



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento di Studi  
sull'Asia e sull'Africa  
Mediterranea

## Area Nipponistica

### **DOCENTE: Luisa BIENATI**

TIPOLOGIA TESINA TRIENNALE: breve relazione (tesina), recensione, spoglio bibliografico ragionato

TIPOLOGIA TESI MAGISTRALE: ricerca storico-letteraria e/o analisi critico- interpretativa

### **DOCENTE: Giovanni BULIAN**

ARGOMENTI DI TESI: Antropologia culturale, storia delle religioni, storia delle tradizioni popolari

TIPOLOGIA TESINA TRIENNALE: breve relazione, recensione di uno o più volumi, ricerca bibliografica

TIPOLOGIA TESI MAGISTRALE: analisi critico/interpretativa

### **DOCENTE: Paolo CALVETTI**

ARGOMENTI DI TESI: Linguistica giapponese, storia della lingua giapponese, dialettologia del Giappone, traduzione commentate di argomenti relativi alla linguistica giapponese, lessicografia/lessicologia (redazione di glossari, studi di campi lessicali)

TIPOLOGIA TESINA TRIENNALE: Breve relazione (tesina), traduzione di un articolo accademico nell'ambito della linguistica giapponese o di traduttologia, recensione di studi accademici di linguistica giapponese

TIPOLOGIA TESI MAGISTRALE: Tesi di ricerca nell'ambito della linguistica giapponese

### **DOCENTE: Katja CENTONZE**



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

**Dipartimento di Studi  
sull'Asia e sull'Africa  
Mediterranea**

**ARGOMENTI DI TESI:** Arti Performative, danza, teatro, corporalità e performatività in prospettiva transculturale e transdisciplinare (per esempio: il corpo in relazione alla letteratura, arte, sociolinguistica, pensiero, politica e società, religione, ecc.)

**TIPOLOGIA TESINA TRIENNALE:** breve elaborato di ricerca, recensioni, ricerca bibliografica

**TIPOLOGIA TESI MAGISTRALE:** analisi critico-interpretativa di artisti o fenomeni dello spettacolo, di testi estetici e critici in relazione alla performance e al corpo (preferibilmente con una critica delle metodologie applicate), ricerca storica della danza e del teatro

## **DOCENTE: Eugenio DE ANGELIS**

**ARGOMENTI DI TESI:** cinema, teatro contemporaneo, film festival studies, performance studies, intermedialità

**TIPOLOGIA TESINA TRIENNALE:** breve relazione (30-40 cartelle), traduzione saggio specialistico sugli 'argomenti di tesi', ricerca bibliografica

**TIPOLOGIA TESI MAGISTRALE:** tesi di ricerca, analisi critico/interpretativa

**RICHIESTE PARTICOLARI (TEMPI, MODALITA' DI RICHIESTA):** Tesi magistrale: richiesta almeno 12 mesi prima della laurea solo a ricevimento previa presentazione di abstract con domanda di ricerca e una bozza di indice e bibliografia (successivamente modificabili). Tesi triennale: da concordare a ricevimento o per e-mail previa presentazione di abstract con proposte di ricerca.

## **DOCENTE: Edoardo GERLINI**

**ARGOMENTI DI TESI:** letteratura giapponese premoderna, letteratura giapponese comparata, poesia, kanbun.

**TIPOLOGIA TESINA TRIENNALE:** breve relazione (tesina 15-20 pagine), recensione di una monografia (in italiano o inglese), spoglio bibliografico ragionato

**TIPOLOGIA TESI MAGISTRALE:** ricerca storico-letteraria e/o analisi critico-interpretativa

**RICHIESTE PARTICOLARI (TEMPI, MODALITA' DI RICHIESTA):** per le triennali: contattare il docente almeno sei mesi prima della laurea. Per le magistrali: contattare il docente almeno 12 mesi prima della data di laurea prevista.



Università  
Ca'Foscari  
Venezia

Dipartimento di Studi  
sull'Asia e sull'Africa  
Mediterranea

## **DOCENTE: Patrick HEINRICH**

ARGOMENTI DI TESI: linguaggio e società contemporanea, minoranze, immigrazione, sociolinguistica.

TIPOLOGIA TESINA TRIENNALE: no traduzioni

TIPOLOGIA TESI MAGISTRALE: tesi non compilativa

## **DOCENTE: Marcella MARIOTTI**

ARGOMENTI DI TESI: magistrali: didattica della lingua giapponese, e-learning // triennali: didattica della lingua giapponese, trattativa commerciale, glossari specialistici, letteratura per l'infanzia (raccolta e analisi dati)

TIPOLOGIA TESINA TRIENNALE: breve elaborato di ricerca, raccolta e analisi dati, recensione di uno o più volumi, ricerca bibliografica ragionata, traduzione di saggi. max 20 cartelle

TIPOLOGIA TESI MAGISTRALE: tesi di ricerca (non traduzioni)

RICHIESTE PARTICOLARI (TEMPI, MODALITA' DI RICHIESTA ECC.): tesi magistrali: richiesta almeno 12 mesi prima della laurea, solo a ricevimento (su prenotazione), previa presentazione di abstract con domanda di ricerca- indice- bibliografia ragionata (successivamente modificabili) e del link <https://www.dartmouth.edu/~engl5vr/guidelines.htm> // tesi triennali: da concordare a ricevimento previa presentazione di abstract.

## **DOCENTE: Caterina MAZZA**

ARGOMENTI DI TESI: letteratura contemporanea

TIPOLOGIA TESINA TRIENNALE: traduzione, breve relazione, recensione, spoglio bibliografico ragionato

TIPOLOGIA TESI MAGISTRALE: analisi critico/interpretativa, ricerca storico- letteraria, commento traduttologico (solo per determinati testi concordati)



Università  
Ca'Foscari  
Venezia

Dipartimento di Studi  
sull'Asia e sull'Africa  
Mediterranea

## **DOCENTE: Toshio MIYAKE**

ARGOMENTI DI TESI: cultura, politica, società, storia del Giappone moderno e contemporaneo; rapporti socio-culturali Giappone/Asia-Italia/Europa

TIPOLOGIA TESINA TRIENNALE: breve relazione (tesina di ca. 15-20 pagine)

TIPOLOGIA TESI MAGISTRALE: tesi di ricerca o di analisi critico/interpretativa, anche a carattere interdisciplinare

RICHIESTE PARTICOLARI (TEMPI, MODALITA' DI RICHIESTA ECC.): accettazione richieste tesi sia triennale che magistrale, solo previa valutazione di proposte strutturate (definizione tema, sua importanza/problematica, interrogativi di ricerca, stato dell'arte, metodologia, svolgimento, indice, bibliografia)

## **DOCENTE: Carolina NEGRI**

ARGOMENTI DI TESI: Letteratura giapponese premoderna

TIPOLOGIA TESINA TRIENNALE: traduzione, breve elaborato nella lingua triennale, recensione, breve saggio critico

TIPOLOGIA TESI MAGISTRALE: analisi critico/interpretativa di opere di letteratura premoderna, rapporto tra testo e contesto socio-culturale a cui appartiene

## **DOCENTE: Giuseppe PAPPALARDO**

ARGOMENTI DI TESI: Linguistica, storia della lingua, dialettologia, fonetica e fonologia, traduzione tecnico-scientifica

TIPOLOGIA TESINA TRIENNALE: Breve elaborato redatto nella lingua triennale, traduzione di un articolo scientifico, recensione di uno o più volumi, breve relazione (tesina)

TIPOLOGIA TESI MAGISTRALE: Tesi di ricerca in ambito linguistico

## **DOCENTE: Andrea REVELANT**



Università  
Ca'Foscari  
Venezia

**Dipartimento di Studi  
sull'Asia e sull'Africa  
Mediterranea**

**ARGOMENTI DI TESI:** Storia del Giappone moderno e contemporaneo (politica, economia, società, relazioni internazionali)

**TIPOLOGIA TESINA TRIENNALE:** saggio breve (20-30 pagine)

**TIPOLOGIA TESI MAGISTRALE:** Tesi di ricerca o storiografica (sintesi critica degli studi precedenti)

## **DOCENTE: Silvia RIVADOSSI**

**ARGOMENTI DI TESI:** Storia delle religioni, religioni nel Giappone contemporaneo, nuova spiritualità, sciamanesimo

**TIPOLOGIA TESINA TRIENNALE:** breve relazione, recensione di uno o più volumi, ricerca bibliografica

**TIPOLOGIA TESI MAGISTRALE:** analisi critico/interpretativa

## **DOCENTE: Bonaventura RUPERTI**

**TIPOLOGIA TESINA TRIENNALE:** traduzione di saggio/studio dal giapponese in italiano, di argomento di interesse dello studente, da lui scelto

**TIPOLOGIA TESI MAGISTRALE:** Tesi di ricerca su arti dello spettacolo, teatro antico, moderno, contemporaneo. Letteratura di periodo Edo.

## **DOCENTE: Hirofumi UTSUMI**

**ARGOMENTI DI TESI:** Questioni relative al Giappone moderno e contemporaneo e alle relazioni del Giappone con il resto del mondo. Prospettive sociali, culturali, politiche, economiche o storiche sono tutte accettabili.

**TIPOLOGIA TESINA TRIENNALE:** saggio breve (10-30 pagine),

**TIPOLOGIA TESI MAGISTRALE:** tesi di ricerca



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento di Studi  
sull'Asia e sull'Africa  
Mediterranea

## **DOCENTE: Silvia VESCO**

ARGOMENTI DI TESI: tesi triennale e magistrale: qualsiasi argomento attinente alla storia dell'arte giapponese dall'archeologia all'arte contemporanea. Solo tesi magistrale: catalogazione specifica di manufatti giapponesi (compresi stampe, dipinti, oggetti o sculture) nelle collezioni pubbliche e/o private italiane.

TIPOLOGIA TESINA TRIENNALE: breve elaborato (massimo 10-15 pp. immagini e appendici escluse) o schede di catalogo secondo le indicazioni del docente

TIPOLOGIA TESI MAGISTRALE: analisi critica/interpretativa dell'argomento concordato con il docente

RICHIESTE PARTICOLARI (TEMPI, MODALITA' DI RICHIESTA ECC.): Tesi magistrale: richiesta almeno 12 mesi prima della laurea solo a ricevimento previa presentazione di abstract con domanda di ricerca, indice e bibliografia (successivamente modificabile). Tesi triennale: da concordare a ricevimento previa presentazione di abstract con proposte di ricerca.

## **DOCENTE: Pierantonio ZANOTTI**

ARGOMENTI DI TESI: tesi triennale e magistrale: letteratura moderna, 1868-1945, poesia, avanguardie, modernismo, storia intellettuale (periodo moderno); solo tesi triennale: letteratura premoderna (poesia), cultura pop (videogiochi)

TIPOLOGIA TESINA TRIENNALE: breve relazione (tesina), recensione, spoglio bibliografico ragionato

TIPOLOGIA TESI MAGISTRALE: ricerca storico-letteraria e/o analisi critico-interpretativa

## **DOCENTE: Marco ZAPPA**

ARGOMENTI DI TESI: Relazioni internazionali dell'Asia, storia e politica contemporanea del Giappone (1945-oggi)

TIPOLOGIA TESINA TRIENNALE: Tesina, recensione, spoglio bibliografico, traduzione di un breve testo (argomento politico, economico e giuridico)

TIPOLOGIA TESI MAGISTRALE: Ricerca storica, analisi critico/interpretativa



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

**Dipartimento di Studi  
sull'Asia e sull'Africa  
Mediterranea**

## Sommario

<b>Area Nipponistica</b>	<b>1</b>
DOCENTE: Luisa BIENATI	1
DOCENTE: Giovanni BULIAN	1
DOCENTE: Paolo CALVETTI	1
DOCENTE: Katja CENTONZE	1
DOCENTE: Eugenio DE ANGELIS	2
DOCENTE: Edoardo GERLINI	2
DOCENTE: Marcella MARIOTTI	3
DOCENTE: Caterina MAZZA	3
DOCENTE: Toshio MIYAKE	4
DOCENTE: Carolina NEGRI	4
DOCENTE: Giuseppe PAPPALARDO	4
DOCENTE: Andrea REVELANT	4
DOCENTE: Silvia RIVADOSSI	5
DOCENTE: Bonaventura RUPERTI	5
DOCENTE: Hirofumi UTSUMI	5
DOCENTE: Silvia VESCO	6
DOCENTE: Pierantonio ZANOTTI	6
DOCENTE: Marco ZAPPA	6