

MASCHERE DEL TRAGICO
Venezia, 14-16 dicembre
Programma

In memoria di Remo Ceserani

14 dicembre 2016, ore 9.00
Aula Magna Silvio Trentin, Ca' Dolfin

Saluti:

Flavio Gregori, Prorettore alle Attività e ai Rapporti Culturali di Ateneo
Paolo Eleuteri, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici
Anna Cardinaletti, Direttore del Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati

Apertura dei lavori

Paola Mildonian, *former professor*, Università Ca' Foscari Venezia
Federico Bertoni, Presidente della Compalit
Alessandro Cinquegrani, Dipartimento di Studi Umanistici
Alessandro Scarsella, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati

Chair Shaul Bassi (Università Ca' Foscari Venezia)

1. Pier Mario Vescovo (Università Ca' Foscari Venezia): *Fondamenti del tragico. Radici e modernità*

Pausa

2. Rocco Coronato (Università di Padova): *Finisce male: Shakespeare e la tragedia*
3. Arturo Mazzarella (Università di Roma Tre): *Tragico e tragedia: antichi conflitti e nuove sopravvivenze*

Ore 14.30

Sessioni parallele

Il tragico in scena

Ca' Dolfin, Aula Magna Silvio Trentin

Il tragico sulla scena contemporanea: intersezioni, metamorfosi, riattivazioni

chair Paolo Puppa, Giulio Iacoli

Ca' Foscari, Aula Berengo

Metamorfosi del mito tragico

Chair Marina Guglielmi, Antonio Montefusco

Ca' Bernardo, Sala Lettura B

Shakespeare, il mito, il tragico

Il tragicomico e la tragicommedia nella cultura europea

chair Silvia Albertazzi, Michela Vanon Alliata

Ca' Bernardo, Sala Riunioni (terzo piano)

Malinconici: origini e ambivalenza del sentimento tragico nell'Europa moderna

Scenari di potere: immagini della sovranità e pedagogia politica nella tragedia

chair Michela Rusi, Alessandro Scarsella

15 dicembre 2016

ore 9.00

Sessioni parallele

Generi del tragico: romanzo, melodramma, cinema, televisione

Ca' Dolfin, Aula Magna Silvio Trentin

Tragico e antitragico: oltre il romanzo borghese

Chair Federico Bertoni, Enrica Villari

Palazzo Malcanton Marcorà, Sala Gaetano Cozzi

Tragico e antitragico: esperimenti contemporanei

Sociale Enquête e romanzo poliziesco: tragedia, alterità, norma e possibilità di messa in scena della verità

Chair Stefano Ercolino, Alessandro Cinquegrani

Palazzo Malcanton Marcorà, Aula Mario Geymonat

Ereditarietà, predestinazione, sovversione: la permanenza del tragico nel romanzo familiare novecentesco

Il lavoro nella letteratura: forme e funzioni di una tragedia contemporanea

Chair Mauro Pala, Emanuele Zinato

Palazzo Malcanton Marcorà, Sala Consiglio

Lontani dal paradiso. Per una cartografia del melodramma contemporaneo tra cinema, televisione e graphic novel

Chair Clotilde Bertoni, Daniela Brogi

ore 14.30

Ca' Dolfin, Aula Magna Silvio Trentin

Chair Massimo Fusillo (Università dell'Aquila)

1. Raffaella Bertazzoli (Università di Verona): *Il viaggio senza nostos: Franz Kafka e Gracco*
2. Cristina Savettieri (University of Edinburgh): *Il disagio dell'innocenza: tragedia, teoria e romanzo moderno*

Assemblea dei soci

Pausa

Premiazione del Premio Paolo Zanotti

Andrea Tarabbia, *Paolo Zanotti vivo*

Presentazione del volume

La scrittura e il mondo. Teorie letterarie del Novecento di Stefano Brugnolo, Davide Colussi, Sergio Zatti, Emanuele Zinato (Carocci, 2016)

A seguire:

Presentazione degli ultimi numeri di *Between*:

n. 11, *Forme, strategie e mutazioni del racconto seriale*,
a cura di Andrea Bernardelli, Eleonora Federici, Gianluigi Rossini

n. 12, *Ride bene chi ride ultimo - Atti del Convegno di Napoli 2015*,
a cura di E. Abignente, F. Cattani, F. de Cristofaro, G. Maffei, U. M. Olivieri

ore 20.00

Auditorium Santa Margherita

Monologhi teatrali di e con Paolo Pupa

La famiglia che uccide: il complesso di Abramo/Saturno tra mondo classico e mondo biblico

Buffet

16 dicembre 2016

ore 9.00

Sessioni parallele

Poesia, cronaca, storia

Palazzo Malcanton Marcorà, Sala Giovanni Morelli

Stile tragico e tragedia nella poesia moderna

Chair Pierluigi Pellini, Niccolò Scaffai

Palazzo Malcanton Marcorà, Sala Gaetano Cozzi

Il tragico e l'età contemporanea. Esodo, conflitti, iniziazioni

Ri- scrivere la catastrofe

Chair Guido Mazzoni, Cecilia Rofena

Palazzo Malcanton Marcorà, Aula Consiglio

Il corpo tragico delle donne nella letteratura del Novecento

Chair Ilaria Crotti, Susanna Regazzoni

ore 14.30

Palazzo Malcanton Marcorà, Sala Giovanni Morelli

Chair Ricciarda Ricorda (Università Ca' Foscari Venezia)

1. Fabio Vittorini (IULM): *Don Carlos: padri furiosi, tribunali di sangue e voci divine. Declinazioni del tragico da Schiller a Verdi*
2. Stefania Rimini (Università di Catania): *"Each girl kills the things she loves...?" Variazioni melodrammatiche nella scena contemporanea.*

Pausa

3. Claudio Bioni (Università di Bologna): *I corpi maschili del melodramma cinematografico italiano*

4. Flavio Gregori (Università Ca' Foscari Venezia): *L'infelicità della coscienza nell'epoca della comicità romanzesca. Riflessioni sulla rise of the novel*