



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento di Studi Umanistici

Università Ca' Foscari Venezia  
Dipartimento di Studi Umanistici  
Palazzo Malcanton Marcorà  
Dorsoduro 3484/D, 30123 Venezia  
P.IVA 00816350276 - CF 80007720271  
www.unive.it/dsu

**Oggetto: BANDO PER L'ASSEGNAZIONE DI BORSE DI STUDIO "MASTER IN DIGITAL HUMANITIES"**

**Verbale della Commissione di valutazione**

Il giorno 28.01.2021 alle ore 9.00 si riunisce la commissione esaminatrice, della procedura comparativa per l'assegnazione di 3 borse di studio borse a cui sono attribuiti i seguenti importi:

I° posto 2500€ lordi comprensivi di IRAP a carico dell'Ateneo;

II° posto 1500€ lordi comprensivi di IRAP a carico dell'Ateneo;

I° posto 1000€ lordi comprensivi di IRAP a carico dell'Ateneo.

per il Master in Digital Humanities a.a.2019/2020, per la valutazione delle domande pervenute in risposta alla pubblicazione del Bando rep. n. 1174/2020 Prot. n. 0076682 del 21/12/2020.

La Commissione, nominata con Decreto Direttoriale n. 17/2021 Prot. n. 0002901 del 18/01/2021 è così composta:

Presidente: Paolo Mastandrea

Componente: Fabio Pittarello

Componente: Franz Fischer

Segretario Verbalizzante: Simonetta Gardin

I componenti della Commissione hanno collaborato alla stesura di questo verbale.

Ognuno dei componenti della Commissione dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con gli altri commissari.

La Commissione stabilisce i criteri di valutazione dei candidati, che secondo quanto disposto dal bando di concorso.

La valutazione sarà effettuata sulla base dei criteri individuati all'art. 6 dell'avviso di procedura comparativa, ovvero:

1. valutazione delle presentazioni finali e dell'intero percorso di studi dei candidati max 12 punti
2. - carattere di originalità dell'elaborato finale e il relativo contributo di conoscenza nell'ambito delle Digital Humanities max 12 punti
3. - ricerche/pubblicazioni direttamente collegate al project work e originate da esso max 6 punti.

**VERIFICA DELL'AMMISSIBILITÀ DELLE DOMANDE**

La Commissione prende atto che sono state presentate in tutto n. 15 domande di partecipazione alla selezione come da tabella successiva:

N.	CANDIDATA/O	NATA/O A	NATA/O IL	titolo PW
1	ARCIDIACONO GIADA	VERCELLI	03/05/1994	Un progetto di traduzione contrastiva sulle Baccanti di Euripide

2	BERARDINELLI GIULIA	MODENA	01/11/1990	Digital edition of the main English versions of Apollonius of Tyre and related linguistic and textual analysis
3	BISSOLO CHIARA	ISOLA DELLA SCALA (VR)	10/1/1992	Automated text analysis. A Python application.
4	CARRIERI ALESSANDRO	TRIESTE	3/6/1978	Pietre d'inciampo, luoghi della memoria e realtà aumentata
5	DASSIE' FEDERICO	MOTTA DI LIVENZA	08/12/1997	I conti con la storia. Le leggi razziali tra televisione e storiografia.
6	GHIDINI NICOLA	MANTOVA	28/12/1976	Studio intertestuale di alcune opere (o parti di opere). Il tema della natura.
7	ILARIO FEDERICA	TREVISO	21/10/1991	AR site specific set-up of a section of the Museum of Literature in Trieste – LeTS, on the ground floor of the historical headquarters of Attilio Hortis' Civic Library in Trieste.
8	MAMPRIN IRENE	CAMPOSANPI ERO	24/10/1994	Digital edition of the main English versions of the Apollonius of Tyre and related linguistic and textual analysis.
9	MELIS VALERIA	CAGLIARI	06/07/1982	Intertextual study of some Greek, Latin and Italian works (or parts of works) on the theme of nature.
10	MORANTE ELEONORA	ROMA	16/03/1993	Implementazione e sviluppo del prototipo di un'edizione elettronica di un corpus scelto delle liriche del Canzoniere manoscritto di Umberto Saba (1920).
11	PERNIGOTTO DANIELE	THIENE	07/10/1991	Textual analysis applied to a corpus of posts from pro anorexia sites.
12	RIGHETTI FEDERICO	VERONA	01/07/1987	Humanities: approaches, contamination and perspectives.
13	RIVETTI ARIANNA	ROMA	18/08/1993	Federico Zeri's notes for the catalogue of the paintings in Galleria Spada.
14	SCATTOLIN FRANCESCA	VENEZIA	19/02/1992	From real to digital objects Researching relationships and authentication issues.
15	VOLO ALESSANDRA	GORIZIA	11/11/1994	Remembering the City: Public Memory in Venice through Augmented Reality.

Ognuno dei componenti della Commissione dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con i candidati, pertanto ai sensi di quanto disposto dagli artt. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile, dichiarano che non sussistono situazioni di incompatibilità tra i componenti della commissione e i candidati. La Commissione verifica che tutti i candidati possono essere ammessi alla valutazione comparativa. La Commissione procede quindi alla valutazione

comparativa dei candidati, in coerenza con quanto stabilito in via preliminare, come sotto specificato:

CANDIDATO:

**ARCIDIACONO GIADA**

Project Work: Un progetto di traduzione contrastiva sulle Baccanti di Euripide.

Punteggio:

1. valutazione delle presentazioni finali e dell'intero percorso di studi dei candidati 11,5
2. carattere di originalità dell'elaborato finale e il relativo contributo di conoscenza nell'ambito delle Digital Humanities 11,5
3. ricerche/pubblicazioni direttamente collegate al project work e originate da esso 1

- TOTALE: 24

CANDIDATO:

**BERARDINELLI GIULIA**

Project Work: Digital edition of the main English versions of Apollonius of Tyre and related linguistic and textual analysis.

Punteggio:

1. valutazione delle presentazioni finali e dell'intero percorso di studi dei candidati 11,65
2. carattere di originalità dell'elaborato finale e il relativo contributo di conoscenza nell'ambito delle Digital Humanities 11,65
3. ricerche/pubblicazioni direttamente collegate al project work e originate da esso 0

- TOTALE: 23,3

CANDIDATO:

**BISSOLO CHIARA**

Project Work: Automated text analysis. A Python application.

Punteggio:

1. valutazione delle presentazioni finali e dell'intero percorso di studi dei candidati 10,45
2. carattere di originalità dell'elaborato finale e il relativo contributo di conoscenza nell'ambito delle Digital Humanities 10,45
3. ricerche/pubblicazioni direttamente collegate al project work e originate da esso 2

- TOTALE: 22,9

CANDIDATO:

**CARRIERI ALESSANDRO**

Project Work: Pietre d'inciampo, luoghi della memoria e realtà aumentata.

Punteggio:

Ufficio Didattica  
didattica.dsu@unive.it

1. valutazione delle presentazioni finali e dell'intero percorso di studi dei candidati 11,4
2. carattere di originalità dell'elaborato finale e il relativo contributo di conoscenza nell'ambito delle Digital Humanities 11,4
3. ricerche/publicazioni direttamente collegate al project work e originate da esso 2

- TOTALE: 24,8

CANDIDATO:

**DASSIE' FEDERICO**

Project Work: I CONTI CON LA STORIA. Le leggi razziali tra televisione e storiografia.

Punteggio:

1. - valutazione delle presentazioni finali e dell'intero percorso di studi dei candidati 10,3
2. - carattere di originalità dell'elaborato finale e il relativo contributo di conoscenza nell'ambito delle Digital Humanities 10,3
3. - ricerche/publicazioni direttamente collegate al project work e originate da esso 1

- TOTALE: 21,6

CANDIDATO:

**GHIDINI NICOLA**

Project Work: Studio intertestuale di alcune opere (o parti di opere). Il tema della natura.

Punteggio:

1. - valutazione delle presentazioni finali e dell'intero percorso di studi dei candidati 8,9
2. - carattere di originalità dell'elaborato finale e il relativo contributo di conoscenza nell'ambito delle Digital Humanities 8,9
3. - ricerche/publicazioni direttamente collegate al project work e originate da esso 0

- TOTALE: 17,8

CANDIDATO:

**ILARIO FEDERICA**

Project Work: AR site specific set-up of a section of the Museum of Literature in Trieste – LeTS, on the ground floor of the historical headquarters of Attilio Hortis' Civic Library in Trieste.

Punteggio:

1. valutazione delle presentazioni finali e dell'intero percorso di studi dei candidati 9,25
2. carattere di originalità dell'elaborato finale e il relativo contributo di conoscenza nell'ambito delle Digital Humanities 9,25
3. ricerche/publicazioni direttamente collegate al project work e originate da esso 0

- TOTALE: 18,5

CANDIDATO:

**MAMPRIN IRENE**

Project Work: Digital edition of the main English versions of the Apollonius of Tyre and related linguistic and textual analysis.

Punteggio:

1. valutazione delle presentazioni finali e dell'intero percorso di studi dei candidati 11,15
2. carattere di originalità dell'elaborato finale e il relativo contributo di conoscenza nell'ambito delle Digital Humanities 11,15
3. ricerche/pubblicazioni direttamente collegate al project work e originate da esso 3

- TOTALE: 25,3

CANDIDATO:

**MELIS VALERIA**

Project Work: Intertextual study of some Greek, Latin and Italian works (or parts of works) on the theme of nature.

Punteggio:

1. valutazione delle presentazioni finali e dell'intero percorso di studi dei candidati 10,55
2. carattere di originalità dell'elaborato finale e il relativo contributo di conoscenza nell'ambito delle Digital Humanities 10,55
3. ricerche/pubblicazioni direttamente collegate al project work e originate da esso 1

- TOTALE: 22,1

CANDIDATO:

**MORANTE ELEONORA**

Project Work: Implementazione e sviluppo del prototipo di un'edizione elettronica di un corpus scelto delle liriche del Canzoniere manoscritto di Umberto Saba (1920).

Punteggio:

1. valutazione delle presentazioni finali e dell'intero percorso di studi dei candidati 10,55
2. carattere di originalità dell'elaborato finale e il relativo contributo di conoscenza nell'ambito delle Digital Humanities 10,55
3. ricerche/pubblicazioni direttamente collegate al project work e originate da esso 0

- TOTALE: 21,1

CANDIDATO:

**PERNIGOTTO DANIELE**

Project Work: Textual analysis applied to a corpus of posts from pro anorexia sites.

Punteggio:

1. valutazione delle presentazioni finali e dell'intero percorso di studi dei candidati 10,7

2. carattere di originalità dell'elaborato finale e il relativo contributo di conoscenza nell'ambito delle Digital Humanities 10,7

3. ricerche/pubblicazioni direttamente collegate al project work e originate da esso 0

- TOTALE: 21,4

CANDIDATO:

**RIGHETTI FEDERICO**

Project Work: Humanities: approaches, contamination and perspectives.

Punteggio:

1. valutazione delle presentazioni finali e dell'intero percorso di studi dei candidati 11,4

2. carattere di originalità dell'elaborato finale e il relativo contributo di conoscenza nell'ambito delle Digital Humanities 11,4

3. ricerche/pubblicazioni direttamente collegate al project work e originate da esso 1

- TOTALE: 23,8

CANDIDATO:

**RIVETTI ARIANNA**

Project Work: Federico Zeri's notes for the catalogue of the paintings in Galleria Spada.

Punteggio:

1. valutazione delle presentazioni finali e dell'intero percorso di studi dei candidati 11,5

2. carattere di originalità dell'elaborato finale e il relativo contributo di conoscenza nell'ambito delle Digital Humanities 11,5

3. ricerche/pubblicazioni direttamente collegate al project work e originate da esso 0

- TOTALE: 23

CANDIDATO:

**SCATTOLIN FRANCESCA**

Project Work: From real to digital objects Researching relationships and authentication issues.

Punteggio:

1. valutazione delle presentazioni finali e dell'intero percorso di studi dei candidati 11,9

2. carattere di originalità dell'elaborato finale e il relativo contributo di conoscenza nell'ambito delle Digital Humanities 11,9

3. ricerche/pubblicazioni direttamente collegate al project work e originate da esso 0

- TOTALE: 23,8

CANDIDATO:

**VOLO ALESSANDRA**

Project Work: Remembering the City: Public Memory in Venice through Augmented Reality.

Punteggio:

1. valutazione delle presentazioni finali e dell'intero percorso di studi dei candidati 11,5
2. carattere di originalità dell'elaborato finale e il relativo contributo di conoscenza nell'ambito delle Digital Humanities 11,5
3. ricerche/pubblicazioni direttamente collegate al project work e originate da esso 2

- TOTALE: 25

**INDIVIDUZIONE IDONEI E GRADUATORIA AI FINI DELL'ASSEGNAZIONE**

A conclusione della valutazione comparativa dei candidati, la Commissione individua la seguente graduatoria di merito per l'assegnazione delle borse:

	COGNOME	NOME	PUNTEGGIO
1	MAMPRIN	IRENE	25,3
2	VOLO	ALESSANDRA	25
3	CARRIERI	ALESSANDRO	24,8
4	ARCIDIACONO	GIADA	24
5	RIGHETTI	FEDERICO	23,8
6	SCATTOLIN	FRANCESCA	23,8
7	BERARDINELLI	GIULIA	23,3
8	RIVETTI	ARIANNA	23
9	BISSOLO	CHIARA	22,9
10	MELIS	VALERIA	22,1

Vengono perciò assegnate le seguenti borse studio:

**Irene Mamprin: I° posto 2500€ lordi;**

**Alessandra Volo: II° posto 1500€ lordi;**

**Alessandro Carrieri: III° posto 1000€ lordi.**

La seduta si chiude alle ore 11.00

Presidente: FIRMATO Paolo Mastandrea

Componente: FIRMATO Fabio Pittarello

Componente: FIRMATO Franz Fischer

Segretario Verbalizzante: FIRMATO Simonetta Gardin

