

Relazione finale assegno di ricerca

| | |
|---|---|
| Assegnista (Nome e cognome) | VINCENZA PERILLI |
| Titolo del progetto | <i>L'intreccio fra razzismo e sessismo in una prospettiva femminista transnazionale. Fonti e bibliografie</i> |
| Acronimo del progetto EU - Grant n. | ERC Starting Grant DomEQUAL 2015 - 678783 |
| Durata/Periodo di riferimento per assegni pluriennali <i>(da - a, per gg/mm/aaaa)</i> | Da 01/12/ 2017 a 30/11/2018 |
| Tutor/s <i>(Nome e cognome del/dei docente/i)</i> | SABRINA MARCHETTI |
| Tipologia di assegno <i>(Indicare se d'area o su progetto specifico)</i> | Su progetto specifico |
| Settore/i Scientifico Disciplinare (SSD) di riferimento | SPS/08 |
| Anno di attivazione/eventuale numero annualità di rinnovi | 1 (fino 30/11/2019) |

Abstract e parole chiave in Italiano

(Non più di 700 caratteri spazi esclusi; scegliere max 4 parole chiave)

La ricerca si inserisce all'interno del progetto ERC Starting "DomEQUAL.A Global Approach to Paid Domestic Work and Social Inequalities" (grant n. 678783), concentrandosi sulla questione dell'intersezione fra razzismo e sessismo esaminando come questa sia stata affrontata dalle maggiori studiose femministe internazionali nell'arco degli ultimi decenni in una prospettiva transnazionale.

In particolare la ricerca si focalizza sulla maniera in cui diverse correnti teoriche hanno discusso l'intersezione di sessismo e razzismo nell'ambito del lavoro riproduttivo, domestico e di cura.

PAROLE CHIAVE: razzismo, sessismo, intersezionalità, lavoro domestico, femminismi, lavoro di cura.

Abstract e parole chiave in Inglese

(Non più di 700 caratteri spazi esclusi; scegliere max 4 parole chiave)

The intersection between racism and sexism in a intersectional perspective. Sources and references
The research is part of the ERC Starting "DomEQUAL Global Approach to Paid Domestic Work and Social Inequalities" project (GA 678783), focusing on the issue of the intersection between racism and sexism. The research examines how the intersection between racism and sexism has been addressed by major feminist scholars in the last decades in a transnational perspective. In particular, research focuses on how different theoretical currents have discussed the intersection of sexism and racism in reproductive, domestic, and care work

KEY WORDS: racism, sexism, intersectionality, domestic work, feminism.

Obiettivi del progetto

(Specificare gli obiettivi della ricerca - Eventuali WP di riferimento)

Catalogazione e rassegna bibliografica, nonché repertorializzazione delle fonti storiche, iconografiche e etnografiche relative alla questione dell'intreccio tra razzismo e sessismo in prospettiva femminista transnazionale con particolare riferimento al lavoro domestico e di cura. Disseminazione dei risultati del progetto, tramite l'organizzazione in collaborazione con il team di ricerca di eventi seminariali e conferenze internazionali. Stesura e pubblicazione di saggi inerenti il lavoro di cura e domestico e diffusione dei risultati del progetto stesso via social media.

| | |
|--|---|
| <p>Attività di ricerca svolta e risultati raggiunti <i>(Illustrare dettagliatamente l'attività svolta rispetto a quanto richiesto dal bando e indicato nel progetto. In caso di richiesta di rinnovo, specificare anche le prospettive future che motiverebbero il prosieguo della ricerca)</i></p> | |
| <p>1) Catalogazione su software Mendeley di rassegne bibliografiche relative alle diverse aree geografiche interessate dal progetto e repertorializzazione delle fonti storiche e etnografiche relative alla questione dell'intreccio tra razzismo e sessismo in prospettiva femminista transnazionale.</p> <p>2) Inserimento su software Maxqda per successiva analisi delle interviste realizzate dalle country-experts del team.</p> <p>3) Disseminazione dei risultati del progetto attraverso: a) organizzazione in collaborazione con il team di ricerca di eventi seminariali e conferenze internazionali b) Stesura e pubblicazione di saggi inerenti il progetto c) diffusione dei risultati del progetto stesso via social media (pagina Facebook, sito del progetto, newsletter).</p> | |
| <p>Prodotti della ricerca / Standard minimo di risultato * <i>(Indicare i prodotti della ricerca, anche nel rispetto dello standard minimo di risultato indicato nel bando).</i></p> | |
| <p><i>Se contributo su rivista, specificare:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ tipo di rivista, se di fascia A, B o altro, ▪ lingua, ▪ eventuale peer o blind review, ▪ eventuale comitato scientifico, ▪ eventuale Scopus o altra banca dati. | <p><i>Se pubblicazione in volume o monografia, specificare:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ casa editrice e/o collana, ▪ lingua, ▪ eventuale peer o blind review, ▪ eventuale comitato scientifico nazionale/internazionale, ▪ eventuali recensioni. |
| <p><i>Fornire alla Segreteria i prodotti della ricerca in pdf navigabile, via e-mail o su supporto digitale.</i></p> | |
| <p>1) <i>Visualità e (anti) razzismo</i>, Padova University Press, Padova, 2018 (co-curatela con Elisa AG Arfini, Valeria Deplano, Annalisa Frisina Gaia Giuliani, Mackda Ghebremariam Tesfaù, Alessandro Pes, Tatiana Petrovich Njegosh, Gabriele Proglia, Daniele Salerno, Alessio Surian)</p> <p>2) "Tavola Rotonda. Visualizzare la Razza e Costruire la Bellezza in Italia (1922–2018)", in <i>Italian Studies</i>, 73(4):432-460 (con Gaia Giuliani, Monica di Barbora, Tatiana Petrovich Njegosh e Goffredo Polizzi)[blind review].</p> <p>3) "La lingua del padrone. Pratiche di dominio e strategie di resistenza", in Stefania Lorenzini e Margherita Cardellini (a cura di), <i>Discriminazioni tra genere e colore. Un'analisi critica per l'impegno interculturale e antirazzista</i>, Franco Angeli, 2018, pp. 101-111.</p> <p>4) "Grembiule, scopa e rossetto. Una lettura intersezionale delle rappresentazioni del lavoro domestico nel cinema e nella televisione italiana (1950-1980)", in Lucia Cardone, Giovanna Maina, Stefania Rimini, Chiara Tognolotti (a cura di), <i>Pelle e pellicola. I corpi delle donne nel cinema italiano</i>, Arabeschi, http://www.arabeschi.it/43-grembiule-scopa-e-rossetto-una-lettura-intersezionale-delle-rappresentazioni-del-lavoro-domestico-nel-cinema-nella-televisione-italiana-1950-1980/</p> | |
| <p>Partecipazione a convegni, conferenze, seminari e giornate di studio, nazionali e internazionali <i>(Indicare la partecipazione a incontri scientifici e specificare se in qualità di relatore/trice, discussant o uditore/trice)</i></p> | |
| <p>1) Partecipazione alla XIV edizione del Corso di Etica e Politica in Prospettiva di Genere con un paper dal titolo "Femminismo italiano e femminismo francese negli anni Settanta", Associazione Orlando/Università di Bologna, 29 ottobre 2018.</p> <p>2) Relatrice alal FAScinA. 8 Forum Annuale delle studiosse di cinema e audiovisivi Relatrice con un paper dal titolo "Grembiule, scopa e rossetto. Una lettura intersezionale delle rappresentazioni del lavoro domestico nel cinema e nella televisione italiana (1950-1980)", Università di Sassari, 11-13 ottobre 2018.</p> <p>3) Relatrice all'8 Congrès Internationaux des Recherches Féministes dans la Francophonie (CIRFF) con un paper dal titolo "Oppressions intersectionnelles à la télévision italienne. Imbrications et réarticulations entre genre, classe et race dans l'émission Carosello (1963-1976)", Université Paris Nanterre, 27-31 agosto 2018.</p> <p>4) Organizzazione e partecipazione al XIV SIMposio di storia della conflittualità sociale, Isola Polvese (Perugia), 19-22 luglio 2018.</p> <p>5) Partecipazione al convegno <i>Studiare il genere e la sessualità nell'Università italiana. Genealogie, sfide, prospettive</i>, Università di Verona, 28-29 giugno 2018.</p> | |

| |
|--|
| <p>6) Relatrice nel workshop <i>Femminismi digitali. Movimenti, archivi, ricerche</i>, Archivio delle donne del Piemonte, Torino, 20 giugno 2018</p> <p>7) Organizzazione e partecipazione al convegno <i>“Live(T)race- In dialogo tra passato coloniale e presente (post)coloniale”</i>, InteRGRace, Università di Padova, 26-28 marzo 2018, .</p> <p>8) Organizzazione e partecipazione al convegno <i>The challenges of Intersectionality</i>, DomEQUAL, Università di Venezia- Cà Foscari, 23-24 marzo 2018.</p> <p>9) Partecipazione al convegno internazionale <i>“United in diversities and similarities. L'impegno interculturale per contrastare le discriminazioni verso genere e colore della pelle”</i> con un paper dal titolo <i>“Le parole per (non) dirlo: “razza”, genere, bianchezza e questioni terminologiche in prospettiva interculturale</i>, Università di Bologna, 20 marzo 2018.</p> |
| <p>Esperienze di mobilità <i>(Indicare periodi di studio/ricerca svolti all'estero: durata e sede ospitante)</i></p> |
| <p>nulla</p> |
| <p>Partecipazione a progetti nazionali o internazionali e inserimento in gruppi di ricerca <i>(Indicare eventuali progetti e/o gruppi di ricerca nei quali si è coinvolti)</i></p> |
| <p>1) Progetto ERC Starting "DomEQUAL.A Global Approach to Paid Domestic Work and Social Inequalities" (grant n. 678783)</p> |
| <p>Relazioni esterne attivate nell'ambito della ricerca <i>(Indicare le relazioni esterne attivate con altri dipartimenti/enti/istituzioni pubbliche o private; la partecipazione a comitati scientifici o editoriali di riviste o collane)</i></p> |
| <p>1) Redazione di Zapruder. Rivista di storia della conflittualità sociale</p> <p>2) Comitato di lettura della rivista Comment s'en sortir. Revue d'études féministes, queer et postcoloniales</p> <p>3) Comitato scientifico della collana Studi Transnazionali / Transnational Studies, diretta da Franca Sinopoli (Università di Roma) e Tatiana Petrovich Njegosh (Università di Macerata), editrice Lithos, Roma</p> <p>4) InteRGRace - Interdisciplinary Research Group on Race and Racisms, FISPPA, Università di Padova</p> <p>5) Membro Comitato coordinamento Storie in Movimento (SIM)</p> |
| <p>Attività svolte al di fuori dell'ambito di ricerca del progetto <i>(Indicare altre attività scientifiche/didattiche svolte)</i></p> |
| <p>nessuna</p> |
| <p>Data</p> |
| <p>30/11/2018</p> |
| <p>Firma dell'assegnista</p> |
| <p></p> |

*NB: Per la valutazione dell'esito dell'assegno di ricerca si considereranno validi solo i contributi già pubblicati al termine del progetto o in fase avanzata di pubblicazione.

Se in fase di pubblicazione, l'assegnista dovrà presentare il testo completo in bozza e un'attestazione di invio e accettazione dello stesso da parte della casa editrice/curatore/board. Non saranno considerati validi ai fini della valutazione dei semplici abstract.

In caso di coautoraggio si chiede di certificare quali parti della pubblicazione menzionate sono imputabili all'assegnista, (p.es. Articolo X, contributi di Nome Assegnista da p. a p., da p. ... a p.).