

Around 'Penumbra': mostrare e parlare di arte e film

Il programma di incontri, strutturato in **due talks aperti al pubblico** e in **un workshop dedicato agli studenti e alle studentesse** dei Corsi di Laurea magistrali in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici ed Economia e Gestione delle Arti (EGArt), è stato ideato come attività di terza missione e come attività sostitutiva di tirocinio, in collaborazione con la Fondazione In Between Art Film, con cui il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali ha stipulato una convenzione.

Gli incontri, organizzati in concomitanza con la mostra *Penumbra* (Complesso dell'Ospedaletto, Venezia, fino al 27 novembre, <http://inbetweenartfilm.com/penumbra/>), sono rivolti alla divulgazione e disseminazione di conoscenze, soprattutto nell'ambito delle arti visive, audiovisive e medial, con il coinvolgimento di studenti e docenti di Ca' Foscari. Gli studenti/le studentesse dei Corsi di Laurea magistrali in Storia delle Arti ed EGArt avranno inoltre la possibilità di svolgere attività sostitutiva di tirocinio partecipando attivamente al workshop e ai due talks, a contatto con docenti, artisti ed esperti di settore.

L'attività, riconoscibile come sostitutiva di tirocinio per il CdL in Storia delle Arti e come aggiuntiva con crediti sovrannumerari per il CdL EGArt, che gli studenti/le studentesse saranno chiamati a svolgere in occasione del workshop e dei due talks per l'ottenimento di **2 CFU (pari a 50 ore)** prevede, sotto la supervisione delle prof.sse Cristina Baldacci e Miriam De Rosa, in qualità di coordinatrici del progetto:

- Partecipazione al workshop (Auditorium Santa Margherita, 19 ottobre, tutto il giorno) con il duo artistico MASBEDO (Nicolò Massazza e Iacopo Bedogni), artisti inclusi nella mostra *Penumbra*, due architetti dello studio 2050+, che hanno progettato l'allestimento della mostra, e i docenti del DFBC e dei DSU Cristina Baldacci, Miriam De Rosa, Marco Fincardi, Vincenzina Ottomano, Paolo Pinamonti. **Attività:** presenza attiva durante il workshop e ideazione, insieme ai relatori e alle docenti di riferimento, di un project work di gruppo su "arte, storia e memoria" e/o "allestimento degli audiovisivi nello spazio fisico e sonoro", che gli studenti/le studentesse porteranno poi a termine in autonomia **(tot. 40 ore)**
- Partecipazione attiva ai due talks in programma per il 13 ottobre (con Federica Timeto e l'artista Janis Rafa) e il 20 ottobre (con Cristina Baldacci, Andrea Pinotti e il duo artistico Masbedo) al Complesso dell'Ospedaletto. **Attività:** presenza attiva durante i talks con domande per il Q&A in italiano e inglese preparate in anticipo con le docenti di riferimento, lavoro aggiuntivo al project work in autonomia **(tot. 10 ore)**
- Consegna e valutazione del project work alle docenti di riferimento per l'ottenimento dei CFU

Le candidature degli studenti/studentesse dovranno pervenire via mail, indicando il motivo del proprio interesse per l'attività, alle docenti di riferimento, prof.sse Cristina Baldacci e Miriam De Rosa (cristina.baldacci@unive.it, miriam.derosa@unive.it), **entro il 7 ottobre 2022**.

Fondazione In Between Art Film, nata nel 2019, svolge attività culturali con un programma incentrato sul ruolo delle immagini in movimento nel nostro presente e sul sostegno ad artisti, istituzioni e centri di ricerca internazionali, che esplorano il dialogo tra discipline diverse. La Fondazione si propone di indagare i confini tra film, video, performance e installazione attraverso progetti di commissione, programmi di acquisizione e collaborazioni istituzionali.

MASBEDO è un duo artistico nato nel 1999. Nel loro lavoro è costante l'esplorazione e la conseguente commistione di diversi linguaggi artistici: il video, l'installazione, il cinema, la performance, il teatro d'avanguardia e il sound design. Le loro opere sono caratterizzate da una forte componente immersiva e site-specific. Recentemente hanno individuato nella relazione tra cinema e arte un territorio d'indagine prediletto che approcciano con uno sguardo attento tanto agli elementi socio-antropologici quanto a quelli più intimi e poetici. Le loro opere sono state esposte in musei, biennali e istituzioni di tutto il mondo, tra cui: 2022 - Penumbra, Complesso dell'Ospedaletto, Venezia; 2021- Tel Aviv Art Museum, Centro Pecci Prato, 2020 - GAMeC Bergamo, Kunstsaele, Berlin, 2019 - ICA Milano, MNAC Museu Nacional d'Art de Catalunya Barcelona, Palazzo Dugnani, Milano, 2018 - MAMM Multimedia Art Museum Moscow, Manifesta 12 Palermo, Kunstlaboratorium Vestfossen Oslo, Centre Pompidou/Forum des Images Paris, Haus der Kulturen der Welt Berlin; 2016 - Reggia di Venaria Reale Torino, Museum of Contemporary Art Zagreb, Nomas Foundation Roma, Blickle Foundation Stuttgart; 2015 - MART Rovereto, Changjiang Museum of Contemporary Art, Art Basel Film Hong Kong Arts Centre.

Janis Rafa ha completato la sua formazione in Arti Visive presso l'Università di Leeds (2002-2012) con una tesi di dottorato incentrata sulla video arte. È stata inoltre residente presso la Rijksakademie (2013-2014) con una borsa di studio della Fondazione Alexander S. Onassis. Nel 2019 ha presentato la sua prima personale in un museo al Centraal Museum Utrecht. Le opere e i film di Rafa sono stati presentati anche presso: MAXXI (2020), State of Concept Athens (2020), Central Museum Utrecht (2019), Manifesta 12 (2018), Palazzo Medici Riccardi (2017), Centre d'art Contemporain Chanot (2017); Kunsthalle Münster (2017), Museum Voorlinden (2017), EYE Film Institute (2016), Kunstfort Vijfhuizen (2016), Palazzo Strozzi (2015), Museo Statale d'Arte Contemporanea di Salonicco (2011), Manifesta 8 (2010) e BFI (2012), Les Recontres Internationales (2016/17), IFFR (2015), Vienna IFF (2015). Il suo lavoro è nelle collezioni dello Stedelijk Museum, del Centraal Museum, del Museum Voorlinden e della Fondazione In Between Art Film.