

Denominazione: Hi.Story telling. Project Work 2022-2023 del DSU: *Orientare progettando (Orienting video designing)*

Responsabile: Alessandra Rizzi (coordinatrice dell'attività insieme alla dott.ssa Anna Stocco della ditta Heads Collective); e-mail: alerizzi@unive.it;

Prerequisiti per la partecipazione:

- a) appartenenza a un cdl di Ca' Foscari (**con preferenza triennali e magistrali DSU**);
- b) interesse per esperienze didattico-formative in materia di video storytelling secondo la metodologia learning-by-doing;
- c) utili, ma non indispensabili, conoscenze anche di base di tecniche di storytelling e videomaking;
- d) disponibilità al lavoro di gruppo

Descrizione:

Hi.Story telling. Project work 2022-2023 del DSU: *Orientare progettando (Orienting video designing)* è organizzato da una agenzia di comunicazione (Heads Collective), esperta di progetti didattico-formativi interdisciplinari (tra arte, design, video, musica...), che si fondano sulla metodologia del *learning by doing*. Il Project Work coinvolgerà direttamente un gruppo di studenti delle lauree triennali e magistrali del DSU (è previsto il coinvolgimento di ca. 40 studenti).

Hi.Story telling ha come primo obiettivo la **realizzazione di materiale informativo dei cds in Lettere e Storia**. In particolare i partecipanti, divisi in **due** gruppi, realizzeranno **altrettanti VIDEO (di 2 minuti ca. ciascuno)** per 'raccontare', partendo dal loro punto di vista/'sceneggiatura', a un pubblico più giovane e potenzialmente interessato, il cds in Lettere e il cds in Storia. Non si tratta, perciò, soltanto di realizzare materiale informativo, ma soprattutto di **un'esperienza didattico-formativa di video storytelling** e, quindi, di una opportunità per comunicare in modo rinnovato, a potenziali future matricole, peculiarità, complessità e trasversalità dei cds triennali afferenti al DSU.

Oltre a produrre materiale informativo, **Hi.Story telling** si configura perciò anche come **un'azione di orientamento in itinere, ma destinata a potenziare le attività di orientamento in entrata** organizzate dal DSU e dall'Ateneo per i cds triennali.

Sono previsti anche due video di backstage (curati dai tecnici della ditta, di ca. 1 minuto ciascuno) per documentare l'attività svolta dai partecipanti all'Hi.Story telling.

Hi.Story telling ..., infine, si ricollega concettualmente e metodologicamente al progetto Pot-pls 19-20, finalizzato alla realizzazione di quattro video per altrettante lauree magistrali del DSU (<https://www.unive.it/pag/16558/>), ma anche al Piano strategico di Ateneo: gli studenti coinvolti costituiranno un gruppo di lavoro misto (per età, genere, provenienza, abilità, competenze), inclusivo (sarà aperto a chiunque sia interessato, senza preclusione alcuna, anche a matricole, studenti internazionali, part time e studenti con disabilità e/o dsa) e collaborativo, e potrà realizzare un'esperienza che contribuirà a far superare eventuali diseguaglianze di partenza.

Hi.Story telling ...si articola in un primo momento formativo in aula, cui seguirà l'attività 'sul campo'.

Il **MOMENTO FORMATIVO** in aula prevede **tre giornate** di lezione, tenute da esperti e tecnici forniti dalla ditta, e verterà su: *pre-produzione* e *storytelling* (come si racconta una storia, ovvero il linguaggio audiovisivo, la sua grammatica e la sua sintassi; il punto di vista; il personaggio e l'ibridazione dei media); *produzione* e *regia* (come si riprende una storia, ovvero le tecniche di ripresa; i dispositivi di ripresa; la fotografia e l'illuminotecnica), e, infine, *post-produzione*, *montaggio* e *distribuzione* (come si costruisce una storia, ovvero le regole e le logiche del montaggio video; il trattamento del suono; la colonna sonora; i formati e l'output finale).

L'ATTIVITA' SUL CAMPO (articolata su due giornate di lavoro) riguarda, invece, le riprese e il primo draft di montaggio. Tali fasi saranno a cura degli studenti partecipanti; saranno realizzate con mezzi a loro disposizione (smartphone, videocamere digitali...) e/o in parte forniti dai tecnici. Il materiale audiovisivo prodotto dagli studenti sarà, quindi, consegnato alla ditta che curerà la *post-produzione* e la *finalizzazione del lavoro*.

I tecnici della ditta selezionata coordineranno e seguiranno entrambe le fasi. Realizzeranno, inoltre, due contributi video per documentare gli step di produzione e i 'retroscena' (**BACKSTAGE**) del lavoro svolto da entrambi i gruppi di lavoro.

I video saranno presentati durante un **INCONTRO PUBBLICO** (in presenza e in streaming) – durante le giornate di Open day di Ateneo e di Dipartimento –, destinato a studenti degli ultimi anni delle superiori, come contributo offerto per realizzare scelte di studio consapevoli. L'incontro sarà inoltre un'occasione per approfondire un'esperienza interdisciplinare realizzata da studenti dei cds del DSU per approfondire caratteri, contenuti e modalità di studio e apprendimento dei cds di Lettere e Storia.

Calendario delle lezioni in aula:

Venerdì 27/01/2023 - CFZ Tesa 1, 9.30 – 19.00 (con pausa pranzo)

Giovedì 02/02/2023 - CFZ Tesa 1, 9.30 – 19.00 (con pausa pranzo)

Giovedì 09/02/2023- CFZ Tesa 1, 9.30 – 19.00 (con pausa pranzo)

Lunedì 20/02/2023 - CFZ Tesa 1, 9.30 – 19.00 (con pausa pranzo)

Martedì 21/02/2023 - CFZ Tesa 1, 9.30 – 19.00 (con pausa pranzo)

Articolazione del PW:

Venerdì 27/01/2023 - CFZ Tesa 1, 9.30 – 19.00 (con pausa pranzo)

• **Pre-produzione e Storytelling**

Come si racconta una storia, ovvero il linguaggio audiovisivo, la sua grammatica e la sua sintassi, il punto di vista, il personaggio e l'ibridazione dei media.

(lavoro personale e di gruppo, a casa, di restituzione)

Giovedì 02/02/2023 - CFZ Tesa 1, 9.30 – 19.00 (con pausa pranzo)

• **Produzione e Regia**

Come si riprende una storia, ovvero le tecniche di ripresa, i dispositivi di ripresa, la fotografia e l'illuminotecnica (in questa occasione gli studenti saranno invitati a portare i dispositivi di ripresa di cui sono in possesso come ad esempio foto/video-camere reflex o mirrorless, cellulari, ecc.).

(lavoro personale e di gruppo, a casa, di restituzione)

Giovedì 09/02/2023- CFZ Tesa 1, 9.30 – 19.00 (con pausa pranzo)

• **Post-produzione e Montaggio**

Come si costruisce una storia, ovvero le regole e le logiche del montaggio video, il trattamento del suono, la colonna sonora, i formati e l'output finale.

(lavoro personale e di gruppo, a casa, di restituzione)

Lunedì 20/02/2023 - CFZ Tesa 1, 9.30 – 19.00 (con pausa pranzo)

Martedì 21/02/2023 - CFZ Tesa 1, 9.30 – 19.00 (con pausa pranzo)

• **Riprese ad opera degli Studenti**

Date predisposta per lo svolgimento delle riprese ad opera degli studenti. La Sala Tesa

1 fungerà da punto di ritrovo oltre che luogo in cui appoggiare le attrezzature e dare modo agli studenti di scambiare qualche informazione prima di dare il via al lavoro pratico. In quelle date un filmmaker di Heads Collective seguirà gli studenti e li riprenderà in modo da produrre del materiale di backstage del progetto ed eventualmente dare qualche indicazione.

(lavoro personale e di gruppo, a casa, di restituzione)

1 o più gg. di lavoro di ripresa autogestito in data/-e consona/-e ai gruppi di lavoro (ore 9+)

Presentazione Pubblica (data da definire non appena noto il calendario dell'Open day di Ateneo) ore 2+2 (preparazione e presentazione)

Relazione finale sul progetto (in particolare si richiede di collegare l'esperienza del PW al percorso di studi del singolo partecipante) ore 3

Impegno complessivo e crediti:

Ore di frequenza in aula: **minimo 21** (escluse pause pranzo ed eventuali ritardi, assenze);

per le riprese 18 (seguiti da docenti Heads Collective);

per le riprese autogestite e individuali e/o di gruppo: **minimo 9**;

per il lavoro, a casa, di restituzione: **20**;

Per la presentazione pubblica: **2+2**;

per la relazione finale: **3**;

Totale ore di lavoro: **75**.

Si richiede il riconoscimento per gli studenti partecipanti di **3 CFU**.

Tipo di verifica:

I video realizzati;

i lavori di restituzione a casa presentati all'incontro successivo in aula;

relazione finale;

presentazione pubblica.