

BANDO 2015 - PROGETTI DI ATENEO FINANZIATI

Interculturalità, formazione e generi letterari: proposta di un manuale di letteratura cinese per gli studenti della scuola secondaria

Responsabile: [Paolo Magagnin](#)

Dipartimento di Studi sull'Asia e l'Africa Mediterranea

Durata: 18 mesi



Sotto la spinta del crescente numero di istituti secondari che offrono un curriculum di lingua cinese e della sistematizzazione dei percorsi di abilitazione, il progetto mira alla stesura di una bozza di manuale di letteratura cinese espressamente concepito per il secondario italiano. In particolare, si prefigge di: 1) offrire strumenti per la critica interdisciplinare e la ricezione del testo letterario cinese; 2) elaborare metodologie didattiche fornendo nuovi strumenti per

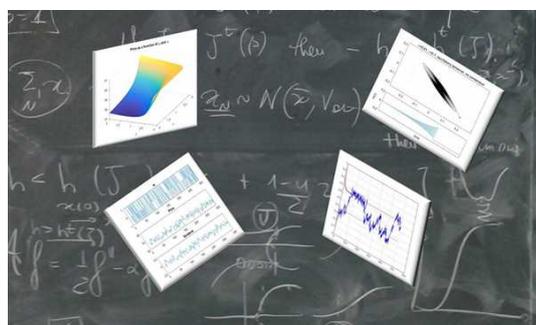
accogliere la tradizione cinese in una prospettiva di mediazione culturale; 3) formulare un supporto alla didattica in linea con le modalità pedagogiche del secondario italiano e fondato su un approccio cognitivo.

Interazioni in sistemi economici complessi: innovazione, contagio e crisi

Responsabile: [Marco Tolotti](#)

Dipartimento di Management

Durata: 18 mesi



Il progetto mira a definire metodologie innovative nel contesto dei sistemi ad agenti interagenti, al fine di promuovere studi con ricadute applicative nel management (diffusione di innovazione) e nella finanza (crisi di credito, rischio sistemico, pricing di prodotti rischiosi). La fusione di tecniche legate alla teoria della probabilità, ai sistemi dinamici, alla teoria delle decisioni permette di sviluppare nuovi modelli atti allo studio di sistemi economici complessi. Il progetto vuole al contempo promuovere la mobilità e il networking internazionale e interdisciplinare dei giovani

ricercatori, anche in cooperazione con Paesi extra europei: sono coinvolte nella ricerca la UTS Business School di Sydney, l'University di Wollongong e la Monash University di Melbourne.

La narrativa visuale di Venezia attraverso i secoli

Responsabile: [Andrea Albarelli](#)

Dipartimento di Scienze ambientali, Informatica e Statistica

Durata: 18 mesi



La massa di dati storici e artistici prodotta su Venezia da artisti, letterati e viaggiatori che nei secoli l'hanno vissuta e studiata costituisce una sorgente di informazioni del tutto analoga ai grandi agglomerati oggi definiti Big-Data. Il progetto di ricerca, coinvolgendo competenze filologiche ed informatiche, mira ad applicare le moderne tecniche di analisi dei testi e delle immagini a questo enorme corpus documentale, rivolgendo la "Sentiment Analysis", oggi

applicata ai contenuti on-line quali post sui social network, tweets, foto e video condivisi, allo studio di stratificazioni di informazioni che attraversano le epoche e le modalità di espressione.

L'ultimo albero sull'isola di Pasqua. L'attività antropica come principale causa della deforestazione

Responsabile: [Dario Battistel](#)

Dipartimento di Scienze ambientali, Informatica e Statistica

Durata: 18 mesi



L'isola di Pasqua, una delle terre più isolate del pianeta, è un perfetto laboratorio naturale per la ricostruzione dei cambiamenti ambientali e climatici nel passato. Il progetto di ricerca si concentra sullo studio dell'impatto antropico sugli incendi che hanno interessato l'isola nel corso degli ultimi 2000 anni e le dinamiche che hanno coinvolto l'origine ed il trasporto dei biomarcatori degli incendi da biomassa negli archivi climatici. Il progetto si prefigge di rispondere a quesiti relativi alla datazione

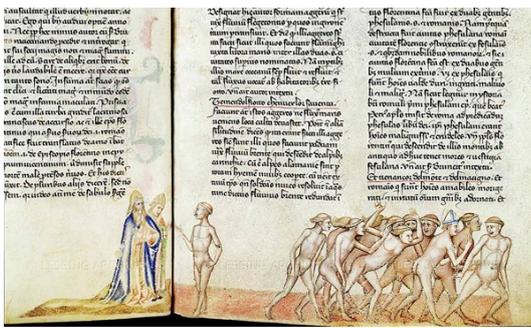
dei primi incendi di origine antropica e alla relazione che potrebbe sussistere tra l'attività incendiaria e le ipotizzate fasi migratorie dei primi esploratori polinesiani.

Dante e la teologia secondo gli antichi commentatori della Commedia (1322-1570)

Responsabile: [Saverio Bellomo](#)

Dipartimento di Studi Umanistici

Durata: 18 mesi



Il progetto intende fornire il primo studio organico intorno ai temi e alle fonti teologiche frequentati dai primi commentatori della Commedia di Dante, dall'inizio del XIV alla fine del XVI secolo. La ricerca, che esaminerà tutti i commenti e le glosse, sia in latino sia in volgare, è volta a definire il posto della teologia nella tradizione dei commenti a Dante, delineando il doppio ruolo di questi ultimi sia come importanti fonti di cultura teologica, sia come documenti in grado di

rivelare il background culturale/teologico di Dante.

Il suono dell'eterno. Una piattaforma digitale per i libri corali di musica polifonica della Cappella Ducale di San Marco, Venezia

Responsabile: [David Douglas Bryant](#)

Dipartimento di Filosofia e Beni culturali

Durata: 18 mesi



I libri corali di musica polifonica della Cappella Ducale di San Marco (14 volumi 'in folio grande' e alcuni frammenti), dichiarati "patrimonio UNESCO" nell'ottobre 2014, rappresentano il nucleo più consistente del fondo musicale antico della cappella marciana. Il progetto intende realizzare la prima edizione critica open access di questo importante fondo musicale, che contiene diversi unica mai pubblicati in epoca moderna, mettendola a disposizione in un

portale digitale multimediale che ospiterà anche la riproduzione digitale dell'intero fondo, completa di metadatozione storica e bibliografica. Successivamente il portale potrà essere implementato con contenuti audio/video digitali.

