

Relazione finale assegno di ricerca

Assegnista (Nome e cognome)	Maria Luisa Di Martino
Titolo del progetto	Rewriting Migrant Identities across Women's Literature
Acronimo del progetto EU - Grant n.	REWRITE https://cordis.europa.eu/project/id/101027193
Durata/Periodo di riferimento per assegni pluriennali <i>(da - a, per gg/mm/aaaa)</i>	01 maggio 2021 30 luglio 2023
Tutor/s <i>(Nome e cognome del/dei docente/i)</i>	Luis Fernando Beneduzi
Tipologia di assegno <i>(Indicare se d'area o su progetto specifico)</i>	MSCA EF Sociologia della Letteratura
Settore/i Scientifico Disciplinare (SSD) di riferimento	SPS 08 Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi
Anno di attivazione/eventuale numero annualità di rinnovi	2021-2022 2022-2023

Abstract e parole chiave in Italiano

(Non più di 700 caratteri spazi esclusi; scegliere max 4 parole chiave)

Le questioni relative alla formazione ed alla ricostruzione dell'identità delle donne migranti ricoprono un ruolo fondamentale nel dibattito odierno dedicato a politiche in materia di migrazione, diritti umani e parità di genere in Europa. Il progetto REWRITE approfondisce la nostra comprensione riguardo al pilastro europeo dei diritti sociali e porta in atto un processo legato ad un nuovo inquadramento delle politiche di inserimento e di coesione sociale dell'Unione Europea. Il processo si realizza attraverso l'analisi delle opere letterarie scritte da donne migranti del XX e XXI secolo, specialmente del XXI secolo. Il progetto porta a termine uno studio comparativo sulle politiche di integrazione.

Keywords: donne migranti; identità; scrittura auto-biografica; auto-riflessività; politiche europee; appartenenza; integrazione; cambio sociale.

Abstract e parole chiave in Inglese

(Non più di 700 caratteri spazi esclusi; scegliere max 4 parole chiave)

The questions of identity formation and reconstruction are crucial in today's debate concerning migration, human rights, and gender equality policies in Europe. The EU-funded REWRITE project will deepen our understanding of the European Pillar of Social Rights and rethink the EU's integration and social cohesion policies. It will do this by examining migrant literary works produced by women during the last two centuries. The project will conduct a comparative study on policies of integration and the consequences of deconstructing and reconstructing migrant-women identities. Exploring self-reflexivity in migrant women writers of the 20th and 21st centuries, the project will identify turning points that are necessary for identity transformation.

Keywords: migrant women; identity; auto-biographical writing; self-reflexivity; European policies; belonging; integration; social change.

Obiettivi del progetto

(Specificare gli obiettivi della ricerca - Eventuali WP di riferimento)

REWRITE ha esplorato i processi di de/ricostruzione delle identità nelle opere letterarie di donne migranti prodotte nel secolo XX e XXI, al fine di contribuire al Pilastro europeo dei diritti sociali e di ripensare le politiche di inserimento e coesione sociale dell'Unione Europea (UE) da una prospettiva intersezionale. L'obiettivo principale è stato quello di esplorare il processo di trasformazione delle identità delle donne migranti, esplorando l'autoriflessività delle scrittrici migranti attraverso un'analisi critica del discorso, sostenendo il cambiamento sociale, che è cruciale per una nuova comprensione della limitazione della politica. REWRITE ha mirato a colmare il divario tra mobilità umana di genere e cambiamento sociale attraverso l'analisi comparativa tra le politiche di integrazione europee e il ruolo e l'impatto sui processi simultanei di de/ricostruzione delle identità, attraverso: 1) analizzando romanzi emblematici esistenti del XX

e XXI secolo incentrati su due dilemmi principali: identità e appartenenza; integrazione ed esclusione (WP3); 2) creando un nuovo corpus di scritti critici femminili, "tradizione molto ignorata a causa della posizione di inferiorità delle donne nelle società dominate dagli uomini", relativi alla mobilità umana (WP4). La linea temporale del progetto ha esaminato il corpo della letteratura migrante, dell'esilio e interculturale delle scrittrici dalla lente analitica multidimensionale della carriera migratoria (come chiave per l'identificazione dei punti di svolta centrali articolati nelle biografie eterogenee delle donne e degli spazi di trasformazione intermedi per l'auto-realizzazione. Le domande principali sono state: Quali sono i principali discorsi dominanti (sistemici) e le esperienze (individuali) sulla razza, la classe, i ruoli di genere, che danno forma alle identità e alle scritture critiche delle donne migranti, legate alle relazioni di potere/oppresione? Quali sono i posizionamenti e le rappresentazioni delle donne migranti negli spazi intermedi? La letteratura potrebbe essere l'espressione di processi di costruzione dell'identità che sfidano le scritture e le opinioni dominanti? Ripensare le identità è importante per l'uguaglianza di genere e la coesione sociale.

Obiettivo generale: esplorare: a) il valore dell'analisi letteraria critica e comparativa la scrittura di scrittrici migranti basata sulle esperienze personali ed i processi di trasformazione dell'identità; b) il potenziale della de/ricostruzione di un'identità ibrida nel processo di integrazione europeo, per indirizzare le politiche migratorie e visibilizzare la discriminazione di genere evidenziata nelle scritture migranti.

Obiettivo specifico 1: esplorare l'evoluzione e la viabilità di identità interculturali/ibride nel processo di negoziazione degli scritti migranti a cavallo tra il secolo XX e XXI.

Obiettivo specifico 2: realizzare un'analisi critica degli stereotipi sugli immaginari migranti negli studi comparati.

Attività di ricerca svolta e risultati raggiunti

(Illustrare dettagliatamente l'attività svolta rispetto a quanto richiesto dal bando e indicato nel progetto. In caso di richiesta di rinnovo, specificare anche le prospettive future che motiverebbero il prosieguo della ricerca)

Gli obiettivi da raggiungere erano due e sono rispecchiati nelle pubblicazioni e nelle conferenze realizzate:

- a) Analizzare i testi delle scrittrici migranti a cavallo tra il XX e XXI secolo (WP3)
- b) Esplorare la trasformazione dell'identità nelle scrittrici migranti (WP3)
- c) Creare un corpus di scrittrici e testi (Mappa interattivo) (WP4)
- d) Realizzare un'analisi degli stereotipi e distorsioni sugli immaginari negli studi migratori (WP4).
- e) Creare un collegamento tra le scritture migranti e la società migrante (ReWrite Social Lab Methodology) (WP5)

Nel corso della prima fase del progetto l'assegnista ha sviluppato:

- La ricerca delle fonti, del corpus di testi e di scrittrici migranti.
- La raccolta delle fonti secondarie
- La rassegna della letteratura scientifica pertinente all'area di ricerca.

A questo scopo la ricerca è stata effettuata in particolare negli archivi dell'Università di Oxford, sotto la guida della Dr. Kate Kennedy, della Dr. Alice Little.

A seguito di questa missione si è definito il corpus narrativo seguente:

Spagna:

- El tercer país, Karina Sainz Borgo (2021)
- Desencajada, Margarita Yakovenko (2021)
- Raccolta di poesie, Maggy Quin (2022)

Italia:

- Addio, a domani. La mia incredibile storia vera, Sabrina Efyonayi (2022)
- Pecore nere, Ingy Mubiayi, Laila Wadia, Gabriella Kuruvilla, Igiaba Scego (2021)
- Maneggiare con cura, Gabriella Kuruvilla (2022)
- Identità sospese, Gulan Salih (2022)

Inghilterra:

- The Island of Missing Trees, Elif Shafak (2021)
- Free, Lea Ypi (2022)

Francia:

- Aquí no mueren los muertos, Melina Belcazar (2022)
- Nosotros que vamos ligeros, Nataly Villena (2018)

L'assegnista ha partecipato ad incroci di civiltà 2022 ed ha preso contatto con scrittrici migranti da intervistare. In totale, inoltre, sono state intervistate venti scrittrici migranti. Sulla base della loro esperienza migratoria si sta costruendo un mappa che rivela la traiettoria migratoria.

Risultati:

L'analisi delle fonti e dei testi narrativi ha stabilito una connessione con l'ipotesi iniziale dell'esistenza di una letteratura ibrida, ma non di un'identità ibrida. L'identità è in processo di decostruzione e ricostruzione, ed è definita principalmente come obliqua, sospesa e fluida (quest'ipotesi è trattata in un articolo che è *under review*).

Sulla base della lettura comparata si evince l'esistenza di un corpus letterario migrante come parte della letteratura transnazionale, che oltrepassa le frontiere della letteratura nazionale. Inoltre, dai principali risultati dell'analisi è emerso che le strategie narrative degli scritti transnazionali danno vita ad un movimento sociale non organizzato, non strutturato e non istituzionalizzato, creato dalle scrittrici migranti e che vedono nella letteratura transnazionale uno spazio per la denuncia e la partecipazione socio-politica.

Nell'agency delle scrittrici migranti e delle scritture migranti esiste un moto di partecipazione socio-politico e culturale. C'è attivismo basato sulla rivendicazione dei diritti delle persone migranti, la connessione con la scrittura come mezzo di espressione socio-politica e culturale, oltre che terapeutico. Si evince l'esistenza di due tipi fondamentali di scrittura: a) la scrittura privata con **caratteristiche terapeutiche** personali, dei diari personali, per esempio; e b) la scrittura pubblica, quella dei romanzi, che ha una **caratteristica di attivismo sociale, politico e culturale**.

Inoltre, si sta creando un mappa interattivo, che raccoglie questo corpus di scrittrici migranti a cavallo tra il secolo XX e XXI.

Per quanto riguarda le attività svolte rispetto a quanto indicato nel progetto, si evidenziano di seguito le attività riguardanti i "deliverables" e legate agli obiettivi del progetto. Si prevedeva la creazione di una pagina web e diffusione del progetto in diversi eventi.

Durante il primo anno del progetto (2021-2022) l'assegnista ha realizzato tutti i "deliverables" relativi al Personal Career Development Plan.

- Personal Career Development Plan
- IPR (proprietà intellettuale) + Research Ethics + Data Management
- Ethics Report
- Insegnamento: 12 ore nel Master Relazioni Internazionali con Prof. Beneduzi (2021/2022).
- Revisione di una tesi di laurea, sostegno al lavoro di campo internazionale.
- Lavoro di campo realizzato in 6 paesi ed online: Spagna, Italia, Francia, UK, Norvegia e Germania.
- Totale delle scrittrici intervistate: 20
- Communication Strategy Report
- Dissemination and Exploitation Strategy Report

Per quanto riguarda l'obiettivo della formazione, ho seguito due corsi:

+Training (WP2)

- Corso della Ca' Foscari centrato sullo sviluppo di pubblicazioni scientifiche.
- Corso di Mentorship e Coaching per Scrittura terapeutica di donne
- English C1 CLA

Sono stati creati i seguenti prodotti relativi alla comunicazione e diffusione indicati nel progetto:

+ Communication (WP5), exploitation e dissemination (WP6):

- Blog Facebook del progetto (con 2000 visite mensili) Marisa Di Martino
- Pagina Web del Progetto: <https://pric.unive.it/projects/rewrite/home>
- Diffusione sui canali della Ca' Foscari.
- Mappa Interattivo con i dettagli sulle scrittrici migranti a cavallo tra i secoli XX e XXI (*in processo, previsto per la fine del progetto*).
- Possibile pubblicazione monografia con Palgrave Macmillan (in costruzione).
- Pubblicazione sulla 1° giornata internazionale svolta il 6 maggio 2022 e prevista per la fine del progetto.

- Evento per l'8 Marzo 2022 - "8 Racconti per l'8 Marzo 2022" – Giornata Mondiale per la difesa della violenza sulle donne. In collaborazione con l'Associazione Amazonas.
- Partecipazione nella giornata Europea dei Ricercatori "**Veneto Researchers' Night**" – "Rewrite your Life" con REWRITE SOCIAL LAB (workshop 30 settembre 2022).
- Presentazione del progetto presso l'Università di Deusto.
- Presentazione del progetto in vari congressi internazionali.
- Scritto la NOTA DI NOVEMBRE 2021 per l'**Associazione Vasca de Sociologia y Ciencias Politicas** sull'esperienza di transizione verso una MSCA (interessati posso inviare originale).

+ Organizzazione Conferenze in Ca' Foscari:

- 1° Conferenza Internazionale del progetto, realizzata online: 6 maggio 2022 (organizzata del Progetto & Ca' Foscari) "El pacto de honestidad en la escritura autobiografica de mujeres" online.
- 2° Seminario sulle scrittrici migranti e movimenti sociali il 5 dicembre 2022 online.
- Partecipazione nell'organizzazione della Conferenza Internazionale del Prof. Beneduzi alla Ca' Foscari nel dicembre 2021 ("Dictaduras, Autoritarismos y Derechas en América Latina: rupturas y continuidades).

Per quanto riguarda la 3° MISSIONE collegata agli obiettivi di diffusione del progetto, si prevedeva la creazione del ReWrite Social Lab e delle attività risultanti dalla metodologia creata dal progetto:

IN SPAGNA si è svolto:

- REWRITE SOCIAL LAB / Primo pilotaggio della metodologia creata grazie al progetto.
- 2 days workshop on the Rewrite Methodology**
- 20 adulti donne e uomini (abbiamo usato la scrittura immaginativa, espressiva e di vita).
- 15 bambini (abbiamo usato il disegno).
- In progettazione: **Ciclo di Seminari con la Metodologia del REWRITE Social Lab** in Spagna a partire da Novembre 2022 con:
 - a) Associazione "Mujeres en la Diversidad" (Bilbao)
 - b) in scuole di primaria e secondaria (elementari e medie).
- Pubblicazione libro di racconti in collaborazione con l'Associazione Amazonas, Patrocinio del Comune di Venezia e (probabilmente) della Regione Veneto (marzo 2023).

A VENEZIA si è svolto:

- REWRITE SOCIAL LAB / Secondo pilotaggio della metodologia creata grazie al progetto.

4 settimane di **Workshop** di Riscrittura in collaborazione con l'Associazione Amazonas (migranti brasiliane maggiormente) + Patrocinio del Comune di Venezia.

Partecipanti: donne, bambini e uomini (su richiesta dell'associazione); migranti e non migranti.

- 2 workshops a maggio e giugno con l'Associazione Amazonas

Prospettive future

Come prospettive future l'assegnista sta scrivendo vari articoli basati sui risultati del progetto, da pubblicare in riviste di fascia A e fascia B. Allo stesso tempo, sta coordinando due libri basati sul patto di onestà nella scrittura autobiografica delle scrittrici migranti (con Edizioni Ca' Foscari) e sull'esperienza migratoria delle donne migranti negli scritti transnazionali, come prodotti del progetto (con Palgrave Macmillan).

L'assegnista è parte di un team di ricerca internazionale, finanziato dal governo spagnolo e coordinato dalla Dr. Silvia Marcu. Il progetto internazionale è basato sull'esperienza migratoria di giovani spagnoli e rumeni in Spagna e l'assegnista si occupa della parte relativa alle dinamiche di genere nell'inserimento socio-culturale nella parte nord della Spagna. Da questo progetto si svilupperanno pubblicazioni scientifiche.

L'assegnista sta partecipando a vari bandi, tra cui Ikerbasque, Ramon y Cajal e la Marie Curie Plus One, con le quali il nostro ateneo finanzia un anno aggiuntivo a beneficiari della Marie Curie.

Si prevede la partecipazione alla **ERC Starting Grant** con un progetto sulle donne migranti con alto livello di studi, centrato sull'analisi delle carriere migratorie, delle strutture di ostacoli ed opportunità e le strutture di potere/oppresione, che ostacolano o facilitano una situazione di matching tra il loro livello di studi ed il settore lavorativo. Dal presente progetto Marie Curi, infatti, si evince che le donne migranti scrittrici hanno in comune un alto livello di studi e stanno lavorando in un settore lavorativo che combacia con il proprio profilo formativo. Il matching studio-lavoro è una peculiarità nel processo di inserimento delle persone migranti, che spesso sono colpite dai fenomeni come la perdita di competenze, la overqualification, che impediscono il raggiungimento di un posto di lavoro adeguato al livello di studi. Nel caso delle scrittrici migranti questo matching le ha portate ad avere un'esperienza migratoria soddisfacente, anche se passando per periodi di insoddisfazione marcati dalla ricerca di un lavoro adeguato al proprio livello di studi. In definitiva, si vuole capire quali sono i fattori che influiscono sul conseguimento di un profilo professionale allineato al livello di studi. E' un gap che è emerso dal progetto Marie Curie, quindi, lo studio delle carriere migratorie potrebbe essere una contribuzione scientifica interessante per gli studi sulle migrazioni di donne migranti che hanno raggiunto gli obiettivi di inserimento in settori lavorativi che combaciano con il livello di studi. L'analisi che si propone è portata avanti da una prospettiva intersezionale, che tenga in conto il genere, la razza, la classe sociale, ecc.

Prodotti della ricerca / Standard minimo di risultato *

(Indicare i prodotti della ricerca, anche nel rispetto dello standard minimo di risultato indicato nel bando).

Se **contributo su rivista**, specificare:

- tipo di rivista, se di fascia A, B o altro,
- lingua,
- eventuale peer o blind review,
- eventuale comitato scientifico,
- eventuale Scopus o altra banca dati.

Se **pubblicazione in volume o monografia**, specificare:

- casa editrice e/o collana,
- lingua,
- eventuale peer o blind review,
- eventuale comitato scientifico nazionale/internazionale,
- eventuali recensioni.

Fornire alla Segreteria i prodotti della ricerca in pdf navigabile, via e-mail o su supporto digitale.

Nel progetto si prevedeva almeno una pubblicazione e la creazione di una monografia. Segue l'elenco delle pubblicazioni realizzate:

Di Martino, M. L. (under review) Identity Transformation and Female Migrant Writers. *Genealogy* (Scopus) Fascia B, inglese, blind review.

Di Martino, M. L., Maiztegui C. and Aristegui, I. (under review) Highly Educated Migrant Women: Sentimental Journey and a Struggle for Integration. *Population, Space and Place* (Scopus). Fascia B, inglese, blind review.

Di Martino, M. L. (2023). Escritoras Migrantes y Movimiento Social no organizado. *Foro de Debate Revista Iberoamericana GIGA* (Scopus). Fascia B, spagnolo, blind review.

Di Martino, M.L. (2023). The Self-Reflexivity in Transnational Literature: Rewriting the Migration in Female Migrant Writers. *Transnational Literature. Open Research Europe Platform. Open Access European Commission*. <https://open-research-europe.ec.europa.eu/collections/transnational-literature/about> (Scopus, Fascia B, inglese, open review)

Di Martino, M.L. (Forthcoming Febbraio 2024). *The Invisible Sway between Privileges and Vulnerabilities in the Migratory Career of Highly Educated Migrant Women: An Historical Overview*. Berlin/Boston: DE GRUYTER OLDENBOURG (GmbH) (Scopus. Clarivate Analytics' Book Citation Index. WoS). ISBN: 9783110776911 (inglese, 7 posto nel ranking SPI)

Di Martino, M.L. (2021). "Exploring Returnee Women, COVID-19 and Sustainability in Spain", *Sustainability*, 13 (17), 9653. <https://doi.org/10.3390/su13179653>(Scopus, SCIE, SSCI-WoS. IF:+3.215). Fascia B, inglese, blind review.

<p>Di Martino, M.L. (2021). "Emigración y Retorno desde una Perspectiva de Género". In: José Luis Fernández Avilés, María Dolores García Valverde (Eds.), and Luis Ángel Triguero Martínez, Natalia Tomás Jiménez (Coord.). <i>Instrumentación normativa de las políticas de retorno de emigrantes españoles y la atracción del talento global</i>. Granada: Tirant Lo Blanch. ISBN: 9788413907420 (978-84-1390-742-0).</p> <ul style="list-style-type: none"> • PROGETTI DI EDIZIONE CA' FOSCARI (FUTURO) <p>Di Martino, M. L. and Beneduzi, L. F. (Eds.) (under review) Libro sobre "El pacto de honestidad en la escritura autobiografica de mujeres". Previsto per la fine del progetto.</p>
<p>Partecipazione a convegni, conferenze, seminari e giornate di studio, nazionali e internazionali <i>(Indicare la partecipazione a incontri scientifici e specificare se in qualità di relatore/trice, discussant o uditore/trice)</i></p> <p>Si prevedeva la partecipazione ad almeno una conferenza internazionale, di seguito le conferenze a cui ho partecipato:</p> <p>4 Conferenze Internazionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relatrice – CEISAL, Conferenza di Studi Latinoamericani (Uni Helsinki, giugno 2022). - Relatrice – European Conference on Politics and Gender (Uni Ljubliana, luglio 2022). - CHAIR & Organizzatrice del PANEL "Looking back to look forwards" at IRIS The Research Centre into Superdiversity - International Conference in Migration Studies (Birmingham, settembre 2022). - + Relatrice at IRIS The Research Centre into Superdiversity, International Conference in Migration Studies (Birmingham, settembre 2022). - Relatrice Primer Congreso de Migracion de Retorno de Talentos (Uni Granada, ottobre 2022). <p>SPEAKER IN TALKS INVITATA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitata come <i>Speaker</i> per evento "talk" sulle traiettorie delle donne migranti <i>Casa de las Mujeres</i> (Euskadi, Spagna, ottobre 2022). - Invitata come <i>Speaker</i> per evento "La riscrittura nelle migrazioni internazionali di donne" presso l'Associazione SKOLASTIKA, Paesi Baschi (Marzo/Aprile, 2021).
<p>Esperienze di mobilità <i>(Indicare periodi di studio/ricerca svolti all'estero: durata e sede ospitante)</i></p> <p>Si prevedeva un secondment ad Oxford, al quale si è aggiunto un altro secondment al CSIC Spagna in seguito alla nascita di una collaborazione con la Dott.ssa Maria Caterina La Barbera.</p> <p>2 Secondments realizzati (WP2):</p> <ul style="list-style-type: none"> - OCLW The Oxford Centre for Life-Writing – Wolfson College – University of Oxford (marzo-giugno 2022). - CSIC Spain Social and Human Sciences/Gruppo: Politics, Gender & Human Rights (ottobre-dicembre 2022).
<p>Partecipazione a progetti nazionali o internazionali e inserimento in gruppi di ricerca <i>(Indicare eventuali progetti e/o gruppi di ricerca nei quali si è coinvolti)</i></p> <p>Ho iniziato la partecipazione nel 2023/2025 in un Progetto Internazionale con Leader il CSIC (the Spanish Council for Scientific Research) Spagna, per il quale ho già ricevuto il NULLA OSTA del Dipartimento, firmato dal Prof. Beneduzi.</p> <p>Gruppo di Ricerca di Scienze Umane e Sociali del CSIC, Dra. Silvia Marcu (IP). La migrazione internazionale di giovani dell'Est Europeo in Spagna, in cui mi occuperò di coordinare la parte relativa alla prospettiva di genere.</p>
<p>Relazioni esterne attivate nell'ambito della ricerca <i>(Indicare le relazioni esterne attivate con altri dipartimenti/enti/istituzioni pubbliche o private; la partecipazione a comitati scientifici o editoriali di riviste o collane)</i></p>

Contatti con Università ed enti internazionali stabiliti nell'anno 2021/2022:

Wolfson College – the Oxford Centre for life-writing (Dr. Kate Kennedy) (attualmente Visiting Scholar)
The English Faculty (University of Oxford) (Dr. Alice Little)
Compas – University of Oxford (Dr. Loren Landau)
CSIC Spagna – Scienze Politiche e Diritti Umani / Istituto di Filosofia (Dr. Maria Caterina La Barbera)
CSIC Spagna – Scienze Sociali ed Umane / Istituto di Economia (Dr. Silvia Marcu)
FLACSO Chile/Facultad Latinoamericana de Estudios Sociales (Dr. Lucia Miranda)
University of Birmingham – IRIS Institute of Research into Superdiversity (Prof. Nando Sigona)
Instituto de Derechos Humanos “Pedro Arrupe” de la Universidad de Deusto (Dr. Gorka Arrutia)
Universidad de Deusto – Facultad de Ciencias Sociales y Umanas (Prof. Maria Silvestre)
Universidad del Pais Vasco – Ikuspegi, Observatorio Vasco de Inmigracion (Dr. Julia Schevsheneva)
Universidad del Pais Vasco – Facultad de Relaciones Internacionales (Dr. Noé Cornago Prieto)
The Metropolitan University of Toronto (Dr. Anna Tryandafallidou)
EUI Firenze (Dr. Tina Magazzini)
Instituto de Migraciones dell' Universidad de Granada (Prof. Antonio Fernandez Aguilés)
University of Reykjavik (Iceland) (Dr. Ignacio Fradejas)
Membro di esperti in Migrazioni Internazionali del Cluster IMISCOE (Lucinda Fonseca, Nando Sigona)
Cattedra Jean Monet – attraverso il Prof. Beneduzi

Contatti con ONG e Associazioni locali per la 3° MISSIONE

- Asociacion Amazonas – Veneto (Dr. Claudia Bello)
- Asociacion de Mujeres Mentoras (Internazionale – Eva Lleonart, Barcelona, Spagna)
- Asociacion de Mujeres en la Diversidad (Pais Vasco – Spagna)

MEMBRO DEL PEER-REVIWERS BOARD:

- Revisore di vari Journals del gruppo MDPI
- Dal 2021 Peer Reviewer of International Migration (Wiley Online Library). IOM Journal.
<https://onlinelibrary.wiley.com/journal/14682435>
- https://migrationnetwork.un.org/fr/hub/experts-database?type=All&country=All&field_region=All&keywords=&page=25
- Dal 2021 Peer Reviewer of Essence & Critique: Journal of Literature and Drama Studies.
<https://journalofcritique.com/>
- Dal 2018 – Peer reviewer of the Journal: CIMEXUS, Revista de Políticas Públicas (México).
<https://www.cimexus.umich.mx/index.php/cim1>
- Dal 2017 – Member of the Editorial Board of the Journal: *GIS, Gestión, Innovación y Sostenibilidad*. Campus Celaya-Salvatierra, Universidad de Guanajuato, México. Editada por Dr. Rubén Molina Sánchez y Dr. Ricardo Contreras Soto. División de Ciencias Sociales y Administrativas.

MEMBRO DEL COMITARO SCIENTIFICO:

- 2022 – Primo Congresso Internazionale sul Ritorno di Talenti – Instituto de Migraciones dell'Università di Granada (Spagna).
- 2023 – Secondo Congresso Internazionale sul Ritorno di Talenti – Instituto de Migraciones dell'Università di Granada (Spagna).
- Dal 2021: Membro dell'IMISCOE, International Migration, Integration and Social Cohesion in Europe.
- Since 2021 Included in the Experts' Roster of the “United Nations Migration Network “UNU Migration Network Hub” (UNNM), International Organization for Migration.

Attività svolte al di fuori dell'ambito di ricerca del progetto (Indicare altre attività scientifiche/didattiche svolte)

Se si considera fuori dall'attività di ricerca: il Cluster di Life-Writing dell'OCLW (University of Oxford) mi ha richiesto uno scritto basato sul tema di studio, per cui ho preparato lo scritto ed ho gestito una presentazione/difesa dello stesso sul genere della scrittura autobiografica il 26 aprile 2022 in presenza ad Oxford.

Scritti tre progetti per le tre calls:

- IKERBASQUE per giovani ricercatori
- MSCA Global Fellow (Italia+Svizzera).
- Ramon y Cajal
- Presentazione alla MSCA +One

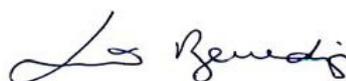
Ho fatto "counseling" presenziale ed online per 10 persone che volevano presentarsi alla Marie Curie Call 2022

Data

05-05-2023

Firma dell'assegnista

Firma Supervisor



*NB: Per la valutazione dell'esito dell'assegno di ricerca si considereranno validi solo i contributi già pubblicati al termine del progetto o in fase avanzata di pubblicazione.

Se in fase di pubblicazione, l'assegnista dovrà presentare il testo completo in bozza e un'attestazione di invio e accettazione dello stesso da parte della casa editrice/curatore/board. Non saranno considerati validi ai fini della valutazione dei semplici abstract.

In caso di coautoraggio si chiede di certificare quali parti della pubblicazione menzionate sono imputabili all'assegnista, (p.es. Articolo X, contributi di Nome Assegnista da p. a p., da p. ... a p.).