



Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di Studi Umanistici

Università Ca' Foscari Venezia
Dipartimento di Studi Umanistici
Palazzo Malcanton Marcorà
Dorsoduro 3484/D, 30123 Venezia
P.IVA 00816350276 - CF 80007720271
www.unive.it/dsu

Oggetto: BANDO PER L'ASSEGNAZIONE DI BORSE DI STUDIO "MASTER IN DIGITAL HUMANITIES"

Verbale della Commissione di valutazione

Il giorno 28.01.2021 alle ore 9.00 si riunisce la commissione esaminatrice, della procedura comparativa per l'assegnazione di 3 borse di studio borse a cui sono attribuiti i seguenti importi:

I° posto 2500€ lordi comprensivi di IRAP a carico dell'Ateneo;

II° posto 1500€ lordi comprensivi di IRAP a carico dell'Ateneo;

I° posto 1000€ lordi comprensivi di IRAP a carico dell'Ateneo.

per il Master in Digital Humanities a.a.2019/2020, per la valutazione delle domande pervenute in risposta alla pubblicazione del Bando rep. n. 1174/2020 Prot. n. 0076682 del 21/12/2020.

La Commissione, nominata con Decreto Direttoriale n. 17/2021 Prot. n. 0002901 del 18/01/2021 è così composta:

Presidente: Paolo Mastandrea

Componente: Fabio Pittarello

Componente: Franz Fischer

Segretario Verbalizzante: Simonetta Gardin

I componenti della Commissione hanno collaborato alla stesura di questo verbale.

Ognuno dei componenti della Commissione dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con gli altri commissari.

La Commissione stabilisce i criteri di valutazione dei candidati, che secondo quanto disposto dal bando di concorso.

La valutazione sarà effettuata sulla base dei criteri individuati all'art. 6 dell'avviso di procedura comparativa, ovvero:

1. valutazione delle presentazioni finali e dell'intero percorso di studi dei candidati max 12 punti
2. - carattere di originalità dell'elaborato finale e il relativo contributo di conoscenza nell'ambito delle Digital Humanities max 12 punti
3. - ricerche/pubblicazioni direttamente collegate al project work e originate da esso max 6 punti.

VERIFICA DELL'AMMISSIBILITÀ DELLE DOMANDE

La Commissione prende atto che sono state presentate in tutto n. 15 domande di partecipazione alla selezione come da tabella successiva:

N.	CANDIDATA/O	NATA/O A	NATA/O IL	titolo PW
1	ARCIDIACONO GIADA	VERCELLI	03/05/1994	Un progetto di traduzione contrastiva sulle Baccanti di Euripide

2	BERARDINELLI GIULIA	MODENA	01/11/1990	Digital edition of the main English versions of Apollonius of Tyre and related linguistic and textual analysis
3	BISSOLO CHIARA	ISOLA DELLA SCALA (VR)	10/1/1992	Automated text analysis. A Python application.
4	CARRIERI ALESSANDRO	TRIESTE	3/6/1978	Pietre d'inciampo, luoghi della memoria e realtà aumentata
5	DASSIE' FEDERICO	MOTTA DI LIVENZA	08/12/1997	I conti con la storia. Le leggi razziali tra televisione e storiografia.
6	GHIDINI NICOLA	MANTOVA	28/12/1976	Studio intertestuale di alcune opere (o parti di opere). Il tema della natura.
7	ILARIO FEDERICA	TREVISO	21/10/1991	AR site specific set-up of a section of the Museum of Literature in Trieste – LeTS, on the ground floor of the historical headquarters of Attilio Hortis' Civic Library in Trieste.
8	MAMPRIN IRENE	CAMPOSANPI ERO	24/10/1994	Digital edition of the main English versions of the Apollonius of Tyre and related linguistic and textual analysis.
9	MELIS VALERIA	CAGLIARI	06/07/1982	Intertextual study of some Greek, Latin and Italian works (or parts of works) on the theme of nature.
10	MORANTE ELEONORA	ROMA	16/03/1993	Implementazione e sviluppo del prototipo di un'edizione elettronica di un corpus scelto delle liriche del Canzoniere manoscritto di Umberto Saba (1920).
11	PERNIGOTTO DANIELE	THIENE	07/10/1991	Textual analysis applied to a corpus of posts from pro anorexia sites.
12	RIGHETTI FEDERICO	VERONA	01/07/1987	Humanities: approaches, contamination and perspectives.
13	RIVETTI ARIANNA	ROMA	18/08/1993	Federico Zeri's notes for the catalogue of the paintings in Galleria Spada.
14	SCATTOLIN FRANCESCA	VENEZIA	19/02/1992	From real to digital objects Researching relationships and authentication issues.
15	VOLO ALESSANDRA	GORIZIA	11/11/1994	Remembering the City: Public Memory in Venice through Augmented Reality.

Ognuno dei componenti della Commissione dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con i candidati, pertanto ai sensi di quanto disposto dagli artt. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile, dichiarano che non sussistono situazioni di incompatibilità tra i componenti della commissione e i candidati. La Commissione verifica che tutti i candidati possono essere ammessi alla valutazione comparativa. La Commissione procede quindi alla valutazione

comparativa dei candidati, in coerenza con quanto stabilito in via preliminare, come sotto specificato:

CANDIDATO:

ARCIDIACONO GIADA

Project Work: Un progetto di traduzione contrastiva sulle Baccanti di Euripide.

Punteggio:

1. valutazione delle presentazioni finali e dell'intero percorso di studi dei candidati 11,5
2. carattere di originalità dell'elaborato finale e il relativo contributo di conoscenza nell'ambito delle Digital Humanities 11,5
3. ricerche/pubblicazioni direttamente collegate al project work e originate da esso 1

- TOTALE: 24

CANDIDATO:

BERARDINELLI GIULIA

Project Work: Digital edition of the main English versions of Apollonius of Tyre and related linguistic and textual analysis.

Punteggio:

1. valutazione delle presentazioni finali e dell'intero percorso di studi dei candidati 11,65
2. carattere di originalità dell'elaborato finale e il relativo contributo di conoscenza nell'ambito delle Digital Humanities 11,65
3. ricerche/pubblicazioni direttamente collegate al project work e originate da esso 0

- TOTALE: 23,3

CANDIDATO:

BISSOLO CHIARA

Project Work: Automated text analysis. A Python application.

Punteggio:

1. valutazione delle presentazioni finali e dell'intero percorso di studi dei candidati 10,45
2. carattere di originalità dell'elaborato finale e il relativo contributo di conoscenza nell'ambito delle Digital Humanities 10,45
3. ricerche/pubblicazioni direttamente collegate al project work e originate da esso 2

- TOTALE: 22,9

CANDIDATO:

CARRIERI ALESSANDRO

Project Work: Pietre d'inciampo, luoghi della memoria e realtà aumentata.

Punteggio:

Ufficio Didattica
didattica.dsu@unive.it

1. valutazione delle presentazioni finali e dell'intero percorso di studi dei candidati 11,4
2. carattere di originalità dell'elaborato finale e il relativo contributo di conoscenza nell'ambito delle Digital Humanities 11,4
3. ricerche/publicazioni direttamente collegate al project work e originate da esso 2

- TOTALE: 24,8

CANDIDATO:

DASSIE' FEDERICO

Project Work: I CONTI CON LA STORIA. Le leggi razziali tra televisione e storiografia.

Punteggio:

1. - valutazione delle presentazioni finali e dell'intero percorso di studi dei candidati 10,3
2. - carattere di originalità dell'elaborato finale e il relativo contributo di conoscenza nell'ambito delle Digital Humanities 10,3
3. - ricerche/publicazioni direttamente collegate al project work e originate da esso 1

- TOTALE: 21,6

CANDIDATO:

GHIDINI NICOLA

Project Work: Studio intertestuale di alcune opere (o parti di opere). Il tema della natura.

Punteggio:

1. - valutazione delle presentazioni finali e dell'intero percorso di studi dei candidati 8,9
2. - carattere di originalità dell'elaborato finale e il relativo contributo di conoscenza nell'ambito delle Digital Humanities 8,9
3. - ricerche/publicazioni direttamente collegate al project work e originate da esso 0

- TOTALE: 17,8

CANDIDATO:

ILARIO FEDERICA

Project Work: AR site specific set-up of a section of the Museum of Literature in Trieste – LeTS, on the ground floor of the historical headquarters of Attilio Hortis' Civic Library in Trieste.

Punteggio:

1. valutazione delle presentazioni finali e dell'intero percorso di studi dei candidati 9,25
2. carattere di originalità dell'elaborato finale e il relativo contributo di conoscenza nell'ambito delle Digital Humanities 9,25
3. ricerche/publicazioni direttamente collegate al project work e originate da esso 0

- TOTALE: 18,5

CANDIDATO:

MAMPRIN IRENE

Project Work: Digital edition of the main English versions of the Apollonius of Tyre and related linguistic and textual analysis.

Punteggio:

1. valutazione delle presentazioni finali e dell'intero percorso di studi dei candidati 11,15
2. carattere di originalità dell'elaborato finale e il relativo contributo di conoscenza nell'ambito delle Digital Humanities 11,15
3. ricerche/pubblicazioni direttamente collegate al project work e originate da esso 3

- TOTALE: 25,3

CANDIDATO:

MELIS VALERIA

Project Work: Intertextual study of some Greek, Latin and Italian works (or parts of works) on the theme of nature.

Punteggio:

1. valutazione delle presentazioni finali e dell'intero percorso di studi dei candidati 10,55
2. carattere di originalità dell'elaborato finale e il relativo contributo di conoscenza nell'ambito delle Digital Humanities 10,55
3. ricerche/pubblicazioni direttamente collegate al project work e originate da esso 1

- TOTALE: 22,1

CANDIDATO:

MORANTE ELEONORA

Project Work: Implementazione e sviluppo del prototipo di un'edizione elettronica di un corpus scelto delle liriche del Canzoniere manoscritto di Umberto Saba (1920).

Punteggio:

1. valutazione delle presentazioni finali e dell'intero percorso di studi dei candidati 10,55
2. carattere di originalità dell'elaborato finale e il relativo contributo di conoscenza nell'ambito delle Digital Humanities 10,55
3. ricerche/pubblicazioni direttamente collegate al project work e originate da esso 0

- TOTALE: 21,1

CANDIDATO:

PERNIGOTTO DANIELE

Project Work: Textual analysis applied to a corpus of posts from pro anorexia sites.

Punteggio:

1. valutazione delle presentazioni finali e dell'intero percorso di studi dei candidati 10,7

2. carattere di originalità dell'elaborato finale e il relativo contributo di conoscenza nell'ambito delle Digital Humanities 10,7

3. ricerche/pubblicazioni direttamente collegate al project work e originate da esso 0

- TOTALE: 21,4

CANDIDATO:

RIGHETTI FEDERICO

Project Work: Humanities: approaches, contamination and perspectives.

Punteggio:

1. valutazione delle presentazioni finali e dell'intero percorso di studi dei candidati 11,4

2. carattere di originalità dell'elaborato finale e il relativo contributo di conoscenza nell'ambito delle Digital Humanities 11,4

3. ricerche/pubblicazioni direttamente collegate al project work e originate da esso 1

- TOTALE: 23,8

CANDIDATO:

RIVETTI ARIANNA

Project Work: Federico Zeri's notes for the catalogue of the paintings in Galleria Spada.

Punteggio:

1. valutazione delle presentazioni finali e dell'intero percorso di studi dei candidati 11,5

2. carattere di originalità dell'elaborato finale e il relativo contributo di conoscenza nell'ambito delle Digital Humanities 11,5

3. ricerche/pubblicazioni direttamente collegate al project work e originate da esso 0

- TOTALE: 23

CANDIDATO:

SCATTOLIN FRANCESCA

Project Work: From real to digital objects Researching relationships and authentication issues.

Punteggio:

1. valutazione delle presentazioni finali e dell'intero percorso di studi dei candidati 11,9

2. carattere di originalità dell'elaborato finale e il relativo contributo di conoscenza nell'ambito delle Digital Humanities 11,9

3. ricerche/pubblicazioni direttamente collegate al project work e originate da esso 0

- TOTALE: 23,8

CANDIDATO:

VOLO ALESSANDRA

Project Work: Remembering the City: Public Memory in Venice through Augmented Reality.

Punteggio:

1. valutazione delle presentazioni finali e dell'intero percorso di studi dei candidati 11,5
2. carattere di originalità dell'elaborato finale e il relativo contributo di conoscenza nell'ambito delle Digital Humanities 11,5
3. ricerche/pubblicazioni direttamente collegate al project work e originate da esso 2

- TOTALE: 25

INDIVIDUZIONE IDONEI E GRADUATORIA AI FINI DELL'ASSEGNAZIONE

A conclusione della valutazione comparativa dei candidati, la Commissione individua la seguente graduatoria di merito per l'assegnazione delle borse:

	COGNOME	NOME	PUNTEGGIO
1	MAMPRIN	IRENE	25,3
2	VOLO	ALESSANDRA	25
3	CARRIERI	ALESSANDRO	24,8
4	ARCIDIACONO	GIADA	24
5	RIGHETTI	FEDERICO	23,8
6	SCATTOLIN	FRANCESCA	23,8
7	BERARDINELLI	GIULIA	23,3
8	RIVETTI	ARIANNA	23
9	BISSOLO	CHIARA	22,9
10	MELIS	VALERIA	22,1

Vengono perciò assegnate le seguenti borse studio:

Irene Mamprin: I° posto 2500€ lordi;

Alessandra Volo: II° posto 1500€ lordi;

Alessandro Carrieri: III° posto 1000€ lordi.

La seduta si chiude alle ore 11.00

Presidente: FIRMATO Paolo Mastandrea

Componente: FIRMATO Fabio Pittarello

Componente: FIRMATO Franz Fischer

Segretario Verbalizzante: FIRMATO Simonetta Gardin

