



Università  
Ca'Foscari  
Venezia



# The use of audio-visual media and artistic collaboration as tools for research and public restitution in anthropology

Valentina Bonifacio (Ca' Foscari)

UNESCO Chair | Water, Heritage and Sustainable Development

**BEYOND  
MUSEUMS**

Tools for Promoting the Natural  
and Cultural Water Heritage

26/11/2021





Puerto Casado, 1960s



UNESCO Chair | Water, Heritage and Sustainable Development

**BEYOND  
MUSEUMS** Tools for Promoting the Natural  
and Cultural Water Heritage



Leandro Martinez,  
factory worker

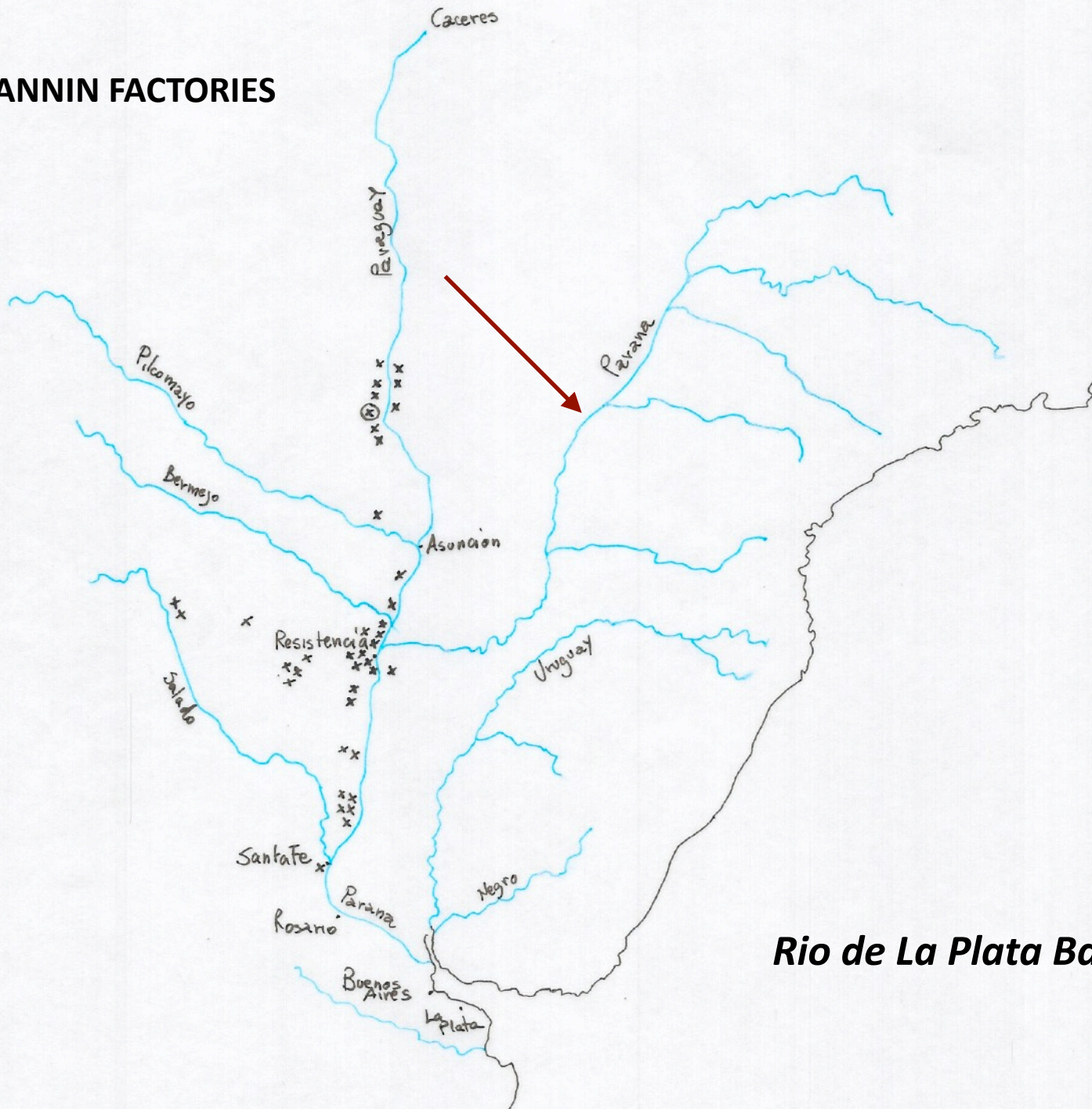
UNESCO Chair | Water, Heritage and Sustainable Development

**BEYOND  
MUSEUMS** Tools for Promoting the Natural  
and Cultural Water Heritage



Rio de La Plata Basin

## TANNIN FACTORIES



1889  
Peguaho (Argentina)  
Puerto Casado (Py)

1963  
La Gallareta, Santa Fe  
(Argentina)

1996  
Puerto Casado (Py)

**Rio de La Plata Basin**

UNESCO Chair | Water, Heritage and Sustainable Development

**BEYOND  
MUSEUMS** Tools for Promoting the Natural  
and Cultural Water Heritage



## Columbus and the trick of the white bread

[https://youtu.be/zlvp7\\_IASSg](https://youtu.be/zlvp7_IASSg)





Reverend Sun Myung Moon and his wife

UNESCO Chair | Water, Heritage and Sustainable Development

**BEYOND**  
MUSEUMS Tools for Promoting the Natural  
and Cultural Water Heritage



The Paraguay-Parana waterway as industrial shipping channel



Memoria, Trama e Imagen

# Puerto Casado, genealogías (1886—201?)



espaciocrítica



UNESCO Chair | Water, Heritage and Sustainable Development

**BEYOND  
MUSEUMS** Tools for Promoting the Natural  
and Cultural Water Heritage



UNESCO Chair | Water, Heritage and Sustainable Development

**BEYOND  
MUSEUMS** Tools for Promoting the Natural  
and Cultural Water Heritage



UNESCO Chair | Water, Heritage and Sustainable Development

**BEYOND**  
MUSEUMS Tools for Promoting the Natural  
and Cultural Water Heritage



UNESCO Chair | Water, Heritage and Sustainable Development

**BEYOND  
MUSEUMS** Tools for Promoting the Natural  
and Cultural Water Heritage



UNESCO Chair | Water, Heritage and Sustainable Development

**BEYOND**  
MUSEUMS Tools for Promoting the Natural  
and Cultural Water Heritage



Marco Benitez

UNESCO Chair | Water, Heritage and Sustainable Development

**BEYOND**  
MUSEUMS Tools for Promoting the Natural  
and Cultural Water Heritage





UNESCO Chair | Water, Heritage and Sustainable Development

Luvier Casali,  
Frottage



EL PUEBLO DE CASADO  
RINCE HOMENAJE  
AL SOLDADO GUARANI  
DEFENSOR DEL CHACO  
1932 29 DE ABRIL 1951

GUARANI  
CASTRADO

SOLDADO  
CANSADO

GUARANI  
CASADO

ASADO  
DE  
SOLDADO

SOLDADO  
PICHADO

PUEBLO  
USADO

CASADO  
CASADO

EL PUEBLO  
ESTA CANSADO

CASADO  
CASADO

NO RINDE  
EL ASADO



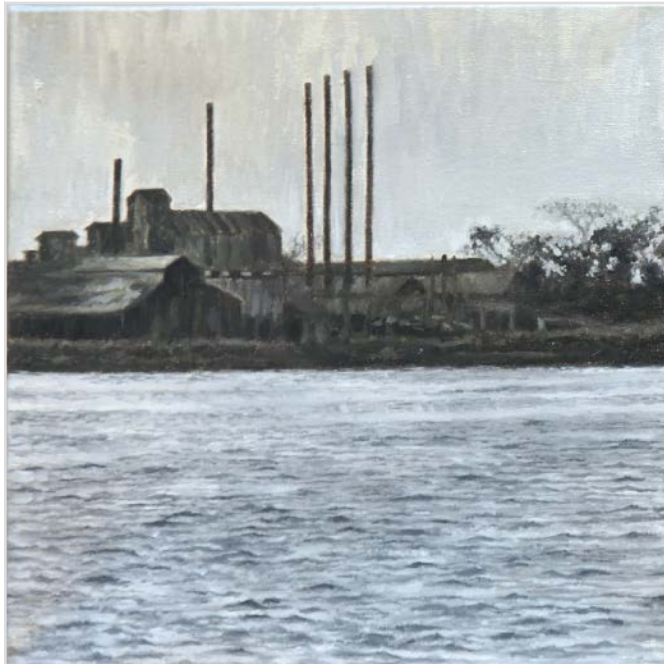
UNESCO Chair | Water, Heritage and Sustainable Development

**BEYOND**  
MUSEUMS Tools for Promoting the Natural  
and Cultural Water Heritage



**Leandro Martinez, factory worker (video)**

<https://www.youtube.com/watch?v=TOCNebH3MD0&t=382s>

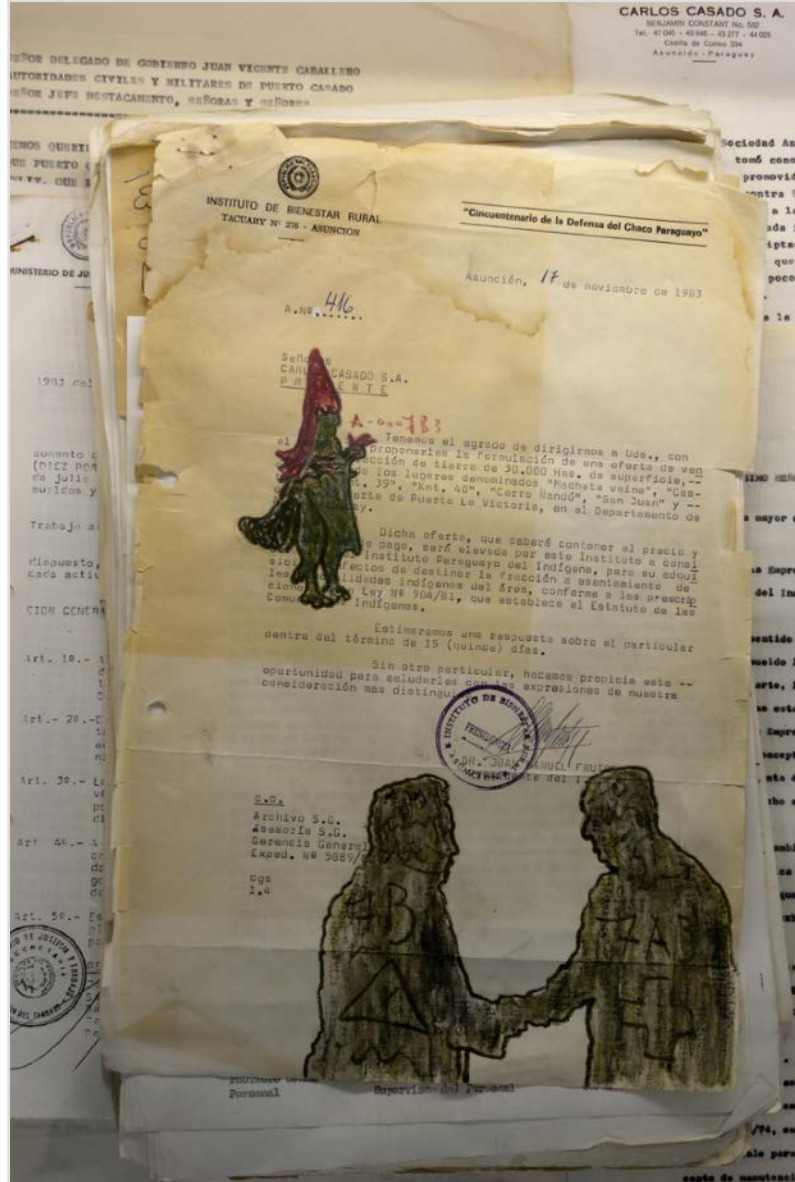


Ricardo Alvarez,  
Sociedad anonima



Puerto Casado, 2008

Fredi Casco, bicho ra'anga





PRESENTADO EL DIA 9.5.80  
A LAS 7.30 HS EN MANO AL  
SR. MARIO ABDO BENITEZ



# Carlos Casado S.A.

Dirección Telegramas  
"Hispaguaya"  
Telex: 117380 CASAD AR

Tel 43-277 / 44-025  
90-045 / 90-046  
Asunción - Paraguay

Mayo 158 - 1er. Piso  
Tel 90-311/13 / 30-9779  
983 / 34-0192  
Buenos Aires - Argentina

Establecimiento Industrial y agropecuario  
Puerto Casado  
Chaco Paraguayo

Asunción, mayo 7 de 1980.-

Al  
Excelentísimo Señor Presidente de la  
República del Paraguay  
General de Ejército Don Alfredo Stroessner  
S / D

Excelencia,

No permitimos el uso de la facultad que nos otorga en la Ley del 15 de abril, de poder designar a través de este medio, que concuerda también con nuestro deseo de no dejar a los interesados en el día...

Deseamos indicar que el presente documento es válido desde la fecha hasta hoy.

Como bien sabe el Sr. Presidente, el agua pasa por el río que no tiene el apoyo que siempre ha tenido el Gobierno en sus actividades.

El problema de sus bases ya han sido explicados a los señores Ministros de Hacienda, Justicia y Trabajo e Industria y Comercio, como a los señores Presidentes del Banco Central y al señor Presidente del Banco de Fomento.

Todos ellos han quedado, lógicamente, preocupados pero ansiosos de poder ayudarnos a salir adelante.

El General Barrientos nos alentó a ser "optimistas" y confiar en que la solución vendrá.

Por indicación de los Señores Ministros, hemos presentado nuestro requerimiento al Dr. Rejis Sanguinetti, quien comprende también nuestra necesidad, lo razonable de nuestra solicitud por la responsabilidad demostrada durante las inundaciones de 1979 y la urgencia de una solución por lo delicado que resulta para una empresa como la nuestra la situación presente.

**PERALTA & JUAN DE LA CRUZ**

Apellido y Nombre Chapa

Fecha de Nacimiento 3 / 5 / 1912 Recomendado por: \_\_\_\_\_

Lib. Ed. No. \_\_\_\_\_ Céd. Id. No. \_\_\_\_\_

Padre Calaterra Toranzo Madre Doña Teófilo

Cónyuge Amalva Pineda Procedencia: Concepción

Hijos Doña Inés Paraguaya

Nombre	S Nacin	Mayor	Nombre	S Nacin	Mayor

Fecha de Ingreso: 2 / 5 / 80

Fecha de Egreso: \_\_\_\_\_

Destino: Enlace

Cargo: Asistente

Fecha: \_\_\_\_\_

JORNADA	Fecha

RESERVACIONES:

**MAQUINA PRINCIPAL**

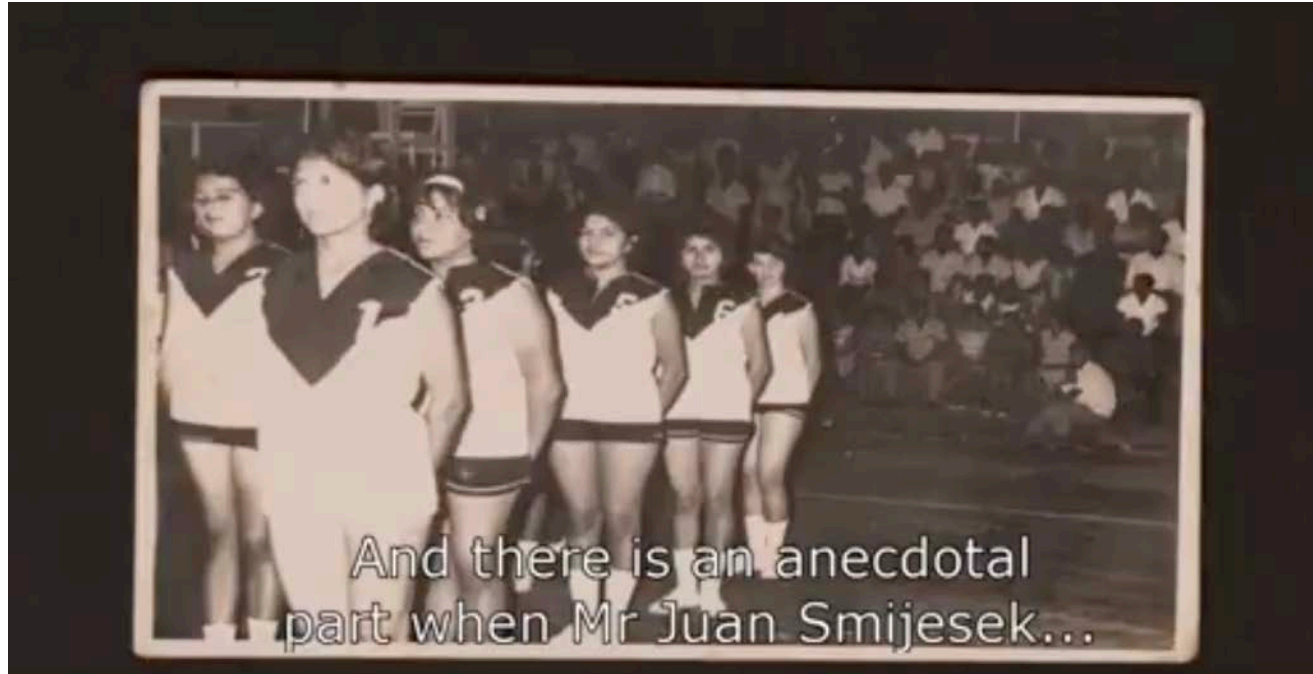
**S.A. CARLOS CASADO LTDA.**

**CARGA DE PROTECCION DE CORONA DE DISTRIBUCION**

OFICINA TECNICA: \_\_\_\_\_ REFERENCIA: \_\_\_\_\_

FECHA: 27.2.80

NO. GI 605



Alfredo Quiroz

The photographer (Family album of Smijezek)

<https://youtu.be/KClnpjBA7BA>

## From “genealogy” to “dynamogram”

The image, the images, would be a graphic way of making time and its work visible. The concept of dynamogram is a concept drawn from physics and mechanics. It involves the ideas of force and time and, therefore, of movement. Warburg used this word to conceptualize his idea of the image-symptom, its movements and its temporalities. In this work, we will use it to account for an ensemble of reworked images which together form the inscription of forces, of interwoven times or, as Didi-Huberman notes, a form of the forms of time. But in this case, revisited by the eyes of those who formed this project (Lia Colombino).

### DESTIEMPO: *Dinamograma* de Puerto Casado



Marcos BENÍTEZ

#### Exponen:

RICARDO Álvarez  
Edu BARRETO  
MARCOS Benítez  
Luvier CASALI  
FREDI Casco  
Sigrid DRECHSEL  
ELENA Habre  
Silvana NUOVO  
ALFREDO Quiroz  
Isabel SAFFON

#### Curaduría:

LIA Colombino  
Valentina BONIFACIO

Proyecto  
de investigación  
de **Valentina Bonifacio**  
Becaria Marie-Curie

#### Inauguración

**3 DIC.**  
19.30 hs.

Hasta: 7/enero/2017  
Horarios de atención:  
Miér. a Sáb.: De 9 a 12 y  
15.30 a 20 hs.

**CAV/MUSEO DEL BARRO**  
Grabadores del Catichuí 2716



espaciocrítica

Auspician al CAV/  
Museo del Barro en el 2016:  
TARESA / Banco Itiú / Amigos  
del Museo/ Embajada de Alemania  
/ Embajada de Francia/ Prana /  
González Acosta & Wood /  
CITIBANK



UNESCO Chair | Water, Heritage and Sustainable Development

**BEYOND  
MUSEUMS** Tools for Promoting the Natural  
and Cultural Water Heritage



Valentina Bonifacio,  
TABLA I  
La domesticación

Thanks!