'approfondimento di particolari tematiche relative alla storia e all'epigrafia ateniese.

Il Laboratorio di ricerca Demo-Etno-Antropologico

(LAB-DEA) opera secondo le finalità scientifiche e didattiche previste dalla qualità della ricerca promossa e sviluppata dall'Ateneo. Svolge attività scientifiche di ricerca nel campo dell'antropologia culturale e sociale, dell'etnologia, dell'etnografia e dell'etnolinguistica attraverso la realizzazione di progetti di ricerca senza alcuna limitazione tematica o geografica.



Centro di Studi per la Ricerca e la Didattica

Il Centro di Studi per la Ricerca e la Didattica intende assicurare a studenti e insegnanti un riferimento per la documentazione e la ricerca didattica; proporre corsi e attività di aggiornamento per gli insegnanti, anche in collaborazione con enti esterni (scuole e reti di scuole, musei, archivi, biblioteche e istituti di conservazione, ricerca e didattica presenti sul territorio); promuovere la cultura umanistica (classica, storica, letteraria, artistica) nelle scuole e nel territorio attraverso l'attivo contatto di alcuni docenti con scuole e reti di scuole e altri soggetti presenti a livello regionale. Promuove iniziative in collaborazione con le scuole superiori anche nell'ambito dell'alternanza scuola/lavoro e offrendo stage didattici nei licei.

La multidisciplinarietà del corso di Laurea in Lettere fa acquisire agli studenti conoscenze e competenze in diversi settori, consentendo loro raggiungere una formazione ampia e articolata, utile anche per l'accesso ai percorsi formativi per l'insegnamento nelle scuole medie inferiori e superiori.

La frequenza del corso permette agli studenti di muovere i primi passi nel mondo del lavoro, svolgendo collaborazioni con l'Ateneo, all'interno delle strutture che gestiscono i servizi dedicati agli studenti, e attraverso l'attività di tirocinio presente nel piano di studio del corso. Il Dipartimento di Studi Umanistici e l'Ufficio Stage di Ateneo vantano, infatti, diverse convenzioni con testate giornalistiche, istituti scolastici superiori, teatri, redazioni televisive, biblioteche e pubbliche amministrazioni per ospitare in stage studenti universitari al fine di introdurli in diversi contesti lavorativi e avere un'anteprima di

quella che potrebbe essere la loro futura professione. La didattica tradizionale del corso di Laurea in Lettere è affiancata da attività formative di approfondimento come seminari, convegni, conferenze e altre iniziative organizzate dai docenti del Dipartimento di Studi Umanistici, spesso in collaborazione con altre istituzioni culturali cittadine, nazionali e internazionali. Gli studenti partecipando a tali incontri sia in qualità di uditori sia, in alcuni casi, di protagonisti - intervenendo cioè come relatori o collaboratori alla logistica - stabiliscono un contatto diretto con esperti attivi nei campi della ricerca scientifica nazionale e internazionale e mettono in pratica le conoscenze metodologiche acquisite in aula.

L'Archivio Scritture Scrittrici Migranti (ASSM)

dal 2011 partecipa alle pratiche critiche di azione transculturale e interdisciplinare, per valorizzare gli intrecci e le commistioni dei saperi, scalfire pregiudizi e paure nei confronti di ciò che si considera "l'altro" e costruire empatia e comprensione verso fenomeni complessi della contemporaneità non più eludibili. L'Archivio si propone come punto di riferimento per gli studi di genere e sulle migrazioni nella duplice prospettiva dell'immigrazione e dell'emigrazione. Sono state avviate collaborazioni con realtà quali il Centro Donna di Venezia, il Centro Internazionale Letterature Migranti dell'Università di Udine, l'Audioarchivio delle migrazioni tra Europa e America Latina dell'Università di Genova, il Fondo Armando Gnisci della Biblioteca di Lanuvio e gli Archivi della Sostenibilità.

MOOC

Alcuni docenti di Lettere hanno dato la disponibilità per la registrazione di corsi on line (MOOC, ad accesso libero e gratuito) e molti di loro hanno già avviato corsi attraverso l'uso di piattaforme digitali.

Incroci di Civiltà

Il Festival Internazionale di Letteratura, diretto da Pia Masiero del Dipartimento di Studi linguistici e culturali comparati, realizzato in collaborazione con il Comune di Venezia, promuove l'incontro con scrittori italiani e stranieri, provenienti da varie parti del mondo: docenti e studenti di Ca' Foscari hanno la possibilità di conversare direttamente con chi produce oggi letteratura (e con chi la traduce e la pubblica in italiano), incrociando esperienze, racconti, generi letterari e riflessioni sulla scrittura. La manifestazione valorizza le molte lingue e civiltà che vengono insegnate a Ca' Foscari e l'importanza della qualità della traduzione letteraria in italiano. Scrittori contemporanei, italiani e stranieri sono inoltre spesso ospiti a Ca' Foscari nell'ambito delle iniziative **Writers in conversation**.

Classici Contro

Il progetto Classici Contro, nato da un'idea dei docenti Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani, in collaborazione con l'Associazione Italiana di Cultura Classica e altre istituzioni pubbliche e private, intende valorizzare e sostenere la vitalità dei classici. Coinvolge anche scuole superiori e si articola in teatri, abbazie, accademie del territorio limitrofo e di altre regioni italiane. Personalità di spicco del panorama culturale italiano, studenti universitari, docenti e studenti dei licei elaborano insieme azioni sceniche

frutto della loro personale riflessione e analisi su temi che coinvolgono l'attualità e i classici.

Seminari di Scienze dell'Antichità

Ogni semestre viene presentato un calendario di appuntamenti scientifici con un'ampia offerta didattica integrativa, che consente agli studenti dei corsi di lettere di approfondire specifici argomenti e tematiche interdisciplinari. La frequenza ai seminari dà diritto all'acquisizione di 1 cfu.

Literature and Culture in the Ancient Mediterranean: Greece, Rome, and the Near East

Dal 2004 si svolge ogni anno presso la Venice International University (San Servolo) un Seminario Internazionale su letterature e culture del Mediterraneo antico (Grecia, Roma e Vicino Oriente), coordinato da Ettore Cingano e Lucio Milano, che offre a giovani studiosi (postdoc o a livello avanzato di PhD), l'opportunità di affrontare la genesi e lo sviluppo dei generi letterari e delle problematiche storico-letterarie comuni alle civiltà greca, latina e del Vicino Oriente. Lezioni e seminari sono tenuti da docenti italiani e stranieri provenienti da varie università di fama internazionale.

BookCrossing in Ateneo

Il Dipartimento di Studi Umanistici si è dotato di alcuni angoli riservati al BookCrossing, contribuendo a "far viaggiare i libri" e riservando alcuni spazi allo scambio e alla condivisione dei libri, del sapere e della cultura, a cui gli studenti possono partecipare e contribuire gratuitamente.

Una buona ricerca per una migliore didattica

La letteratura, la storia e l'archeologia, la critica e la teoria letteraria, la filologia e la linguistica sono alcune delle principali aree di ricerca di docenti e ricercatori attivi nel Dipartimento di Studi Umanistici.

Ca' Foscari e Humanities and Social Change International Foundation, attiverà un programma di ricerca sugli effetti della globalizzazione sulla società contemporanea.

Il Dipartimento di Studi Umanistici bandisce ogni anno alcune borse di studio a favore di studenti provenienti da altre nazioni che desiderino iscriversi a Ca' Foscari per seguire corsi di laurea in Lettere e Storia.

Alla valorizzazione dell'eccellenza della ricerca contribuisce anche l'associazione Alumni, che dal 2012, consegna annualmente il Premio Alumnus dell'Anno.



L'attività didattica dei docenti del Dipartimento è supportata da progetti di ricerca scientifica che contribuiscono ad arricchire non solo le conoscenze settoriali ma anche la qualità dell'offerta formativa del corso di Lettere. Alcune delle ricerche, finanziate dall'Ateneo e/o da altre istituzioni, sono relative allo studio dello spazio del potere nei palazzi minoici a Creta, a cura di Filippo Maria Carinci, in collaborazione con l'Università di Catania, la Scuola Archeologica Italiana di Atene e del Ministero della Cultura della Repubblica di Grecia; allo sfruttamento delle risorse del mare in area vesuviana attraverso indagini archeologiche e storiche in una bottega di Pompei, a cura di Daniela Cottica; ai Paesaggi d'acqua nella Siria-Mesopotamia di età preclassica, a cura di Lucio Milano, che consente di studiare le strategie di gestione dell'acqua tra la metà del IV e la metà del III millennio a.C. e di valutare i livelli di crescita economica e di innovazione tecnologica nel mondo antico; alla specificità della lingua greca e di suoi dialetti, con particolare attenzione al ruolo avuto dalla città di Alessandria in età ellenistica e imperiale nel dibattito fra "atticismo e antiatticismo", espresso dal II sec. d. C.; a Dante e alla teologia secondo gli antichi commentatori della Commedia (1322-1570); all'edizione integrale del 'Devisement dou Monde' / 'Milione' di Marco Polo: ricerca filologica e applicazioni digitali, che produrrà un'edizione integrale implementata in un'architettura digitale che accolga il testo e il suo commento, un ipertesto 'open access' e 'open source' consultabile da un pubblico internazionale perché accompagnato da un commento in lingua inglese.

Esperienze Internazionali

La volontà dell'Ateneo di investire sull'internazionalizzazione ha ricevuto nel corso degli anni una risposta assai positiva anche dagli studenti del corso di Laurea in Lettere, i quali hanno colto e colgono l'occasione di partecipare a programmi di scambio (Erasmus+, Erasmus Mundus, Overseas, Stage all'estero) per conoscere realtà culturali differenti, europee ed extra-europee, e venire a contatto con una differente didattica offerta dalle Università partner, ricavando così da tale esperienza spunti critici per un costruttivo confronto con l'offerta che trovano a Ca' Foscari. Numerosi visiting professor arricchiscono l'offerta didattica e scientifica dei corsi di laurea in Lettere di Ca' Foscari, con seminari e lezioni, consentendo agli studenti di conoscere altre realtà scientifiche operanti in altri paesi con i quali i docenti cafoscarini hanno contatti di ricerca e di collaborazione.

Progetti europei

Presso il Dipartimento di Studi Umanistici sono attivi vari progetti finanziati dell'Unione Europea, che testimoniano la grande varietà di studi e di ricerche interdisciplinari e internazionali che arricchiscono il quadro didattico e scientifico del corso di laurea. Alcuni dei progetti attivi sono ARCHAEO SCHOOL for the future (Erasmus + 2015-2018); BIFLOW - Bilingualism in Florentine and Tuscan Works (ca. 1260 - ca. 1416), vinto nel 2015 nell'ambito del programma Horizon 2020 - ERC grant, condotto dal prof. Antonio Montefusco del DSU assieme alla EHESS di Parigi; Thomas Aquinas' Summa Theologiae la Ilae, translated by Demetrius Cydones, and Bessarion's incomplete Compendium of the translation, condotto dal dott. Panagiotis Athanasopoulos; il progetto su Ancient scholarship on archaic Greek iambic poetry (ASAGIP) del dott. Enrico Prodi nell'ambito del Horizon 2020 - Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowships; l'Atlas of Renaissance a cura del dott. Damiano Acciarino, per la realizzazione di un database di epistolari eruditi del XVI secolo, editi e inediti, provenienti da tutta Europa e in diverse lingue (latino, italiano, francese, spagnolo, tedesco). La raccolta dei dati in un singolo sistema permetterà di incrociare le informazioni al fine di ottenere nuove prospettive di ricerca interdisciplinare: l'antiquaria, infatti, include una molteplicità di ambiti che vanno dalla filologia alla numismatica, dall'epigrafia alla storia, dalla medicina alla zoologia, dalla filosofia all'astronomia; il progetto Building an archive of conflicting memories:

A history of Carlos Casado's tannin factory in Paraguay 1889-2001 della dott. Valentina Bonifacio, che raccoglie testimonianze sulla storia della famiglia Stastre-Casado e della loro conceria a Puerto Casado (Paraguay) dal 1889 al 2000, che per la prima volta ha impiegato indigeni come operai; il progetto Family, Power, Memory: Female Monasticism in Italy from 700 to 1100 della dott. Veronica West Harling sulle religiose che vissero nei monasteri femminili italiani tra il 700 e il 1100, con approccio comparativo e interdisciplinare; il progetto Feud and blood feud between customary law and legal process in medieval and early modern Europe. The case of the Upper-Adriatic area del dott. Darko Darovec; ed il progetto Civic community and public space in the ancient Near East. The case of Hittite Anatolia at the end of the Late Bronze Age - 14th-13th centuries BC della dott. Alessandra Gilibert.

Doppio Diploma (Double Degree) con University College of London (UCL)

Grazie ad un accordo con University College London (UCL), dall'a.a. 2017/18 alcuni studenti dei corsi di lettere avranno un'eccezionale opportunità di formazione internazionale: Ca' Foscari ha siglato un accordo che consente di ottenere un double degree in Lettere e Italian Studies /Italian and History of Art, che offrirà al termine del percorso di studi quadriennale, come previsto nel sistema universitario britannico, il doppio titolo presso Ca' Foscari e UCL. L'iscrizione è da effettuarsi on line (www.ucas.com) presso UCL entro il mese di gennaio: gli studenti frequenteranno i primi due anni a Ca' Foscari, e gli ultimi due a Londra, alla UCL, a conclusione dei quali gli otterranno un doppio titolo accademico. Referente: prof. Enrico Palandri.



Venezia... una città per gli studenti

Venezia, sempre più, ha assunto la dimensione di città degli studenti offrendo l'opportunità di ricevere nuovi stimoli intellettuali, coltivare e ampliare i propri interessi, di progettare prospettive personali nuove, di costruire rapporti sociali con studenti di diverse culture e provenienze.

La città mette a disposizione della comunità studentesca prestigiosi luoghi di studio e di ricerca, propone un fitto calendario di appuntamenti culturali che spaziano dall'arte alle scienze e dall'antico

all'attualità, ed è possibile entrare in contatto con fondazioni, enti, musei e realtà aziendali dove poter mettere in pratica quello che si è studiato.

Vivere Venezia da studenti significa poter avvicinarsi a tradizioni e usanze antiche che ancora oggi caratterizzano la vita della comunità cittadina, essere protagonisti di eventi di fama internazionale, poter praticare sport tipicamente veneziani, come la voga veneta, vivere in un ambiente produttivo attento all'innovazione e ai cambiamenti.

Dove vivere a Venezia

A Venezia sono presenti diverse residenze e convitti universitari gestiti sia da gruppi religiosi che laici. Tanti sono gli appartamenti privati che vengono affittati agli studenti. I futuri studenti che cercano casa e alloggio a Venezia possono rivolgersi all'Housing Office dell'Ateneo o all'ESU (Ente Regionale per il Diritto allo Studio).



Biblioteche e Enti culturali

L'intensa collaborazione tra l'Università Ca' Foscari Venezia e le strutture culturali nazionali e internazionali rappresenta un valore aggiunto nella formazione degli studenti.

Ateneo Veneto di Scienze, Lettere e Arti:

istituzione culturale che ha per scopo quello di cooperare al processo ed alla divulgazione delle scienze, delle lettere, delle arti e della cultura con particolare riferimento alla città di Venezia, cura un archivio, una biblioteca e collezioni d'arte, organizza e ospita convegni ed eventi culturali nazionali e internazionali.

Biblioteca Nazionale Marciana:

una delle più grandi biblioteche italiane, contiene importanti raccolte di manoscritti greci, latini ed orientali del mondo.

Fondazione Querini Stampalia:

ha subito un'importante opera di restauro da parte dell'architetto Carlo Scarpa tra il 1961 e il 1963. All'interno si trovano una biblioteca, un museo e un'area per esposizioni temporanee.

Fondazione Giorgio Cini:

oltre alle proprie attività di ricerca, mostre e convegni, spettacoli e concerti, ospita congressi e convegni di prestigio internazionale. All'interno della Fondazione si trova una biblioteca di particolare importanza per quanto riguarda le materie umanistiche e storico-artistiche.

Fondazione Levi:

istituita nel 1962 da Ugo e Olga Levi in ricordo della comune passione per gli studi musicali, si occupa di ricerche su fondi musicali veneti, organizza seminari e convegni e ospita una biblioteca musicale.

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti:

rappresenta un'istituzione culturale di eccellenza riconosciuta in ambito nazionale e internazionale; promuove periodicamente manifestazioni di carattere scientifico e umanistico, incontri di studio, convegni, realizza progetti di ricerca scientifica in collaborazione con Accademie, Università, Scuole di studi superiori e Centri di ricerca, a livello sia nazionale sia internazionale.

Musei

Numerosissimi sono in città i musei, le fondazioni e gli enti culturali che ospitano collezioni permanenti e mostre temporanee ripercorrendo la storia dell'arte dal periodo classico fino alle ultime avanguardie. I musei veneziani non si limitano solo ad offrire visite alle collezioni, ma sempre più spesso si aprono alla cittadinanza ospitando eventi, momenti di incontro con artisti e conferenze. Ecco un elenco delle principali sedi museali cittadine:

Musei Civici Veneziani:

Palazzo Ducale, Museo Correr, Torre dell'Orologio, Ca' Rezzonico, Casa di Carlo Goldoni, Museo di Palazzo Mocenigo-Centro Studi di Storia del Tessuto e del Costume, Ca' Pesaro-Galleria Internazionale d'Arte Moderna e Museo d'Arte Orientale, Palazzo Fortuny, Museo del Vetro – Murano, Museo del Merletto – Burano, Museo di Storia Naturale;

Casa dei Tre Oci;

Fondazione Prada;

Palazzo Grassi;

Peggy Guggenheim Collection;

Punta della Dogana.

Teatri

I diversi teatri cittadini offrono numerosi spettacoli di prosa, danza, opera, teatro tradizionale e contemporaneo.

La Fenice;

Teatro Malibran;

Teatro Goldoni;

Teatro Fondamenta Nuove;

Teatro Junghans;

Teatro Ca' Foscari: teatro universitario, annualmente propone un ricco cartellone di spettacoli e di workshop teatrali aperti agli studenti cafoscarini.

Cinema

A Venezia sono presenti 4 cinema che offrono sconti per studenti:

Multisala Rossini;

Giorgione Movie D'Essai;

La Casa del Cinema Videoteca Pasinetti;

Multisala Astra-Venezia Lido.

Fare sport a Venezia

Gli studenti interessati a praticare uno sport, durante la loro esperienza universitaria, possono avvicinarsi alle iniziative proposte da Ca' Foscari Sport: corsi di varie discipline, competizioni sportive e campionati universitari nazionali e internazionali. Per vivere a pieno la vita e le tradizioni veneziane Ca' Foscari Sport propone dei corsi di voga e dragonboat.

In città sono, inoltre, presenti il CUS (Centro Sportivo Universitario), numerose palestre e piscine.

Le convenzioni tra l'università Ca' Foscari Venezia e il Canoa Club Mestre e Special Olympic Veneto permettono agli studenti cafoscarini, in particolar modo agli studenti disabili, di avvicinarsi a sport quali canoa e canottaggio anche a livello agonistico.

Night live-luoghi di ritrovo della comunità studentesca

Momento ricercato e atteso nella giornata dello studente veneziano è l'aperitivo in campo. Dal pomeriggio fino a tarda sera campo Santa Margherita, l'Erbaria e la Fondamenta della Misericordia diventano luoghi di incontro, dove ci si ritrova per chiacchierare, conoscere persone e ascoltare musica e dove non possono mancare i "cicheti" veneziani, sfiziosi spuntini che accompagnano l'aperitivo.



Secondo Lei perché studiare Lettere all'Università può essere considerata ancora una scelta al passo con i tempi? Perché lo consiglierebbe?

Un giovane che oggi decida di intraprendere studi universitari si accinge a vivere un'esperienza formativa destinata a incidere profondamente nella sua crescita e nell'adulto che un domani sarà. In tale percorso peseranno esperienze e conoscenze maturate; queste solo in casi circoscritti si tradurranno in competenze immediatamente spendibili in termini professionalizzanti, che si dovranno invece apprendere nell'ambiente di lavoro. Il valore aggiunto degli studi universitari in Lettere è rappresentato dall'acquisizione di conoscenze, metodologiche e disciplinari, che consentono di accostare la realtà del nostro tempo con consapevolezza critica, attraverso quella lente che è rappresentata dalla cultura e attraverso la quale i fatti vengono messi a fuoco nella loro sostanza. La storia letteraria, politica, religiosa, economica, sociale dell'Italia e del Mediterraneo contribuiscono infatti allo sviluppo di un pensiero critico, fondamentale per la costruzione dell'identità futura del mondo in cui viviamo. Ma le idee si veicolano attraverso canali comunicativi: la formazione disponibile per uno studente del Corso di Laurea in Lettere consente l'acquisizione e l'affinamento delle tecniche comunicative, fondate sulla scrittura e sull'oralità, necessarie per tradurre il pensiero in pratica di azione.

Proprio questa formazione e l'apertura mentale che fornisce sono elementi molto richiesti e apprezzati nel mondo del lavoro. In tempi di crisi economica e di conseguente necessità di forte e permanente innovazione, le aziende chiedono di raccontare la propria identità per uscire dall'anonimato: non basta più il lavoro ma c'è bisogno di significati e questi significati hanno bisogno di essere riconosciuti e comunicati attraverso la narrazione. Bisogna prendere atto delle trasformazioni sociali in atto: oggi il laureato in Lettere è una risorsa per la nostra economia.

Quali crede che siano gli elementi in grado di rendere lo studio delle Lettere a Ca' Foscari un unicum nel panorama universitario italiano?

Mi sembra siano numerosi e investano diversi piani, quello culturale quanto quello didattico: in primo luogo, la collocazione del nostro Ateneo in un contesto unico per ricchezza di offerta culturale in plurimi campi, dalla letteratura al cinema, dalle arti figurative alla musica.

Altrettanto unico il panorama delle biblioteche di cui uno studente può fruire, a partire dalla Biblioteca Nazionale Marciana, una delle più grandi e importanti d'Italia (e non solo).

Dal punto di vista della didattica, Lettere a Ca' Foscari consente un rapporto studente-docente ottimale, anche dal punto di vista numerico, che vede un buon equilibrio tra le diverse componenti del sistema universitario.

Quali opportunità formative offre ad uno studente il Corso di Laurea in Lettere a Ca' Foscari?

Il Corso di Laurea in Lettere a Ca' Foscari consente agli studenti di acquisire una solida formazione attraverso la didattica frontale, ma li sollecita anche a esperienze specifiche in iniziative collaterali. Lo studente può approfondire le conoscenze disciplinari partecipando come uditore a seminari, conferenze, convegni nazionali e internazionali. Ma può anche maturare esperienze dirette attraverso stage e tirocini da effettuare all'interno dell'Ateneo - nella Biblioteca di Area Umanistica, presso l'Ufficio orientamento, presso il Corso di Laurea stesso per supportare gli studenti più giovani, presso Radio Ca' Foscari - oppure all'esterno, attraverso convenzioni stipulate dalla stessa Università con enti pubblici e privati: scuole, biblioteche, archivi, musei, centri culturali, aziende... Si tratta di esperienze altamente formative anche nella prospettiva delle importanti scelte professionali che scaturiscono dai rapporti scientifici intrattenuti dai docenti cafoscarini e dal profondo radicamento dell'Ateneo nel territorio.

Crede che partecipare ai progetti di internazionalizzazione proposti dall'Ateneo sia utile a chi studia Lettere?

Penso che sia fondamentale: oggi per gli studenti di tutti i corsi di laurea è indispensabile acquisire un profilo in cui sia presente un'esperienza internazionale e lo è forse tanto più per un laureato la cui preparazione è tanto più apprezzata quanto più criticamente fondata e capace di fornire risposte a esigenze diversificate.

Quali sono gli sbocchi lavorativi e gli ambiti occupazionali ai quali un laureato in Lettere può aspirare?

Accanto all'insegnamento, per il quale la laurea in Lettere costituisce la prima tappa di formazione, si stanno ora prospettando per il laureato in Lettere nuovi sbocchi lavorativi, che valorizzano le competenze disciplinari, comunicative, organizzative acquisite. I Laureati in Lettere dell'Ateneo Cafoscarino sono di frequente impiegati presso la pubblica amministrazione, le direzioni di Musei e Gallerie d'arte, le biblioteche, le redazioni di giornali, le case editrici e le piccole aziende a cui queste ultime delegano aspetti importanti della produzione libraria, le aziende pubbliche e private, in particolare negli uffici preposti alla selezione e alla gestione del personale, o nella comunicazione, con competenze anche nello storytelling aziendale. I laureati in Lettere che più agevolmente e con maggiore soddisfazione si inseriscono nel mondo del lavoro sono coloro che sanno essere imprenditori di se stessi, costruendo con attenzione un piano di studio coerente, sfruttando le diverse opportunità che l'Università offre a uno studente in itinere in termini di specializzazione ed esperienza del mondo del lavoro, acquisendo competenze specifiche quali una particolare padronanza di una o più lingue straniere, una ottima conoscenza del mondo digitale, una solida esperienza di realtà internazionali.

Prof.ssa **Ricciarda Ricorda**,
docente di Letteratura Italiana
Università Ca' Foscari Venezia

Secondo Lei perché studiare Lettere all'Università può essere considerata ancora una scelta al passo con i tempi? Perché lo consiglierebbe?

Il corso di laurea in Lettere costituisce un percorso di approfondimento scientifico articolato e vario nel panorama universitario; la letteratura e gli aspetti direttamente collegati a essa rappresentano uno specchio fedele della cultura di cui sono espressione e ne forniscono una chiave di lettura profonda e produttiva. Al pari di altri percorsi universitari più specifici, anche il corso di laurea in Lettere permette di coniugare una passione personale (in questo caso la passione per la letteratura, poesia o narrativa che sia) con una formazione tecnica che, declinata in precise direzioni, secondo le possibilità di approfondimento che il corso di laurea offre, consenta di trovare una precisa collocazione sull'attuale orizzonte lavorativo.

Quali crede che siano gli elementi in grado di rendere lo studio delle Lettere a Ca' Foscari un unicum nel panorama universitario italiano?

Una città come Venezia, forte di una tradizione artistica e letteraria che ha risonanza in tutto il mondo, fornisce di per sé a chiunque scelga il corso di laurea in Lettere a Ca' Foscari la possibilità di un'esperienza formativa complessiva straordinaria, a stretto contatto con una ricchezza culturale di assoluto spessore: il patrimonio artistico della città e il patrimonio librario della Biblioteca Nazionale Marciana costituiscono solo alcuni degli indubbi vantaggi per chi scelga di condurre i propri studi letterari all'Università Ca' Foscari di Venezia, meta ambita da studenti provenienti da tutta Italia e dall'estero particolarmente per i propri settori, in ambito letterario, di Filologia, di Contemporaneistica e di Antichistica.

Crede che partecipare ai progetti di internazionalizzazione proposti dall'Ateneo sia utile a chi studia Lettere?

Uno degli indiscutibili vantaggi per chi sceglie di studiare Lettere a Ca' Foscari è quello di essere inserito in una rete attiva ed efficace, che punta espressamente ad ampliare l'esperienza formativa dello studente attraverso la partecipazione a programmi che prevedono soggiorni all'estero e scambi con sedi universitarie internazionali: il confronto con diverse realtà e l'approfondimento di specifici ambiti di conoscenza rappresentano punti di indubbia utilità che, oltre a fornire concrete opportunità di studio e di formazione, consentono anche di aprirsi un ulteriore ventaglio di possibilità e contatti per una migliore collocazione lavorativa dopo la laurea.

Quali sono gli sbocchi lavorativi e gli ambiti occupazionali ai quali un laureato in Lettere può aspirare?

I laureati in Lettere possono innanzitutto puntare agli sbocchi professionali collegati direttamente alla specificità del proprio curriculum formativo (quindi l'insegnamento, con un piano di studi misurato espressamente sui requisiti delle diverse classi di concorso, e la carriera universitaria, nei settori di competenza che richiedono una specifica laurea in Lettere e la conseguente laurea magistrale); possono inoltre impiegare le competenze acquisite nello studio dei testi letterari, della lingua italiana, delle differenti applicazioni della scrittura per entrare nel settore dell'editoria e del giornalismo e in tutti i contesti in cui la comunicazione scritta preveda dimestichezza e proprietà nell'uso dello strumento linguistico (enti, aziende, ditte e istituzioni – oltre agli istituti di cultura – hanno un ufficio stampa che assolve i compiti della comunicazione con l'esterno).

Prof. **Alberto Zava**,
docente di Letteratura Italiana Contemporanea
Università Ca' Foscari Venezia.



Perché consiglieresti di studiare Lettere?

Per la mia esperienza, la facoltà di Lettere propone corsi volti ad approfondire la propria cultura da un punto di vista storico, letterario e linguistico. La conoscenza e la padronanza del panorama letterario che si interseca con avvenimenti storici e contemporanei, la comprensione delle motivazioni che stanno dietro ad ogni svolta storica o novità letteraria, forniscono gli strumenti per un'attenta analisi anche del presente. Inoltre, l'analisi dei testi e lo studio sistematico e diacronico dell'evolversi della lingua italiana, ne permette il corretto utilizzo anche alla luce delle recentissime modifiche che il cambio generazionale e le nuove tecnologie comunicative hanno apportato.

Cosa rende unico nel suo genere lo studio delle Lettere a Ca' Foscari e, in particolare, a Venezia?

L'Università Ca' Foscari può vantare eccezionali docenti con alle spalle pubblicazioni e importanti studi italiani ed europei. Inoltre, la Biblioteca di Area Umanistica di Ca' Foscari è una delle più fornite e conosciute in tutta Italia. Ottimi docenti, ottimi strumenti bibliografici e una vasta gamma di proposte di tirocinio sul campo e conferenze, anche tenute da studenti, rendono completo lo studio delle Lettere a Ca' Foscari.

In che modo la formazione universitaria a Ca' Foscari ti ha aiutato nella ricerca di un'occupazione e/o a sviluppare al meglio il tuo profilo professionale?

Oltre alle due lauree conseguite, che mi hanno permesso di acquisire le nozioni necessarie, ho avuto la possibilità di svolgere due tirocini in diverse biblioteche, che mi hanno permesso di imparare sul campo molte cose. Sempre tramite Ca' Foscari, un tirocinio importante svolto in un liceo classico mi ha dato un'idea, seppure non completa, del sistema della scuola. Fondamentali sono stati i corsi gratuiti forniti dall'Università sulla stesura di un CV, imparare a sostenere un colloquio, tracciare il proprio profilo lavorativo e personale, lavorare in gruppo e comunicare con le aziende. Questi corsi mi hanno permesso di ottenere molti colloqui e superarli.

Elena Scarpa,

Dottore Magistrale in
Scienze dell'antichità: letterature,
storia e archeologia





Per informazioni sul Corso di Laurea
in Lettere rivolgersi a:

Settore Orientamento e Tutorato:
orienta@unive.it

Dipartimento di Studi Umanistici:
didattica.dsu@unive.it
orientamento.dsu@unive.it

Campus Umanistico:
campus.umanistico@unive.it

Orientarsi sul web-Link utili:
www.unive.it/scegliafoscari
www.unive.it/orientamento
www.unive.it/servizioascoltoattivo
www.unive.it/dsu
www.unive.it/cdl/ft3

Hanno collaborato alla realizzazione di questo opuscolo
prof. Alberto Zava, prof.ssa Alessandra Rizzi,
dott. Paolo Costantini, prof.ssa Caterina Carpinato.

Progettazione e realizzazione grafica
Ufficio Comunicazione e Relazioni con il Pubblico:
Arianna Codromaz, Giovanni Possamai, Luisa Simioni.