

# Quaderni Venezia Arti

diretti da Wladimiro Dorigo

La collana «Quaderni di Venezia Arti» è stata destinata all'edizione di monografie, o di testi di diversi autori pur coerenti a un tema unitario o a un evento, nell'ambito delle discipline artistiche professate all'interno del Dipartimento di Storia e critica delle arti «Giuseppe Mazzariol» dell'Università Ca' Foscari di Venezia, e negli spazi culturali che a Venezia e al suo contesto regionale si riferiscono nelle accezioni storiche più estensive e provate nel campo degli studi. Si è affiancata quindi a «Venezia Arti», bollettino del Dipartimento, con l'utilizzazione di un nuovo ciclo scientifico non legato alla cadenza annuale, ampliando le possibilità di intervento di studiosi italiani e stranieri in un dominio culturale eccezionalmente ricco della civiltà artistica italiana.

---

## Quaderno Venezia Arti 1999 Numero 5

**Catalogo e giardino. Esperienze nella Riviera del Brenta tra architettura, botanica, conservazione e uso del territorio**

Atti del convegno di studi (Strà, 27 ottobre 1997)  
a cura di Vincenzo Fontana, Roma, Viella 1999

---

## Quaderno Venezia Arti 1998 Numero 4

**Giambattista Tiepolo nel terzo centenario della nascita. Atti del convegno internazionale di studi (Venezia-Vicenza-Udine-Parigi, 29 ottobre-4 novembre 1996) a cura di Lionello Puppi, Padova, il Poligrafo 1998**

- Lionello Puppi, *Premessa*, 5
- Francis Haskell, *Prolusione*, 9

Biografia, formazione, cronologia, percorsi

- Giuseppe Maria Pilo, *Per il catalogo di Giovan Battista Tiepolo*, 13
- Bernard Aikema, *La formazione artistica di Giovan Battista Tiepolo. I disegni*, 21
- Beverly L. Brown, *Imitation and Imagination : Tiepolo Search's for La prima idea*, 27
- Adriano Mariuz, *Alcune fonti visive di Giambattista Tiepolo*, 33
- Alessandro Bettagno, *Una data per i capricci?* 39
- Sergio Marinelli, *Vicende veronesi di Giambattista Tiepolo*, 43
- Filippo Pedrocco, *Inediti di Giambattista Tiepolo*, 47
- Nicolas Sainte-Fare-Garnot, *Les Tiepolo du Musée Jacquemart-André*, 51
- Catherine Whistler, *New Light on Tiepolo and Germany*, 63
- Federico Montecuccoli degli Erri, *Giambattista Tiepolo. Nuove pagine di vita privata*, 69
- Marina Magrini, *La figura di Giambattista Tiepolo negli epistolari*, 75
- Piero Del Negro, *Dal mestiere alla professione di pittore nella Venezia di Giambattista Tiepolo: l'Arte, il Collegio e l'Accademia*, 83

## I figli e la bottega

- Peter O.Krückmann, *Giandomenico Tiepolo, un pittore cinese di Venezia*, 95
- Giorgio Marini, *Novità per Lorenzo Tiepolo incisore*, 99
- Martina Frank, *Appunti sul rapporto tra Giambattista Tiepolo e Girolamo Mengozzi*, 105

## Interrelazioni e contesti

- Vincenzo Fontana, *Dal portego al salone. Proporzioni e armonie dell'architettura civile veneziana fra Sei e Settecento*, 115
- Matthias Bleyl, *Persistenza e non della prospettiva cinquecentesca nella raffigurazione dello spazio degli affreschi di Giovan Battista Tiepolo*, 125
- Giuseppe Barbieri, «Esser dentro, camminargli a suo talento, cercarne ogni angolo più riposto»: *Giambattista Tiepolo e l'architettura*, 131
- Margherita Azzi Visentini, *I giardini del Tiepolo*, 137
- Ignacio Henares de Cuéllar, *Estetica e pittura in Spagna dal Barocco all'Illuminismo*, 145
- Francisco Jarauta, *Tiepolo e Goya*, 149
- Frank Büttner, *Tiepolo e la tradizione del capriccio*, 153
- Debora Howard, *La Chiesa della Pietà*, 159
- Giuseppe Pavanello, *Tiepolo e la scultura: dalla copia all'invenzione*, 165
- Paola Rossi, *Giambattista Tiepolo e la scultura del suo tempo*, 171
- Liliana Cargnelutti, *Attorno al Tiepolo: l'ambiente friulano tra decoro urbano ed economia di villa*, 177
- Paolo Goi, *Il contesto architettonico e plastico delle opere del Tiepolo in Friuli*, 183
- Lionello Puppi, *Lo schiavetto turco del Tiepolo e varie altre peripezie contestuali e subtestuali*, 191
- Doretta Davanzo Poli, *Fogge e decori tessili cinque-seicenteschi in Tiepolo*, 197
- Alberto Nardi, *I gioielli di Giambattista Tiepolo*, 201

## La rete della committenza

- Giandomenico Romanelli, *Giambattista Tiepolo e i Cornaro di San Polo*, 215
- George Knox, *The problem of Merlengo*, 225
- Valentina Conticelli, *Ca' Dolfin a San Pantalon: precisazioni sulla committenza e sul programma iconografico della «Magnifica Sala»*, 231
- Caterina Furlan, *Mecenatismo artistico e collezionismo in Friuli tra Sei e Settecento: la famiglia Caiselli*, 239
- Irina Artemieva, *I soffitti dei Tiepolo per il Palazzo del Cancelliere Voroncov a Pietroburgo*, 247

## Tra Iconografia e iconologia

- William L.Barcham, «E chi non potrebbe cantare facilmente Febo?», 255
- Anchise Tempestini, *Le gare musicali di Apollo con Pan e Marsia nella pittura di Giambattista Tiepolo*, 261
- Monica Centanni, *Guerra e morte fraterna: il mito storico romano nelle tele di Giambattista Tiepolo per i Dolfin*, 267
- Gian Carlo Menis, *Il progetto iconografico e la committenza del ciclo tiepolesco nel Palazzo Patriarcale di Udine*, 277
- Alfonso Rodriguez G. de Ceballos, *Storia mitica e storia critica: gli affreschi di Tiepolo nel Palazzo Reale di Madrid e la storiografia coeva*, 283

## Fortuna e sfortuna

- Stephane Loire, *Tiepolo et le goût français depuis le XVIIIe siècle: réussites et occasion manquées*, 291
- Giuseppe Bergamini, *L'attività friulana del Tiepolo: aggiunte, problemi, considerazioni*, 301
- Sergei Androssov, *Tiepolo e i soffitti per il Palazzo d'Inverno a San Pietroburgo*, 307

- Cristina Giannini, *Affreschi di Giovan Battista Tiepolo: dalle ville venete alle residenze europee. Proprietari, restauratori, clienti*, 313
- Thorsten Marr, *Giambattista Tiepolo and the Würzburg Frescoes in the judgment of German Art Literature*, 321
- Michaela Krieger, *Reynolds e Tiepolo*, 329
- Rosella Mamoli Zorzi, *Tiepolo e gli scrittori angloamericani nell'Ottocento*, 337
- Ranieri Varese, *Tiepolo e Canova nel giudizio dei nostri 'maestri'*, 347

#### Tecnica e conservazione

- Loredana Olivato, *Tiepolo restauratore e/o falsario?*, 355
- Massimo Bonelli, *Giambattista Tiepolo frescante. Il problema del cartone*, 359
- Paolo Bensi, «*Con grazia parmigianesca*»: note sulla tecnica pittorica della *Carità della cappella Colleoni di Bergamo*
- Matthias Staschull, *Das Fresko im Treppenhaus der Würzburger Residenz von Giambattista Tiepolo. Voruntersuchungen für eine Restaurierung*, 371
- Grigore Arbore Popescu, *Riferimenti tiepoleschi nel palazzo Coccina Tiepolo Papadopoli e il restauro Guggenheim*, 375

#### Venezia e l'Europa

- Gino Benzoni, *Venezia nel contesto della politica europea del XVIII secolo*, 385
- Krzysztof Pomian, *Venise dans l'Europe artistique au XVIIIe siècle*, 393
- Keith Christiansen, *Algarotti's Tiepolos and his fakes Veroneses*, 403
- Barbara Mazza, *Algarotti e lo spirito cosmopolita di Tiepolo*, 411

#### Tiepolo fuori dal Veneto e dal Friuli

- Luisa Cogliati Arano, *Tiepolo a Milano e Brescia*, 423
- Edith Schmidmaier Kathke, *Der Auftrag des Fürstbischofs Greiffenclau. Ein entscheidender Schritt in der internationalen Karriere des Malers*, 431
- István Barkóczi, *The commission of the altarpiece of Saint James the Great for the chapel of the Spanish Embassy in London*, 439
- Lionello Puppi, *Giambattista et Giandomenico Tiepolo artisti alla corte di Spagna*, 443
- Donata Levi, *La fortuna critica di Tiepolo alla fine del Settecento*, 453

#### Indice degli artisti, 459

## Quaderno Venezia Arti 1996 Numero 3

**Jacopo Tintoretto nel quarto centenario della morte. Atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 24-26 novembre 1994)**

**A cura di Paola Rossi e Lionello Puppi, Padova, Il Poligrafo 1996**

- Paola Rossi - Lionello Puppi, *Premessa*, 7
- Sydney J. Freedberg, *Prolusione*, 11

#### L'avventura critica

- Caterina Furlan, *La 'fortuna' di Michelangelo a Venezia nella prima metà del '500*, 19
- Pierre Rosenberg, *Tintoret et Fragonard*, 27
- Lionello Puppi, *Da Tintoretto a El Greco, da Venezia a Toledo e da Barrès a Sartre: peregrinando*, 29
- Paolo Puppa, *D'Annunzio mette a fuoco Tintoretto*, 37

- Hans H. Aurenhammer, *Dall' «Impressionismo» al «Manierismo espressionistico»: Tintoretto nel pensiero della Scuola Viennese di storia dell'arte (M.Dvořák)*, 47
- Rosella Mamoli Zorzi, *Jacopo Tintoretto, John Ruskin e Henry James*, 55

#### Ricerche Documentarie (una biografia da rintracciare e la rete delle committenze)

- Roland Krischel, *Jacopo Tintoretto: una biografia da rintracciare*, 65
- Stefania Mason, *Intorno al soffitto di S.Paternian: gli artisti di Vettore Pisani*, 71
- Robert Echols, *"Jacopo nel corso, presso al palio": dal soffitto per l'Aretino al Miracolo dello Schiavo*, 77
- Barbara Mazza, *Tracce dei Tintoretto nei fondi archivistici dell'IRE*, 83
- Andrew John Martin, *Jacopo Tintoretto: dipinti per committenti tedeschi*, 97
- Michel Hochmann, *Tintoret au Palais Gussoni*, 101

#### Il catalogo, la cerchia familiare e la bottega

- Diana Gisolfi, *Tintoretto e le facciate affrescate di Venezia*, 111
- Michiaki Koshikawa, *La Maddalena penitente della Pinacoteca Capitolina di Domenico Tintoretto*, 115
- Paola Rossi, *Per il catalogo tintoretto*, 119
- Johanna Vakkari, *Il dipinto dell'Östergötlands Länsmuseum con una figura femminile: un punto stilisticamente importante nell'arte di Domenico Tintoretto*, 125

#### Per una lettura concreta dell'opera

- David Rosand, *Tintoretto e gli spiriti del pennello*, 133
- Caterina Limentani Viridis, *Jacopo Tintoretto e i pittori nordici: la dinamica figura - sfondo*, 139
- Enrico Maria Dal Pozzolo, *Rilevanze gestuali nell'opera del pittore: problemi di metodo e legittimità interpretative*, 145
- Erasmus Weddigen, *Nuovi percorsi di avvicinamento a Jacopo Tintoretto. Venere, Vulcano e Marte; l'inquisizione dell'informatica*, 155
- Elena Filippi, *Le donne di Tintoretto*, 163
- W.Roger Rearick, *From drawing to painting. The role of « disegno » in the Tintoretto shop*, 173

#### Tra iconografia e iconologia

- Bernard Aikema, *«Santa povertà» e pietas venetiana. Osservazioni sul significato della decorazione della sala terrena della Scuola di San Rocco*, 185
- Gino Benzoni, *Verso il Paradiso*, 191
- Beverly Louise Brown, *Mars's Hot Minion or Tintoretto's Fractured Fable*, 199
- Antonio Manno, *I vangeli del Tintoretto*, 207
- Ruggero Rugolo, *Il simbolismo dei grandi teleri custoditi nel presbiterio della Madonna dell'Orto*, 213
- Interrelazioni
- Vincenzo Fontana, *Nuove considerazioni sul disegno* 203 *Architettura del Gabinetto dei disegni e delle stampe degli Uffizi*, 227
- Martina Frank, *Architetture nelle opere di Jacopo Tintoretto*, 235
- Bruce Boucher, *Artes cognatae: the relationship between painting and sculpture in the time of Tintoretto*, 241
- Iain Fenlon, *Public and Private. The Musical World of Jacopo Tintoretto*, 247
- Bodo Guthmüller, *Tintoretto e Ovidio. Il problema dei testi mediatori*, 257
- Sergio Marinelli, *Aspetti della teatralità nell'opera di Jacopo Tintoretto*, 263
- Paul Hills, *Tintoretto's Fire*, 267

## Questioni conservative e di tecnica

- Joice Plesters - Lorenzo Lazzarini, *I materiali e la tecnica dei Tintoretto della Scuola di San Rocco*, 275
  - Silvie Béguin, *À propos de la restauration de la Cène de Saint François Xavier à Paris*, 281
  - Illustrazioni, 285
  - Indice degli artisti, 379
- 

## Quaderno Venezia Arti 1994 Numero 2

*Scritti in onore di Nicola Mangini*

a cura di Carmelo Alberti e Giovanni Morelli, Roma, Viella 1994

- Wladimiro Dorigo, *Per Nicola Mangini*, 7
  - *Biografia di Nicola Mangini*, 9
  - *Bibliografia di Nicola Mangini*, 11
  - Carmelo Alberti, «L'avviso vi serve di regola». *L'idea di teatro nella commedia di fine Settecento*, 23
  - Franca Bizzotto, *Guidi alla Fenice*, 31
  - Fabrizio Borin, *Amleto: «triste, solitario y surreal»*, 35
  - Assunta Cuzzo, *Raffaele Mainella: un progetto per la Duse*, 41
  - Antonio Diano, *Poetiche in cauda nel concerto per pianoforte e orchestra da Rachmaninov a Britten*, 43
  - Vincenzo Fontana, *Ermolao e Daniele Barbaro sui teatri di Curione. Studi pliniani e vitruviani sul teatro antico a Venezia*, 47
  - Massimo Gemin, *Il canal grande di Venezia nel Settecento. La teatralizzazione d'uno spazio vuoto*, 51
  - Fernando Mazzocca, *Pittura storica e melodramma: il caso di Hayez*, 55
  - Giovanni Morelli, *I mean my casements. Nota al verso 34 della scena quinta del secondo atto del Mercante di Venezia*, 61
  - Lionello Puppi, *Ortensio Zago, Francesco Muttoni e il teatro Berga di Vicenza: caute ipotesi per qualche revisione*, 81
  - Illustrazioni, 85
- 

## Quaderno Venezia Arti 1992 Numero 1

*Per Giuseppe Mazzariol*

a cura di Manlio Brusatin, Wladimiro Dorigo, Giovanni Morelli, Roma, Viella 1992

- Introduzione 7

### Testimonianze

- Giovanni Castellani, 11
- Luigi Ruggiu, 12
- Vincenzo Fontana, 15
- Lionello Puppi, 17
- Egle Renata Trincanato, 20
- Paolo Costa, 24

- Francesco Orlando, 30
- Andrea Zanzotto, 32
- Zoran Music, 35
- Mario Botta, 36
  
- Ricordi, 39

#### Immagini fotografiche di Mazzariol

- Bibliografia di Giuseppe Mazzariol a cura di Martina Mazzariol e Biancamaria Tagliapietra, 61

#### Contributi

- Giulio Carlo Argan, *Il De pictura di Leon Battista Alberti*, 71
- Carmelo Alberti, *Echi di una cruenta follia. La messinscena secondo Ronconi de "Gli ultimi giorni dell'umanità" di Karl Kraus*, 77
- Giuseppe Barbieri, *"Non sono amico di tanti perché". Giuseppe Todeschini e le ceneri di Andrea Palladio*, 82
- Giorgio Bellavitis, *L'isola, il mito, la scomenzera e la velma: tracce per una storia territoriale di San Giorgio Maggiore*, 88
- Franco Bernabei, *Moderno e contemporaneo (Bettini per Mazzariol)*, 95
- Susanna Biadene, *Le feste per i Conti del Nord: "ironico e melanconico" crepuscolo del rocò*, 100
- Franca Bizzotto, *Gino Cortelazzo fra astratto e figurativo*, 104
- Maurizio Bonicatti, *Una protoformazione dell'inconscio: la Bildung di Minosse*, 108
- Fabrizio Borin, *Quando la lanterna è realmente magica*, 112
- Rossana Bossaglia, *Una mostra mancata e un inedito di Faruffini*, 116
- Manlio Brasatin, *Colore in archi-pittura*, 119
- Assunta Cuzzo, *Notizie sul restauro di due bassorilievi di Canova*, 124
- Attilia Dorigato, *Storie di collezionisti a Venezia: il residente John Strange*, 126
- Wladimiro Dorigo, *Il processo creativo di Alberto Viani*, 131
- Massimo Gemin, *I palazzi della prima rinascenza sul Canal Grande (1453-1529)*, 136
- Giovanni Lorenzoni, *Un contemporaneista interpreta il San Vitale di Ravenna*, 141
- Pierpaolo Luderin, *"Dove vai?" - "Verso l'Oriente". Esotismo ed erotismo nell'Art Pompier*, 142
- Corrado Maltese, *Studi sulla quantificazione dello stato di conservazione di un'opera d'arte e della relativa standardizzazione*, 147
- Nicola Mangini, *Goldoni in Francia: il Theatre Italien*, 150
- Eugenio Manzato, *Un inedito ciclo trevigiano di Giovan Battista Cana*, 155
- Dino Marangon, *Virgilio Guidi: il periodo romano. Appunti sulla catalogazione del corpus dell'opera pittorica*, 157
- Sergio Marinelli, *La secessione veronese*, 161
- Emanuele Mattaliano, *Benvenuto Tisi detto il Garofalo: originali, repliche, copie. Alcune esemplificazioni*, 163
- Linda Mavian, *Interventi di restauro architettonico nella Venezia dell'Ottocento: il fondo archivistico Prefettura dell'Adriatico*, 167
- Fernando Mazzocca, *La ricomparsa di Polimnia: creazione e vicende di un capolavoro di Antonio Canova*, 171
- Ettore Merkel, *Commessi di Benedetto Corberelli a Venezia*, 178
- Giovanni Morelli, *Per una volta ancora in elogio della razza*, 183
- Loredana Olivato, *Il carcere dei venti: villa Eolia a Costozza*, 191
- Terisio Pignatti, *Riflessioni sulla Sommersione del faraone di Tiziano*, 195
- Renato Polacco, *Aldo Andreolo, pittore veneziano del secondo '900*, 198

- Lionello Puppi, *Una lettera inedita di david*, 202
- Arturo Carlo Quintavalle, *Per un'Eva di Wiligelmo a Cremona*, 205
- Fernando Rigon, *Da Palladio a Scamozzi: dal mito alla scienza*, 211
- Giandomenico Romanelli, *Progetti e disegni di Francesco Bosa, scultore*, 216
- Paola Rossi, *Due aggiunte al catalogo delle opere veneziane di Bernardo Falconi*, 220
- Erich Steingraber, *Appunti sugli esordi artistici di Santomaso*, 223
- Ranieri Varese, *Un Garofalo perduto/un Campi ritrovato*, 228
- Raffaella Vendramin, *L'introduzione del neogotico in Ungheria e il restauro della chiesa «Mattia» a Budapest*, 231
- Francesca Zanella, *Luigi Trezza e l'idea della villa tra XVIII e XIX secolo*, 234
  
- Illustrazioni, 239
  
- Omaggi, 329
  
- Corrado Balest, 330
- Ida Barbarigo, 332
- Vittorio Basaglia, 334
- Mario Botta, 336
- Stefan Buzas, 338
- William Congdon, 340
- Marc De Suvero, 342
- Luciano Gaspari, 344
- Luciano Gemin, 346
- Carlo Guarienti, 348
- Oskar Kogoj, 350
- Gino Morandis, 352
- Zoran Music, 354
- Octavian Olariu, 356
- Valeriano Pastor, 358
- Armando Pizzinato, 360
- Aldo Rossi, 362
- Marilena Sassi, 364
- Emilio Vedova, 366

## Quaderno Venezia Arti 1992 Fuori Serie

*Antonio Morassi alla scuola di Max Dvorak. Per i settant'anni di Terisio Pignatti*  
a cura di Wladimiro Dorigo, Roma, Viella 1992

- 
- Wladimiro Dorigo, *Ascoltando Max Dvorak all'inizio della Geistesgeschichte* 9
- Antonio Morassi da Max Dvorak, *Idealismus und Naturalismus in der Kunst der Neuzeit* 15
- Antonio Morassi da Max Dvorak, *Titian und Tintoretto* 55

Testi riprodotti in lingua originale e tradotti in italiano.