



Laboratorio musicale di settembre

Nicola Fazzini e Daniele Goldoni

Mercoledì 30 novembre, ore 17.00
Teatro Ca' Foscari di Santa Marta, Venezia

Dal 2010 Ca'Foscari promuove la partecipazione degli studenti di Ca' Foscari a un'attività musicale dedicata a sviluppare l'attenzione e la sensibilità per il suono vocale o/e strumentale, all'acquisizione di elementi del linguaggio improvvisativo jazzistico, di tecniche ed elementi compositivi per l'improvvisazione intesa nel senso più ampio, alla capacità di riflessione su caratteristiche, problemi e possibilità della musica attuale.

Da questo laboratorio è nato l'Elettrofoscari Ensemble che da alcuni anni suona in diverse occasioni pubbliche.

Quest'anno abbiamo affiancato a questa esperienza una nuova formazione, diretta da **Nicola Fazzini**, con l'intenzione di costruire un repertorio da eseguire nel prossimo Jazz Fest che si terrà tra la fine di novembre e inizio dicembre 2016.

L'audizione del 22 settembre ha lo scopo di integrare questa seconda formazione, aggiungendo in particolare fiati, strumenti del registro grave, percussioni. Le competenze richieste sono una certa padronanza tecnica musicale, la lettura del pentagramma e soprattutto sono apprezzate la motivazione e la determinazione a partecipare a questa avventura.

Sono invitati anzitutto tutti gli studenti e i laureati dell'Università Ca' Foscari. Se i numeri lo permetteranno, potranno partecipare anche gli studenti dei conservatori, di IUAV, delle accademie.



Laboratorio musicale

con Nicola Fazzini e Daniele Goldoni

26 aprile / 5 maggio / 12 maggio / 19 maggio / 9 giugno / 16 giugno
ore 17.00 Teatro Ca' Foscari

Laboratorio musicale di aprile-giugno

Nicola Fazzini e Daniele Goldoni

aprile-giugno 2016

Teatro Ca' Foscari di Santa Marta, Venezia

Achille Succi clarinetti, sax alto

Christopher Culpo pianoforte

Massimo Morganti trombone, eufonio

Salvatore Maggiore violoncello

Quest'anno ci proponiamo di affiancare a questa esperienza una nuova formazione, con l'intenzione di costruire un repertorio da eseguire in pubblico, nell'autunno.

Nel laboratorio si lavorerà nella sperimentazione del suono, sia vocale che strumentale, per acquisire elementi del linguaggio improvvisativo jazzistico e non solo, con tecniche compositive per l'improvvisazione. Il laboratorio sarà diretto da Nicola Fazzini e Daniele Goldoni.

Le competenze richieste sono una certa padronanza tecnica della voce o/e di uno strumento musicale acustico o elettronico, lettura del pentagramma, ma soprattutto saranno apprezzate la motivazione e la determinazione a partecipare a questa esperienza.

Sono invitati anzitutto tutti gli studenti di Ca' Foscari, i laureati di Ca' Foscari. Se i numeri lo permetteranno, potranno partecipare anche gli studenti di IUAV, dei conservatori, delle accademie.

Le date del laboratorio:

- 26 aprile, ore 17.00
- 5 maggio, ore 17.00
- 12 maggio, ore 17.00
- 19 maggio, ore 17.00
- 9 giugno, ore 17.00
- 16 giugno, ore 17.00

musi
Ca
Foscari

Università
Ca' Foscari
Venezia

Fondazione
Università
Ca' Foscari

31 marzo 2016, ore 17.00 Teatro Ca' Foscari
Amir ElSaffar - workshop
Partecipazione gratuita



Amir ElSaffar – workshop

Giovedì 31 marzo 2016, ore 17.00
Teatro Ca' Foscari di Santa Marta, Venezia

MusicaFoscari propone un nuovo workshop con il musicista Amir ElSaffar che si svolgerà giovedì 31 marzo 2016, alle ore 17.00 presso il Teatro Ca' Foscari (Dorsoduro 2137 – 30123 Venezia). L'attività è rivolta agli studenti, ai musicisti e a tutta la cittadinanza. Per partecipare attivamente al workshop è necessario inviare un'email all'indirizzo musicafoscarini@unive.it con indicati nome, cognome, breve presentazione e strumento che si intende utilizzare al workshop. La partecipazione al workshop è gratuita. Sarà possibile, inoltre, assistere al workshop come uditori.

Biografia

Nato nel 1977 a Chicago, ElSaffar suona la tromba, il santur e canta la musica tradizionale irachena ed è tra i più stimati giovani talenti della nuova scena statunitense. I suoi album "Inana" (2011), "Alchemy" (2013) e "Crisis" (2015) sono stati pubblicati per la Pi Recordings, punto di riferimento imprescindibile della musica innovativa newyorkese contemporanea, suscitando molto interesse. Il suo ensemble ha partecipato ad alcuni dei più importanti festival internazionali. Ha suonato al MusicaFoscari/San Servolo Jazz Fest 2015 insieme con l'Elettrofoscari Large Ensemble e affiancherà Amin Maalouf nell'evento di apertura del festival Incroci di Civiltà, il prossimo 30 marzo, alle ore 17.30, presso il Teatro Carlo Goldoni di Venezia. Partendo da una formazione classica (con la Civic Orchestra of Chicago ha suonato sotto la direzione di P. Boulez, M. Rostropovich e D. Barenboim) ha proseguito il suo percorso artistico specializzandosi poi in ambito jazzistico collaborando tra gli altri con Vijay Iyer, Rudresh Mahanthappa, Don Byron, Cecil Taylor, Mark Dresser, Gerry Hemingway, Marc Ribot, Henry Grimes, Oliver Lake, Nasheet Waits. Dal 2001 si è dedicato a studi approfonditi di musica antica ottomana e araba, mirando all'uso della microtonalità e degli elementi provenienti da tradizioni musicali del Medio Oriente, importando da queste nel jazz un approccio innovativo all'uso di melodie e armonie. Questa originale esperienza musicale sarà il tema del workshop.