



Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di Filosofia
e Beni Culturali

Dottorato in Storia delle Arti



MAX PLANCK INSTITUTE
FOR LEGAL HISTORY
AND LEGAL THEORY



Immagine: Crucifixion, décollation de saint Jean-Baptiste, Anonyme, Bologne, 1350 - Musée des Beaux-Arts de Tours

I Seminari RiVe – Centro studi
sulla cultura figurativa del
Rinascimento veneziano
**Forma e norma nella cultura del
lungo Rinascimento veneziano:
regola giudizio misura**

A cura di
Manuela Bragagnolo
Giovanni Maria Fara
Martina Frank
Valentina Sapienza

Comitato scientifico:
Francesca Alberti
Université de Tours – Villa Medici, Roma
Anna Bellavitis
Université de Rouen Normandie
Diane Bodart
Columbia University di New York
Guillaume Cassegrain
Université Grenoble-Alpes
Enrico Maria Dal Pozzolo
Università di Verona
Giovanni Maria Fara
Università Ca' Foscari Venezia
Martina Frank
Università Ca' Foscari Venezia
Michel Hochmann
École Pratique des Hautes Études di Parigi
Valentina Sapienza
Università Ca' Foscari Venezia
Giorgio Tagliaferro
University of Warwick

Per maggiori informazioni: rive@unive.it

Valérie Hayaert,
University of Warwick

Tavolette, identificazione e martirio: il condannato a morte di fronte alle immagini e al dispositivo dell'immagine consolatoria

01 febbraio 2024, ore 16.30 - 18.30

Sala Giovanni Morelli - Malcanton Marcorà

Collegamento da remoto con Zoom: <https://unive.zoom.us/j/81263370708>

Meeting ID: 812 6337 0708