

# *Overload*

*concept e regia*  
Sotterraneo

*in scena*  
Sara Bonaventura, Claudio Cirri,  
Lorenza Guerrini, Daniele Pennati,  
Giulio Santolini

*scrittura*  
Daniele Villa

*luci*  
Marco Santambrogio

*costumi*  
Laura Dondoli

*sound design*  
Mattia Tuliozi

*props*  
Francesco Silei

*grafiche*  
Isabella Ahmadzadeh

*produzione*  
Sotterraneo

*coproduzione*  
Teatro Nacional D. Maria II nell'ambito di  
APAP - Performing Europe 2020, Programma  
Europa Creativa dell'Unione Europea  
contributo, Centrale Fies\_art work space,  
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

*sostegno*  
Comune di Firenze, Regione Toscana,  
Mibact, Funder 35, Sillumina – copia privata  
per i giovani, per la cultura

*residenze artistiche*  
Associazione Teatrale Pistoiese,  
Tram – Attodue, Teatro Metastasio di Prato,  
Centrale Fies\_art work space, Dialoghi –  
Residenze delle arti performative a Villa  
Manin, La Corte Ospitale – progetto  
residenziale 2017, Teatro Studio/Teatro  
della Toscana, Teatro Cantiere Florida/  
Multiresidenza FLOW

Fra distrazioni di massa e mutazioni digitali, ci muoviamo immersi in un ambiente aumentato dai media. Sovrastimolati dalle informazioni, viviamo in uno stato di allerta continua che gli antichi conoscevano solo in battaglia. Il rumore di fondo cresce in tutto il pianeta. Non dovremmo forse fare più silenzio e prestare più attenzione?

*Overload* mette in scena lo scrittore americano David Foster Wallace nell'atto di pronunciare un discorso, che assume presto la struttura di un ipertesto dove link improvvisi innescano possibili azioni e immagini, creando una rincorsa continua a contenuti extra che solo il pubblico decide se attivare o meno. Il discorso di Wallace rischia di non compiersi mai, frantumato da un sistema di salti superficiali e interruzioni molto simile alla nostra esperienza quotidiana: è possibile usare questo stato confusionale per una riflessione sull'ecologia dell'attenzione?

## BIOGRAFIE

Sotterraneo è un collettivo di ricerca teatrale che nasce a Firenze nel 2005 e nel tempo si confronta con formati diversi quali spettacoli, performance, *site-specific*, regie liriche, progetti per l'infanzia, talk-show. Le produzioni del gruppo – caratterizzate da un approccio *avant-pop* in equilibrio fra immaginario collettivo e pensiero filosofico – replicano in diversi dei più importanti festival e teatri nazionali e internazionali, ricevendo negli anni numerosi riconoscimenti tra cui Premio Lo Straniero, Premio Hystrio, Be Festival First Prize, Silver Laurel Wreath Award/ Sarajevo MESS Festival e due Premi Ubu di cui uno per *Overload* come "Spettacolo dell'anno 2018". Sotterraneo fa parte del progetto Fies Factory di Centrale Fies, è residente presso l'Associazione Teatrale Pistoiese e dal 2022 diventa artista associato al Piccolo Teatro di Milano.

# Asteroide



© 13.10 Alessandro Sciarroni *Save the last dance for me*  
© 11.11 Teatro Sotterraneo *Overload*  
© 11.10 Giorgina Pi Tiresias  
© 26.09 Renata Carvallo Marfisi *Danza per Laura Parte*  
© 30.11 Jerome Bel *Danza per Laura Parte*  
© 29.11 Irina Gribaudi *Monjour*  
© 23.11 Silvia Gribaudi *Monjour*  
© 29.11 Irina Gribaudi *House of us. Part I - The Mother*

# 26.09

# 11.12.22

# Amor

Giovani  
a teatro 2.0

[www.unive.it/asteroideamor](http://www.unive.it/asteroideamor)

un progetto di



a cura di

