



Come arrivare alla Fondazione Giorgio Cini
Da San Zaccaria Monumento, Ferrovia, Piazzale Roma:
vaporetto linea 2 ogni 12 minuti

In collaborazione con:



ITMO UNIVERSITY

ST PETERSBURG STATE
MUSEUM OF THEATRE
AND MUSIC



Bakhrushin
State Central
Theatre Museum



CSAR
CENTRO STUDI
SULLE ARTI
DELLA RUSSIA

UniversItalia



INFO

Fondazione Giorgio Cini
www.cini.it

Centro Studi per la Ricerca
Documentale sul Teatro
e il Melodramma Europeo
+39 041 2710236
teatromelodramma@cini.it



Convegno Internazionale di studi

Vera Komissarževskaja incontra Eleonora Duse

La 'Giovanna d'Arco' della scena russa e la Divina del teatro italiano

Fondazione Giorgio Cini
Isola di San Giorgio
Venezia, 4 - 5 Marzo 2015



CENTRO STUDI PER LA RICERCA
DOCUMENTALE SUL TEATRO
E IL MELODRAMMA EUROPEO

fondazione
GIORGIO CINI



Università
Ca' Foscari
Venezia
Dipartimento
di Filosofia
e Beni Culturali



Mercoledì 4 marzo

Sala Barbantini

Ore 9,30 – 13,00

Chair MARIA IDA BIGGI

DARIA RYBAKOVA, Istituto di Cultura e Arte di San Pietroburgo
Russian critics about Eleonora Duse.

OL'GA KUPCOVA, Istituto di Storia dell'Arte, Mosca
Vera Komissarževskaja comme Eleonora Duse de la scène russe: la naissance de la réputation d'actrice dans la critique.

LUCIE KEMPF, Università di Lorraine, Nancy
Vera Komissarževskaja, la «petite Duse»? Duse et Komissarževskaja vues par la critique théâtrale russe.

MICHELA BOHMIG, Università L'Orientale di Napoli
Eleonora Duse o Isadora Duncan? Il dibattito nella critica russa del 1908.

RAISA OSTROVSKAJA, Museo Teatrale Centrale Statale "A. A. Bachrušin" di Mosca
Ermolova and Komissarževskaja: Jeanne d'Arc which never happened.

Ore 14,30 - 17,00

Chair SILVIA BURINI

JULIA RYBAKOVA, Museo Statale di Teatro e Musica di San Pietroburgo
Photographs of V.F. Komissarževskaja as Self-presentation of the Actress from the collection of St. Petersburg museum of theatre and musical art.

ANNA SERGEEVA-KLJATIS, Università Statale Lomonosov di Mosca
Komissarževskaja: the transformation of the image.

CESARE G. DE MICHELIS, Università Tor Vergata di Roma
La Komissarževskaja e l'età d'argento.

EMILIYA DEMENCOVA, Critico teatrale di Mosca
Nora, Hedda, Gilda and their mother Vera: Vera Komissarževskaja in dramas of Henrik Ibsen.

Presentazione del progetto congiunto dell'Università Statale ITMO di San Pietroburgo e dell'Università Tor Vergata di Roma, a cura di Artem Smolin e Donatella Gavrilovich.

ore 17,30

Apertura mostra *Vera Komissarževskaja incontra Eleonora Duse*
Biblioteca della Manica Lunga

Giovedì 5 marzo

Sala Barbantini

Ore 9,30 – 13,00

Chair GABRIELLA ELINA IMPOSTI

MARIE CHRISTINE AUTANT-MATHIEU, CNRS di Parigi
Two talantuous actresses and their admirors in the turmoil of modernity.

DONATO SANTERAMO, Queen's University di Kingston, Canada
Edward Gordon Craig, Vsevolod Mejerchol'd and the Actress: Vera Komissarževskaja and Eleonora Duse.

DENNIS IOFFE, Università di Ghent
Komissarževskaja and the Russian Avant-Garde: pragmatics of performativity, Mejerchol'd and beyond.

DONATELLA GAVRILOVICH, Università Tor Vergata di Roma
La 'Luce' di Vera Komissarževskaja e Vasilij Kandinskij. Il suo riflesso nell'arte teatrale e coreutica sovietica.

ANDREI MALAEV -BABEL, FSU/Asolo Conservatory for Actor Training, Sarasota
The influence of Komissarževskaja and Duse on the creative methods of the 20th-century masters of the Russian theatre - Evgenij Vachtangov, Michail Čechov and Nikolaj Demidov.

Ore 14,30 - 17,00

Chair DONATELLA GAVRILOVICH

MARIA PIA PAGANI, Università degli Studi di Pavia
Vera Komissarževskaja e la vocazione teatrale del regista Georges Pitoëff.

OKSANA BULGAKOVA, Università Johannes Gutenberg, Magonza
The voice of a prima-donna: Vera Komissarževskaja and Eleonora Duse through the Russian Ears.

MARIANNA ZANNONI, Università Ca' Foscari di Venezia
Attrici in posa: le fotografie di Eleonora Duse e Vera Komissarževskaja.

MARIO CARAMITTI, Università Tor Vergata di Roma
Gli occhi della Komissarževskaja: recitazione, magia, mito.