



La produzione orale nella classe di lingue e l'uso delle tecnologie

Graziano Serragiotto

serragiotto@unive.it

www.grazianoserragiotto.it



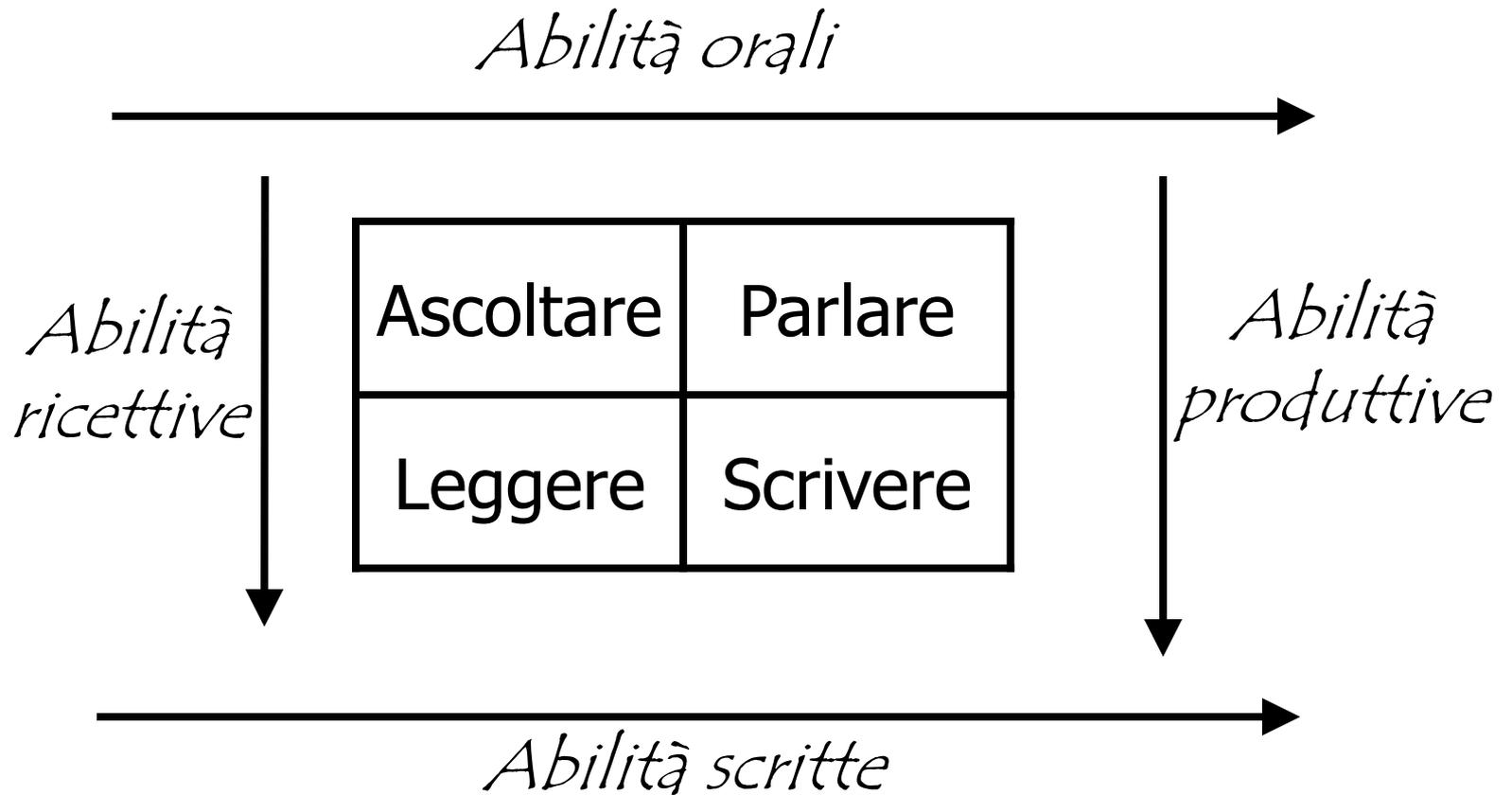
ABILITA' DI PRODUZIONE



PARLARE



MODELLO QUADRIPOLARE (ABILITÀ PRIMARIE)





...NELLA REALTÀ...

...non si usa
MAI
una sola abilità alla volta...

dialogare



prendere appunti



...parliamo quindi di ABILITA' INTEGRATE...

Abilità integrate che
implicano SAPER PARLARE:

- saper dialogare
- sapere fare interpretariato



TIPOLOGIA DELLE DIFFICOLTÀ NELLA PRODUZIONE ORALE

LINGUISTICHE

- non si conoscono i termini adeguati per una certa situazione
- si conoscono però non si ricordano quando serve
- non si può rispondere perché l'interlocutore ha una pronuncia e un'intonazione che non si capiscono



TIPOLOGIA DELLE DIFFICOLTÀ NELLA PRODUZIONE ORALE

COMUNICATIVE

- mancanza di adeguatezza tra l'espressione e la situazione
- errori di tipo culturale (registro formale/informale)

AFFETTIVE

- ci si sente ridicoli
- ci si sente a disagio non trovando le parole o la fluidità per esprimersi
- non interessa l'argomento



CONSIGLI PER INTRAPRENDERE ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO DELL'ABILITÀ PRODUTTIVA ORALE

PRECISARE L'OBIETTIVO

- spiegare sempre perché si sta svolgendo una certa attività orale
- spiegare quali sono gli obiettivi comunicativi (completare un'informazione, mettersi d'accordo, persuadere...)



CONSIGLI PER INTRAPRENDERE ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO DELL'ABILITÀ PRODUTTIVA ORALE

MOTIVAZIONE

- sempre nella fase pre-attività

CONCRETEZZA

- soprattutto all'inizio, scegliere attività vicine alla realtà concreta dell'allievo



TECNICHE PER LO SVILUPPO DELL'ABILITÀ DI PRODUZIONE ORALE

INCHIESTE

- completare le informazioni

DRAMMATIZZAZIONE

- recitare un testo già predisposto



TECNICHE PER LO SVILUPPO DELL'ABILITÀ DI PRODUZIONE ORALE

DIALOGHI APERTI

- lo studente ha le battute di un personaggio e deve creare le risposte
- sviluppano la coerenza

ROLE-TAKING

- Tipo di simulazione guidata



TECNICHE PER LO SVILUPPO DELL'ABILITÀ DI PRODUZIONE ORALE

ROLE-MAKING

- simulazione più aperta
- dati la situazione e gli atti comunicativi fondamentali l'allievo li realizza liberamente

ROLE-PLAY

- è la forma più aperta di simulazione
- gli allievi conoscono la situazione e scelgono gli atti comunicativi



TECNICHE PER LO SVILUPPO DELL'ABILITÀ DI PRODUZIONE ORALE

INTERVISTE

si sviluppano in tre fasi:

1. preparazione del lessico e dei ruoli
2. realizzazione in coppia, piccoli gruppi (si può registrare, ecc.)
3. presentare i risultati ottenuti

FOTO E DISEGNI

- descrivere o raccontare una storia a partire da immagini (fantasia)



TECNICHE PER LO SVILUPPO DELL'ABILITÀ DI PRODUZIONE ORALE

GIOCHI DI RUOLO, DISCUSSIONI DIBATTITI

SOLUZIONE DI PROBLEMI

- trovare la conclusione di piccole storie poliziesche o racconti senza fine
- gli allievi possono lavorare in gruppo o in coppia
- alla fine si possono discutere le varie soluzioni



TECNICHE PER LO SVILUPPO DELL'ABILITÀ DI PRODUZIONE ORALE

GIOCHI DI SCOPERTA

- si possono utilizzare testi o disegni
- gli allievi conoscono solo una parte dell'informazione e devono trovare la parte mancante
- gli allievi possiedono disegni che si differenziano in qualche cosa e devono trovare le differenze



Tecniche per la produzione orale

- **Monologo**

- ⇒ Monologo su traccia

- ⇒ Inventare la fine di una storia

- ⇒ Fare ipotesi sulla base di immagini

- ⇒ Descrivere immagini

- ⇒ Esprimere la propria opinione

- ⇒ Dare istruzioni (ricetta, gioco)



Tecniche per la produzione orale

- **Dialogo** (ABILITA' INTEGRATE)
 - ⇒ Intersecarsi di ricezione e produzione orale in tempo reale
 - ⇒ Conoscenza ruoli e scopi
 - ⇒ Conoscenza codici extra-linguistici
 - ⇒ Conoscenze socio-linguistiche
 - ⇒ Conoscenze paralinguistiche



Strumenti per valutare la produzione orale

- La traccia deve vertere su **domini e contesti d'uso della lingua:**
- L'allievo è posto di fronte a situazioni autentiche concrete di vita, con problemi autentici da risolvere



Cosa valuto?

Fluenza o

Accuratezza ?

**Efficacia
comunicativa?**



Strumenti per valutare la produzione orale

- Necessità di:

- 1. Una griglia** per misurare la prestazione

- 2. Scala di livello** per osservare e descrivere le competenze acquisite



TECNOLOGIE

- Quali tecnologie possiamo utilizzare per sviluppare la produzione orale?

Cellulare, per esempio, simulazioni, monologo, ecc.

Registrazione una presentazione, a coppie fare un dialogo,

Modalità

non è detto che la registrazione debba essere fatta in classe:

- a. i-pod
- b. smart phone



Skype

- Alternativa a Windows Live Messenger

www.skype.com

Contatto fra studenti da diverse parti del mondo

Interazione tra insegnante e studente



Google+

- Stanze virtuali dove si condivide video
- Si può parlare e vedersi simultaneamente con più persone di una medesima cerchia di amici o della famiglia



Altri strumenti

- Voicethread <http://voicethread.com>
per sviluppare la comunicazione orale:
interazione tra persone con immagini e
video
- Fotobabble www.fotobabble.com per
registrare messaggi che si riferiscono ad
una immagine



Grazie dell'attenzione!

serragiotto@unive.it

www.grazianoserragiotto.it