

Relazione finale assegno di ricerca

Assegnista (Nome e cognome)	DIEGO MANTOAN
Titolo del progetto	<i>Sviluppo e trasferimento di forme, linguaggi e tecniche nell'evoluzione dei mercati artistici occidentali</i>
Acronimo del progetto	Procedura prot.n.35564, rep.535/2015 del 17/07/2015
Durata/Periodo di riferimento per assegni pluriennali <i>(da - a, per gg/mm/aaaa)</i>	01 febbraio 2018 – 31 dicembre 2018
Tutor/s <i>(Nome e cognome del/dei docente/i)</i>	Prof.ssa Roberta Dreon Prof.ssa Agar Brugiavini
Tipologia di assegno <i>(Indicare se d'area o su progetto specifico)</i>	BANDO SU PROGETTO SPECIFICO
Settore/i Scientifico Disciplinare (SSD) di riferimento	M-FIL/04, Estetica
Anno di attivazione/eventuale numero annualità di rinnovi	Anno 3

Abstract e parole chiave in Italiano

(Non più di 700 caratteri spazi esclusi; scegliere max 4 parole chiave)

Obiettivo della ricerca è stato quello di ripercorrere l'evoluzione dei mercati artistici, nonché del dibattito teorico e filosofico sull'arte in Occidente, concentrandosi sul secolo XX e XXI, attraverso una metodologia interdisciplinare, analizzandone i progressivi mutamenti o le lunghe persistenze nella struttura istituzionale, nonché i paradigmi teorici, sociali ed economici sottesi. Oggetto precipuo della ricerca è pertanto diventato lo studio dello sviluppo e del trasferimento di forme, linguaggi e tecniche artistiche, sino a offrire termini di paragone con la produzione contemporanea. La ricerca, partendo da una prospettiva capace di integrare osservazioni di carattere culturale, filosofico, sociale ed economico, ha tentato una rilettura di alcuni momenti di svolta nelle arti visive del Novecento, nonché dei significativi elementi di continuità nella tradizione artistica occidentale, riflettendo inoltre sulle teorie estetiche e la filosofia dell'arte prodotte nella seconda metà del secolo XX. In questo percorso, si è altresì studiata l'interazione diretta fra filosofia del linguaggio e arte del secondo Novecento.

PAROLE CHIAVE: sistema dell'arte, mondi dell'arte, teorie dell'arte, arte e linguaggio

Abstract e parole chiave in Inglese

(Non più di 700 caratteri spazi esclusi; scegliere max 4 parole chiave)

The research purpose was to retrace the evolution of art markets, as well as of the theoretical and philosophical debate on visual arts in Western tradition, specifically of the 20th and 21st century, by means of an interdisciplinary approach focussing both on gradual change and long persistence in their institutional structure, as well as in their theoretical, social and economic paradigms. Aim of this project was hence to analyse the development and transfer of artistic forms, idioms and techniques, allowing terms of comparison to contemporary art. Following a perspective that merges cultural, philosophical, social and economic examinations, this research tried to reach a new interpretation of some relevant episodes in visual arts of the last century, as well as of long lasting dynamics in the history of Western art, furthermore discussing aesthetic theories and art philosophy founded in the second half of the 20th century. Along this line, the research further investigated the direct interaction between language philosophy and visual arts of the second half of the 20th century.

KEY WORDS: art system, art worlds, art theory, arts and language

Obiettivi del progetto

(Specificare gli obiettivi della ricerca - Eventuali WP di riferimento)

Quale obiettivo principale del progetto di ricerca per il terzo anno ci si è concentrati su casi di studio capaci di ricomprendere precipi episodi storico-artistici assieme alle teorie di autori e del secondo Novecento che si sono

espressi riguardo alle arti visive, il loro funzionamento e la loro ricezione. A partire da studiosi che hanno trattato le arti visive da punti di vista non dogmatici, ci si è addentrati in una disamina del funzionamento del sistema dell'arte nella contemporaneità che superasse i limiti della storia dell'iconografia, della storia degli stili o della critica d'arte. Si è affrontato così un percorso di approfondimento capace di riconoscere la rilevanza di aspetti filosofici ed estetici al pari di ragionamenti sociologici ed economici sull'evoluzione delle arti visive e dei loro mercati, a cominciare dalle definizioni dell'arte e della figura dell'artista nella tradizione occidentale. A partire da questo lavoro, si sono aperti due ulteriori filoni paralleli di ricerca: il primo fondato sull'influenza biunivoca fra filosofia e arte contemporanea partendo dal caso specifico di Ludwig Wittgenstein e del suo interprete artistico Eduardo Paolozzi, il secondo invece dedicato a una disamina delle relazioni fra arte, potere e mercato nella contemporaneità per studiarne il conseguente inquadramento teorico, sia a livello di funzionamento che di auto-justificazione del sistema. Infine, si è portato a conclusione un lavoro di ricerca sugli sviluppi tecnologici nelle arti visive del secondo Novecento, specie in materia di tecnologie audio-video e il loro progressivo impiego da parte di artisti visivi, un tema sviluppato nella pubblicazione di capitoli in volumi e nella preparazione di paper scientifici per riviste scientifiche in seguito a convegni internazionali. Nel corso del terzo anno vi è stato modo di elaborare e presentare risultati definitivi su questi due filoni, i quali possono pertanto dirsi sufficientemente analizzati, nonché divulgati con successo in varie sedi scientifiche fra convegni, monografie e altro genere di pubblicazioni.

Da un punto di vista operativo, quali obiettivi specifici del progetto sono stati fissati i seguenti:

- pubblicazione dei risultati definitivi della ricerca attraverso la preparazione di contributi e saggi per riviste internazionali, specie europee e in lingua inglese;
- esposizione dei risultati definitivi della ricerca attraverso la partecipazione come relatore a convegni internazionali, in Italia e all'estero;
- pubblicazione internazionale di una monografia relativa ai temi del progetto di ricerca, in seguito al completamento del contratto editoriale con un editore scientifico tedesco;
- preparazione e accettazione di un volume collettaneo sul rapporto fra l'artista Eduardo Paolozzi e il filosofo Ludwig Wittgenstein, da pubblicarsi nella primavera 2019 con l'editore Palgrave MacMillan;
- creazione di contatti internazionali con istituti di ricerca e università, singoli accademici e gruppi di studiosi in ambito almeno europeo, su cui poter basare futuri sviluppi del proprio percorso di ricerca.

Attività di ricerca svolta e risultati raggiunti

(Illustrare dettagliatamente l'attività svolta rispetto a quanto richiesto dal bando e indicato nel progetto. In caso di richiesta di rinnovo, specificare anche le prospettive future che motiverebbero il prosieguo della ricerca)

Nel mese di febbraio si è proceduto a completare il lavoro di ricerca e stesura della prima versione di un paper su invito per un volume collettaneo sull'artista britannico Martin Creed in uscita con il prestigioso editore inglese Bloomsbury. Il volume è curato da Davide Dal Sasso ed Elisabeth Schellkens Dammann. Il saggio predisposto era teso ad analizzare il periodo formativo e d'avvio di carriera dell'artista in oggetto, cercando di individuare le specifiche influenze artistiche che ne hanno caratterizzato il linguaggio utilizzato e le forme espressive. Il contributo è stato quindi revisionato nel corso del mese di maggio dopo il primo refereaggio e infine accettato per la pubblicazione al titolo: "Creed's Glasgow connection: process art for an aesthetic alternative". Il volume è in uscita nel 2019.

Fra marzo e aprile ci si è concentrati sullo studio e la ricerca riguardo al tema di estetica, arte e sostenibilità, inteso come nuovo sviluppo dell'argomento di ricerca dell'assegno. In particolare si è provveduto a un'intensa ricerca bibliografica per determinare lo stato dell'arte ed elaborare una proposta scientifica innovativa nel solco degli ambiti ancora inesplorati o insufficientemente trattati dalla ricerca internazionale. Il lavoro di ricerca svolto è quindi servito per la preparazione di un progetto di richiesta di finanziamento al bando ERC SPIN dell'Università Ca' Foscari aperto a studiosi che intendessero presentare con Ca' Foscari dei progetti di domanda ERC. Ottenuta infine l'approvazione del proprio dipartimento, a inizio maggio 2018 è stata presentata la domanda al suddetto bando, la cui prima valutazione è giunta a luglio 2018 la quale, seppur positiva, non è entrata nel novero dei finalisti per un solo punto. Il lavoro di ricerca svolto è poi però servito ampiamente per la predisposizione del progetto da presentare al bando di borse Global Fellowship del programma europeo Marie Curie.

Sempre nel medesimo periodo si è compiuta l'ultima revisione completa del manoscritto per la monografia tedesca in uscita con Neofelis Verlag di Berlino, in seguito alle ultime revisioni e richieste giunte dai reviewer del manoscritto e dagli editor della collana. Il volume ha permesso di portare a compimento l'intensa ricerca sugli scritti di autori che hanno approfondito da una parte analisi sistemiche sul funzionamento del mondo dell'arte contemporanea, dall'altra parte visioni teoriche relative al ruolo dell'artista, degli intermediari e del pubblico nel contemporaneo. Con questo volume, in un certo senso, si è portato a compimento il lavoro di ricerca per l'oggetto precipuo dell'assegno di ricerca, giungendo poi in settembre alla pubblicazione definitiva, anche con una lusinghiera introduzione dei curatori della collana, della **monografia tedesca *AUTORITÄR, ELITÄR & UNZUGÄNGLICH. Kunst, Macht und Markt in der***

ästhetisierten Gegenwart (AUTORITRIA, ELITARIA & INACCESSIBILE. Arte, Potere e Mercato nel Contemporaneo.)*, con la casa editrice berlinese Neofelis Verlag, essendo nel 2016 un proprio progetto stato selezionato come volume nella collana "Relationen. Essays zur Gegenwart" soggetta a peer-review. La collana scientifica intende affrontare in maniera interdisciplinare temi relativi ad arte, società e politica nel contemporaneo. Pertanto il libro vuole ruotare attorno a una presentazione del funzionamento del sistema dell'arte e del suo mercato sposando un approccio multidisciplinare capace di compenetrare ragionamenti di tipo filosofico, economico, sociologico e storico-artistico. La struttura del volume si articola quindi in tre sezioni corrispondenti ai tre aggettivi proposti per descrivere l'arte nella contemporaneità. Nella prima sezione (Autoritaria) si affrontano il sistema e il mercato dell'arte. Nella seconda sezione (Elitaria) si tratta della figura dell'artista e dell'opera d'arte. Infine, l'ultima sezione (Inaccessibile) riguarda gli intermediari e interpreti nel settore artistico. **La monografia centra appieno i requisiti del bando e intende presentare alcuni dei risultati del lavoro di ricerca relativo al presente assegno, dimostrandosi così un'ottima occasione per diffondere i risultati parziali del lavoro di ricerca compiuto in Dipartimento anche nel bacino accademico di lingua tedesca.*

Nel mese di maggio si è dato avvio a una serie di partecipazione a convegni internazionali in qualità di relatore e Summer School in qualità di partecipante, pertanto il lavoro di ricerca è stato declinato a partire dagli obiettivi del bando sulle richieste specifiche dei convegni o sui temi inerenti la Summer School. In questo modo è stato possibile presentare ulteriori risultati del lavoro di ricerca svolto alla comunità scientifica nazionale e internazionale, in attesa di una ulteriore diffusione mediante la pubblicazione già in programma degli atti dei vari convegni cui si è partecipato come relatore negli anni precedenti. I convegni in oggetto hanno inoltre aperto l'opportunità di stringere ulteriori relazioni internazionali di grande rilievo, venendo a contatto con studiosi europei, americani e asiatici di grande spessore, oltre a frequentare alcuni degli istituti di ricerca più rilevanti in Europa per lo studio delle arti, dell'estetica e della loro filosofia. **Di particolare rilievo è stata la partecipazione a un convegno internazionale presso la Vrije Universiteit Amsterdam partecipando anche alle riunioni dell'associazione scientifica ASAP (Association for the Study of the Arts of the Present), con sede organizzativa e rivista presso la Johns Hopkins University (USA), di cui si è stati invitati a far parte. Inoltre, nel mese di giugno si è preso parte all'intenso programma di seminari per la prima edizione della Summer School della Società Italiana di Estetica, per la quale si è stato selezionato fra i 20 partecipanti. A luglio si è inoltre preso parte come uditore al convegno internazionale di pianificazione urbanistica, del paesaggio e della sostenibilità della società scientifica ISAP all'Università la Sapienza di Roma.**

I mesi di giugno e luglio sono stati diretti intensamente verso la preparazione e curatela del volume su Paolozzi e Wittgenstein per Palgrave MacMillan. In tale frangente sono stati **emendati e corretti 14 saggi, nonché tradotti due ex novo, tutti poi fatti pervenire alla casa editrice il 15 luglio 2018**, data di consegna del manoscritto finale. Sempre in questo periodo si è provveduto a scrivere il proprio capitolo per il volume, nonché a provvedere alla stesura dell'introduzione e dell'appendice. Si è quindi passato raccogliere le liberatoria per le immagini nei vari capitoli e a mantenere i contatti con l'editore per i successivi passaggi nel processo di produzione del libro.

Nei mesi di agosto e settembre ci si è concentrati invece sulla preparazione di un proposto per il bando Marie Curie Golbal Fellowship, avendo ottenuto il benestare preventivo di Ca' Foscari e della New York University. L'intenso lavoro di stesura e correzione delle bozze successive, indirizzato dalla Prof.ssa Roberta Dreon per conto del Dipartimento e del Prof. Richard Wener per conto del Department of Technology, Culture and Society della NYU School of Engineering, inoltre assistito tecnicamente dalla dott.ssa Claudia Bertocchi dell'ufficio ricerca di Ateneo. Il lavoro di scrittura e ricerca è stato incentrato sul tema di estetica, arte e sostenibilità, tentando tuttavia di declinarlo in un coerente percorso di formazione avanzata e ricerca approfondita che rendesse indispensabile una possibile presenza per un periodo di due anni presso la NYU, più un anno di rientro a Ca' Foscari. In tale frangente la NYU ha approvato ad agosto l'invito come Visiting Fellow per l'A.A. 2019/20, da poter fruire in qualunque caso. Il lavoro di stesura del progetto è stato completato a fine agosto e la proposta definitiva, ottenuta l'approvazione di tutte le parti coinvolte, nonché della centrale italiana della Commissione Europea a Roma, è stata consegnata entro i termini consentiti e correttamente in tutte le parti. Si attende ora l'esito del processo di refereaggio e valutazione da parte della Commissione Europea.

Nel corso dell'intero periodo del terzo anno di assegno sono stati prodotti abstract e proposte per numerosi bandi internazionali – riferiti a borse di studio, fellowship e convegni internazionali – di cui diversi si sono tradotti in inviti per convegni o pubblicazioni. Fra ottobre e dicembre di è quindi lavorato per la predisposizione di tre paper scientifici per altrettante riviste nazionali o internazionali, talune indicizzate persino in Scopus o su WOS. Nello specifico si sono prodotti paper per le seguenti tre riviste su temi inerenti il più ampio tema della vaghezza e dell'intederminazione, come da bando PRIN in cui si è stati inseriti: ASAP/Journal, Johns Hopkins University; Rivista di Estetica, Torino; Ermeneutica Letteraria, Pisa-Roma. A novembre si è poi condotto un viaggio di ricerca a Madrid per approfondire contatti con studiosi del campo delle nuove tecnologie in arte alla Universidad Carlos III e per prendere poi parte come speaker al convegno internazionale su eco-femminismo in arte organizzato dalla Universidad Autonoma. A dicembre, infine, sono giunti in pubblicazione tre contributi in altrettanti e importanti volumi conseguenti a convegni scientifici cui si era stati invitati come speaker nel corso degli anni precedenti: ossia, la pubblicazione definitiva per il volume "Stil al (geistiges) Eigentum" della Bibliotheca Hertziana di Roma, quello su "Kunsthallen: Architectures for

the continuous contemporary” dell’Universität Bern e , in terzo luogo, quello su “Transmedia Form Principles in Contemporary Art and Technology” della Muthesius Kunsthochschule di Kiel.

Il lavoro di ricerca svolto nel terzo anno, nonché le relazioni internazionali attivate, hanno decisamente condotto a conclusione con profitto il lavoro legato agli obiettivi del presente assegno di ricerca. Sono infatti giunte a in stampa o a maturazione numerose pubblicazioni che approfondiscono la comprensione del sistema dell’arte contemporanea e novecentesco, analizzandone soprattutto i mutevoli paradigmi filosofici, estetici, sociali ed economici. Nell’ultimo anno, in particolare, si è mirato a concludere il progetto di ricerca approfondendo aspetti legati all’elaborazione estetica e alle strategie teoriche prodotte della critica d’arte contemporanea, in modo da inquadrarne la rilevanza per la definizione del concetto di arte e del contesto artistico che ne deriva, comprensivo dei diversi attori individuati nella prima fase del presente progetto di ricerca. Inoltre, sempre in forza delle relazioni personali e istituzionali costruite a livello internazionale, si è potuto fornire supporto sostanziale alle attività di ricerca del Dipartimento, portando a conclusione la pubblicazione del volume collettaneo sul tema *Wittgenstein e Paolozzi*.

Prodotti della ricerca / Standard minimo di risultato *

(Indicare i prodotti della ricerca, anche nel rispetto dello standard minimo di risultato indicato nel bando).

Se contributo su rivista, specificare:

- tipo di rivista, se di fascia A, B o altro,
- lingua,
- eventuale peer o blind review,
- eventuale comitato scientifico,
- eventuale Scopus o altra banca dati.

Se pubblicazione in volume o monografia, specificare:

- casa editrice e/o collana,
- lingua,
- eventuale peer o blind review,
- eventuale comitato scientifico nazionale/internazionale,
- eventuali recensioni.

Fornire alla Segreteria i prodotti della ricerca in pdf, via email o su supporto digitale.

In considerazione dello standard minimo da bando, ossia un articolo peer reviewed, nel periodo di assegno in oggetto sono stati prodotti diversi articoli su riviste o volumi internazionali con blind peer review, nonché una monografia con peer review per la Germania e uno con blind peer review per il Regno Unito e Stati Uniti (giunta all’approvazione della seconda bozza), oltre a tradurre due saggi scientifici. Segue in dettaglio l’elenco delle pubblicazioni prodotte, di cui si allega copia in PDF, o del definitivo o delle bozze approvate dall’editore:

Contributo su rivista:

- Mantoan, Diego (in review 2019), *Speeding Up But Slowing Down: Video art’s development from technological formalism to the reestablishment of aesthetic attentiveness*, in *ASAP/Journal*, Johns Hopkins University.
>> lingua inglese; blind peer review, WOS.
- Mantoan, Diego (in review 2019), *Traslazione dei significati e (in)determinazione del contesto nella public art: Consapevolezza collettiva ed esperienza individuale nell’arte sociale di Andrea Ravo Mattoni*, in *Rivista di Estetica*, Torino.
>> lingua italiana; blind peer review, WOS.
- Mantoan, Diego (in review 2019), *Vaghezze e stravaganze para-letterarie nella critica d’arte angloamericana: L’art-writing nel secondo Novecento da strategia retorica a genere autonomo*, in *Ermeneutica Letteraria*, Pisa-Roma.
>> lingua italiana; blind peer review, SCOPUS.

Monografia o Curatela:

- Perissinotto, Luigi; Mantoan, Diego (a cura di): *Paolozzi & Wittgenstein: The Artist and the Philosopher*. Palgrave MacMillan: Londra 2018 (in uscita).
>> lingua inglese; blind peer review, accettato e giunto alla correzione delle bozze.
- Mantoan, Diego: *Autoritär, Elitär & Unzugänglich. Kunst, Macht und Markt in der Gegenwart*. Neofelis Verlag: Berlino 2018. ISBN 3958081215
>> lingua inglese; blind peer review, pubblicato.

Pubblicazione in volume:

- Mantoan, Diego: “Assembling reminders for a particular purpose: Paolozzi’s ephemera, toys and collectibles”. In: Perissinotto, Luigi; Mantoan, Diego (eds.): *Paolozzi & Wittgenstein: The Artist and the Philosopher*. Palgrave MacMillan: London 2019 (in uscita).

- >> lingua inglese; blind peer review, accettato e giunto alla correzione delle bozze.
- Mantoan, Diego; Perissinotto, Luigi: "An Introduction to the Artist who 'needed' Wittgenstein". In: Perissinotto, Luigi; Mantoan, Diego (eds.): *Paolozzi & Wittgenstein: The Artist and the Philosopher*. Palgrave MacMillan: London 2018 (in uscita).
>> lingua inglese; blind peer review, accettato e giunto alla correzione delle bozze.
- Mantoan, Diego; Huemer, Wolfgang: "Appendix: The quotes in Paolozzi's screenprint series *As Is When* (1964–65)". In: Perissinotto, Luigi; Mantoan, Diego (eds.): *Paolozzi & Wittgenstein: The Artist and the Philosopher*. Palgrave MacMillan: London 2018 (in uscita).
>> lingua inglese; blind peer review, accettato e giunto alla correzione delle bozze.
- Mantoan, Diego: "Creed's Glasgow connection: process art for an aesthetic alternative". In: Dal Sasso, Davide; Schellkens Dammann, Elisabeth (eds.): *Martin Creed*. Bloomsbury: London 2019 (in uscita).
>> lingua inglese; blind peer review, accettato e giunto alla correzione delle bozze.
- Mantoan, Diego: "Mimicking Spatial Aesthetics: the Kunsthalle-effect on Young British Artists". In: Schneemann, Peter (ed.): *Localizing the Contemporary: The Kunsthalle Bern ad a Model*. JRP Ringier: Zurich 2018.
>> lingua inglese; blind peer review, pubblicato.
- Mantoan, Diego: "Style As A Common Currency And Its Aesthetic Consequences. Appropriation of Forms and Procedures in Neo- conceptual Art of Late 20th Century". In: Michalski, Tanja; Blunk, Julian (a cura di): *Stil als (geistiges) Eigentum*. Hirmer Verlag: Munich 2018.
>> lingua inglese; blind peer review, pubblicato.
- Mantoan, Diego: "Video art between aesthetic maturity and medium immersion. Patterns of change and generational shift in moving image technology". In: Grabbe, Lars; Rupert Kruse, Patrick; Schmitz, Norbert (a cura di): *Transmedia Form Principles in Contemporary Art and Technology*. Büchner Verlag: Darmstadt 2018.
>> lingua inglese; blind peer review, pubblicato.

Traduzioni per contributo su rivista:

- Perissinotto, Luigi: "Paolozzi as a "reader" of Wittgenstein". In: Perissinotto, Luigi; Mantoan, Diego (eds.): *Paolozzi & Wittgenstein: The Artist and the Philosopher*. Palgrave MacMillan: London 2019 (in uscita).
- Perissinotto, Luigi: "The Problem of Life and Method in Wittgenstein's Philosophy". In rivista internazionale peer reviewed.

Cataloghi di mostra:

- Mantoan, Diego; Tognon, Paola; Sasha, Vinci; Galesi, Maria Grazia *La Repubblica delle Meraviglie*, Venezia - Caserta, Ca' Foscari Sostenibile - aA29 Project Room, Convegno: La Repubblica delle Meraviglie, Maggio-Ottobre 2018 (ISBN 9788832053067)
>> lingua italiana; comitato scientifico.

Partecipazione a convegni, conferenze, seminari e giornate di studio, nazionali e internazionali

(Indicare la partecipazione a incontri scientifici e specificare se in qualità di relatore/trice, discussant o uditor/trice)

Nel corso del terzo anno si è presa ampiamente visione di call e bandi internazionali per la partecipazione quale relatore a convegni scientifici presso importanti istituti di ricerca e università in Europa, sull'onda dei numerosi convegni cui si era partecipato nei primi due anni. Quale frutto di questo lavoro di ricerca e predisposizione di abstract, sempre inerenti alle tematiche e agli obiettivi di ricerca del presente assegno, si è partecipato in qualità di relatore a conferenze e convegni nazionali e internazionali presso i seguenti istituti: Università Ca' Foscari Venezia (aprile e novembre), Vrije Universiteit Amsterdam (maggio), Bertinoro BO (giugno), Roma (luglio), ArtVerona (ottobre), Universidad Autonoma de Madrid (novembre). Come nel secondo anno di assegno di ricerca si è partecipato come organizzatore a un convegno scientifico organizzato da Ca' Foscari. Segue in dettaglio l'elenco dei convegni a cui si è partecipato, mentre in allegato è possibile trovare alcuni materiali e programmi dei convegni sotto riportati. Infine, in questo secondo anno si è collaborato in diverse occasioni con Rai3 e Rai5 per programmi di approfondimento culturale o interventi in trasmissioni culturali.

Convegni e workshop in qualità di relatore:

- Conferenza nazionale: "LA REPUBBLICA DELLE MERAVIGLIE. Ripensare il futuro di Venezia tra arte e sostenibilità" – Università Ca' Foscari di Venezia (Aprile 11, 2018) – Moderatore e Relazione: "RIFONDARE IL PIANETA, IMMAGINARLO ASSIEME. Vinci|Galesi alle radici dell'arte ambientale e partecipativa";
- Convegno internazionale: "Gender, Art and Ecology" – Universidad Autonoma de Madrid (Novembre 23-24, 2018) – Relazione: "HOW ART FEMINISM LED TO CARE FOR MOTHER EARTH. Two American examples:

- Nancy Holt and Lucy Lippard”;
- Convegno internazionale: **“As Slowly as Possible” – Vrije Universiteit Amsterdam (Maggio 24-26, 2018)** – Relazione: “SPEEDING UP THOUGH SLOWING DOWN. Video art caught between frantic technological development and the rediscovery of contemplative aesthetics”;
- **SUSTAINABLE ART PRIZE: Esiti di un esperimento fra università, arte e sostenibilità (ArtVeronaTalk)** – ArtVerona (**Ottobre 16, 2018**);
- Workshop: **“Seminari di Estetica” – Università Ca’ Foscari Venezia (Novembre 14, 2018)** – Relazione: “HOW ART FEMINISM LED TO CARE FOR MOTHER EARTH. Two American examples: Nancy Holt and Lucy Lippard”.

Convegni in qualità di chair, convenor, organizzatore o moderatore:

- Convegno internazionale: **“As Slowly as Possible” – Vrije Universiteit Amsterdam (Maggio 24-26, 2018)** – panel chair.

Interventi specialistici su radio e televisione:

- **Rai 5** – Partecipazione al documentario “Lungo il fiume e sull’acqua” (12 Agosto, 2018, h22.00);
- **Rai 3** – Partecipazione al documentario “Italian Beauty” (29 Aprile, 2018, h10.30).

Convegni e Summer School in qualità di partecipante/uditore:

- **Summer School della Società italiana di Estetica – “Estetica oggi: percorsi e prospettive”** – Centro Residenziale Universitario di Bertinoro (18-22 giugno 2018);
- Convegno internazionale: **“IASP International conference on environmental psychology” – Università La Sapienza di Roma (12-13 luglio 2018).**

Esperienze di mobilità

(Indicare periodi di studio/ricerca svolti all'estero: durata e sede ospitante)

Bauhaus Universität Weimar (Germania)

Si è effettuato un viaggio di studi e di contatti scientifici fra Berlino e Weimar ad agosto 2018 (dall’1 al 25/08) e poi nuovamente a dicembre 2018 (dall’11 al 17/06). In entrambe le occasioni si sono avuti incontri o impegni scientifici al Goethe Institut di Berlino, al Konzerthaus di Berlino e infine alla Bauhaus Universität di Weimar. In particolare si sono avuti ripetuti colloqui con il Prof. Michael Lüthy, il quale ha accordata la possibilità di avviare il percorso di Habilitation in Kunstgeschichte presso la Bauhaus Universität Weimar sul tema dell’estetica e arte della sostenibilità.

Vrije Universiteit Amsterdam (Olanda)

Nel mese di maggio si è espletato un viaggio di studio ad Amsterdam per partecipare al convegno internazionale presso la Vrije Universiteit Amsterdam. In tale occasione si sono presi contatti con numerosi studiosi europei dediti allo studio delle arti nel contemporaneo da diverse prospettive disciplinari. Si è rimasti ospiti della Vrije Universiteit Amsterdam dal 23 al 26 di maggio 2018 partecipando anche alle riunioni dell’associazione scientifica ASAP (Association for the Study of the Arts of the Present), con sede organizzativa e rivista presso la Johns Hopkins University (USA), di cui si è stati invitati a far parte.

Universidad Carlos III e Universidad Autonoma de Madrid (Spagna)

Nel mese di novembre si è espletato un ulteriore viaggio di studio a Madrid per motivi di ricerca presso due istituti, al fine di approfondire il tema della sostenibilità e dell’ambientalismo in arte. Nello specifico si è stati ospiti della Professoressa Carolina Fernandez Castrillo della Universidad Carlos III il 22 novembre 2018 per approfondire i temi relativi all’arte e alla comunicazione della sostenibilità. Dal 23 al 25 novembre, invece si è partecipato alla conferenza e ai seminari della Universidad Autonoma de Madrid sull’eco-femminismo in arte, potendo inoltre visitare il museo naturalistico-artistico di Huesca, uno dei centri europei più avanzati in tale ambito.

Partecipazione a progetti nazionali o internazionali e inserimento in gruppi di ricerca

(Indicare eventuali progetti e/o gruppi di ricerca nei quali si è coinvolti)

Pubblicazione internazionale sul tema “Paolozzi e Wittgenstein”

Si è stati inseriti nel comitato scientifico interateneo su “Il filosofo e l’artista. Ludwig Wittgenstein ed Eduardo Paolozzi”, presieduto dal prof. Luigi Perissinotto. In tale ruolo, dopo aver svolto nei primi due anni diverse mansioni scientifiche e organizzative per la realizzazione del convegno internazionale svoltosi a Venezia a novembre 2016, il terzo anno si è dedicato alla predisposizione degli atti del convegno.

Fra febbraio e aprile alla preparazione della proposta editoriale da sottoporre a diverse case editrici internazionali. Si è subito ottenuto l'interessamento di Palgrave MacMillan e si sono intrattenuti rapporti con l'editor della collana di filosofia, Brendan George, il quale ha subito avviato il processo di blind peer review per la proposta. Ad aprile la proposta è stata accettata e si è proceduto alla firma del contratto editoriale assieme al Professor Luigi Perissinotto. In seguito alla firma del contratto, come concordato con l'editore, nei mesi di maggio, giugno e luglio si è pertanto proceduto a rivedere tutti i saggi pervenuti dagli autori selezionati, specie in materia linguistica, di norme editoriali e di omogeneità di contenuti per il volume collettaneo. Gli autori selezionati, fra cui numerosi partecipanti del convegno scientifico di novembre 2016, figurano studiosi di diverse coorti generazionali dai seguenti istituti di provenienza europei: Università di Torino; Humboldt Universität Berlin; Technische Universität Berlin; The Courtauld Institute of Art; Bauhaus Universität Weimar; Harvard University, Università degli Studi di Udine. Oltre alla curatela scientifica ed editorial del volume, si è provveduto inoltre alla traduzione e sistemazione dall'italiano all'inglese di due contributi. Si sono mantenuti i contatti con tutti gli autori, anche in materia di diritti e autorizzazioni per le immagini contenute nel volume. Tutti i materiali sono stati consegnati all'editore il 15 luglio 2018, data di consegna fissata con Palgrave MacMillan. Da allora si sono tenuti tutti i contatti con i diversi settori della casa editoriale impegnati nella produzione del volume, fra cui la sezione per le autorizzazioni e gli esperti di editing. A novembre è giunto l'ok definitivo dei blind peer reviewer e si sono operate alcune ultime modifiche richieste prima della pubblicazione. Il volume è previsto in uscita per l'inizio del 2019.

Summer School SIE

Su suggerimento della prof.ssa Roberta Dreoni si è partecipato alla selezione per la prima Summer School della Società Italiana di Estetica, per la quale si è stato selezionato fra i 20 partecipanti del primo ciclo. La Summer School si è tenuta a metà giugno a Bertinoro, sede estiva della Università di Bologna, e ha visto alternarsi in 5 giornate 8 docenti di Estetica italiani per approfondire prospettive attuali nella ricerca estetologica italiana e internazionale. Al termine della Summer School si è prodotto un paper riassuntivo di uno degli interventi.

ASAP Journal

In seguito alla partecipazione come relatore a un convegno scientifico presso la Vrije Universiteit Amsterdam si è entrati a far parte dell'associazione scientifica ASAP (Association for the Study of the Arts of the Present), con sede organizzativa e rivista presso la Johns Hopkins University (USA). In veste di membro si è stati invitati a partecipare con un proprio paper scientifico al numero 2019 della rivista ASAP Journal, dedicato al tema della lentezza nelle arti contemporanee. Il paper è stato presentato nel mese di ottobre 2018 ed è in corso il processo di blind peer review.

Relazioni esterne attivate nell'ambito della ricerca

(Indicare le relazioni esterne attivate con altri dipartimenti/enti/istituzioni pubbliche o private; la partecipazione a comitati scientifici o editoriali di riviste o collane)

Relazioni esterne e contatti internazionali individuali

Nel corso del terzo anno si è continuato a costruire relazioni esterne utili a sviluppare una rete di contatti per approfondire tematiche inerenti al progetto di ricerca, oltre ad aver approfondito alcuni rapporti per delle collaborazioni con colleghi ricercatori di istituti e università estere.

Nell'ambito delle attività di curatela per la pubblicazione su Wittgenstein e Paolozzi si è preso contatto e collaborato con numerosi studiosi esperti di filosofia e teoria dell'arte appartenenti a prestigiosi istituti europei. Inoltre, in considerazione della necessità di ottenere degli endorsement o manifestazioni di apprezzamento per il volume, si sono intrattenuti rapporti diretti con studiosi del calibro di Richard Eldridge (Charles and Harriett Cox McDowell Professor of Philosophy, Swarthmore College) e John Gibson (Director, CCHS, Professor of Philosophy, University of Louisville), entrambi dei quali hanno profondamente apprezzato il volume in uscita complimentandosi per l'originalità dell'approccio multidisciplinare fra filosofia e arte.

Numerosissimi sono infine stati i contatti creati direttamente durante i convegni scientifici a cui si è partecipato come relatore, chair o uditorio, nonché con numerosi accademici europei che hanno organizzato i convegni cui si era preso parte negli anni precedenti, dato che giungevano finalmente a conclusione i lavori di pubblicazione di alcuni convegni internazionali del 2016, fra cui quelli alla Bibliotheca Hertziana di Roma, quello alla Kunsthalle di Berna e quello della Muthesius Kunsthochschule di Kiel. Pertanto, si è avuto un frequente scambio di comunicazione e di ricerca con gli organizzatori dei relativi convegni e altri relatori, fra cui in particolare Peter Schneemann (Universität Bern), Caterina Sinibaldi (University of Warwick), Lars Grabbe (Fachhochschule Münster), Carolina Fernandez Castrillo (Universidad Carlos III Madrid), Julian Blunk (Universität der Künste Berlin), David Morientes (Universidad Autónoma de Madrid), Mieka Baal (Vrije Universiteit Amsterdam), Mona Schieren (Hochschule für Künste Bremen).

Particolarmente intensi sono stati i contatti con studiosi e accademici statunitensi nel corso dell'estate, poiché si è intrapreso un percorso per la preparazione di una proposta scientifica per i bandi delle borse Global Fellowship del

programma Marie Curie. Avendo individuato un tema di ricerca connesso ai campi interdisciplinari di estetica, arte e sostenibilità, si è compiuta innanzitutto una ricognizione in Nord America di centri e università specializzati in tali materie. A giugno si sono ottenuti primi feedback positivi da Harvard, dalla Cornell University e dalla New York University. Infine, si è stabilito di approfondire il rapporto con la NYU, la quale si è resa disponibile a supportare una richiesta di Global Fellowship Marie Curie nell'ambito delle attività di ricerca e didattica sviluppate presso la propria School of Engineering. In particolare, si è ottenuta una Visiting Fellowship per l'A.A. 2019/2020 trovando appoggio nelle persone del prof. Richard Wener, eminente studioso di psicologia ambientale e referente della sostenibilità per la NYU, e del prof. Jonathan Soffer, direttore del Department of Technology, Culture and Society. In vista di questa collaborazione, a luglio si è partecipato a Roma al convegno internazionale dell'ISAP dove era presente il prof. Wener e numerosi altri colleghi americani, al fine di essere introdotto all'ambiente accademico statunitense e per concertare la possibilità di una collaborazione scientifica.

Advisory Editor and Reviewer, Series in Arts, Vernon Press Academic Publisher (USA)

Anche nel 2018 si è svolto il ruolo di Advisory Editor per la collana dedicata all'arte nella casa editrice accademica statunitense Vernon Press, Delaware. Tale funzione prevede di poter dettare le linee di sviluppo della sezione arte della casa editrice e di valutare in prima e ultima istanza tutte le proposte e i manoscritti completi presentati all'editore. L'incarico è di durata annuale e prevede la facoltà di ultima parola sulle decisioni di pubblicazione nella collana dedicata alle arti. In tale funzione si è intervenuti in diverse occasioni nel corso dell'anno, specie per sciogliere controversie su manoscritti che non avevano passato all'unanimità il secondo vaglio della blind peer review.

Editorial Board Membership – YoMIS. Yearbook of Moving Image Studies (Christian Albrechts Universität Kiel, Fachhochschule Kiel, Muthesius Kunsthochschule)

Intensi sono stati anche i rapporti con il mondo scientifico tedesco, in forza di alcune collaborazioni nate per interessi di ricerca comuni. Dopo essere stato accettato al secondo anno di assegno nell'Editorial Board della rivista internazionale YoMIS / *Yearbook of Moving Image Studies*, si è svolto ancor il ruolo di editor e reviewer rimanendo in contatto con le tre istituzioni a capo del progetto di ricerca che ha dato vita a questa rivista annuale, ossia: Christian Albrechts Universität Kiel, Fachhochschule Kiel e Muthesius Kunsthochschule.

Attività svolte al di fuori dell' ambito di ricerca del progetto

(Indicare altre attività scientifiche/didattiche svolte)

Seminari e laboratori sull'arte sostenibile

Nel corso dei mesi di aprile e maggio si è effettuata una consulenza per l'Ufficio Progetti Speciali dell'Università Ca' Foscari svolgendo un programma di seminari per gli studenti dell'Ateneo indirizzato a temi relativi all'arte sostenibile nell'ambito dei lavori di curatela per l'espletamento del progetto proposto dai vincitori della prima edizione dello *Sustainable Art Prize*. Assieme agli artisti vincitori Sasha Vinci e Maria Grazia Galesi, nonché con gli studenti partecipanti al progetto, si è curata e realizzate una performance dal titolo *La Repubblica delle Meraviglie* a maggio 2018 presso Ca' Foscari centrale da cui sono state tratte opere audio, video, fotografiche e un catalogo. A ottobre 2018 si è quindi presentato pubblicamente all'Auditorium Santa Margherita di Venezia e poi in fiera ad ArtVerona il risultato di questo progetto con una discussione pubblica, con la proiezione delle opere video e l'esecuzione dell'opera audio. L'iniziativa ha avuto un buon riverbero sulla stampa locale e su quella specialistica italiana.

Collaborazione con Rai3 e Rai5

Nel corso del terzo anno son giunti a maturazione buoni rapporti con Rai TV, grazie alla quale è avvenuta la messa in onda ad aprile 2018 su Rai3 e quindi ripetutamente su Rai5 ad agosto 2018 di un video-documentario cui si è preso parte con un intervento storico-artistico sul rapporto fra J.W. Goethe e Venezia nel seno della cultura naturalistica e musicale della città lagunare. Il documentario è stato trasmesso in due versioni con il titolo rispettivamente di "Lungo il fiume e sull'acqua" (Rai5: 12-19 Agosto, 2018, diversi orari); "Italian Beauty" (Rai3: 29 Aprile, 2018, h10.30).

Sustainable Art Prize

Fra settembre e ottobre si è coordinato il lavoro con l'Ufficio Progetti Speciali di Ateneo e con ArtVerona per la seconda edizione del premio artistico rivolto ad artisti esposti alla fiera ArtVerona, prevista per ottobre 2018, dal quale nasca poi il un ciclo di seminari e un processo di curatela per una mostra o installazione artistica a Ca' Foscari l'anno successivo. Il progetto è stato approvato nuovamente e molto apprezzato dal Rettore prof. Michele Bugliesi. Si è condotto per il Rettorato e per l'Ufficio Progetti Speciali di Ateneo il rapporto con ArtVerona per espletare la seconda edizione del premio *Sustainable Art Prize* rivolto ad artisti esposti in fiera, portando ad approvazione il rinnovato regolamento del premio e predisponendo tutti i materiali di comunicazione per avviare la fase di disseminazione del bando presso gli espositori di ArtVerona 2018. Inoltre, sono intercorsi contatti con i responsabili

della fiera per costituire la giuria del premio per l'Edizione 2018, di cui si è stati nominati ufficialmente Segretario. A ottobre 2018, durante le giornate di fiera, si sono quindi coordinati i lavori della giuria per l'individuazione del nuovo vincitore del premio.

Lezione per University of Warwick

Si sono tenuti contatti con la sede veneziana della University of Warwick, presso la quale a marzo 2018 si è tenuta una guest lecture con conseguente visita specialistica ad alcuni monumenti della città per gli studenti Erasmus di Warwick coordinati dalla prof.ssa Caterina Sinibaldi. La lezione verteva sugli aspetti storici, politici, economici e artistici della Repubblica di Venezia, nonché sull'interconnessione di questi quattro frangenti per lo sviluppo della città lagunare.

Consulenze per archivi artistici in Germania

Nel corso dell'anno si è proseguita una consulenza presso la Julia Stoschek Foundation di Düsseldorf e Berlino (Germania), il museo privato della principale collezionista tedesca di video e performance art, che detiene una delle massime collezioni del settore a livello mondiale. La consulenza verte sulla riorganizzazione del sistema d'archiviazione del museo per sviluppare il sistema di catalogazione e archiviazione digitale delle opere.

Data
26/01/2019
Firma dell'assegnista

*NB: Per la valutazione dell'esito dell'assegno di ricerca si considereranno validi solo i contributi già pubblicati al termine del progetto o in fase avanzata di pubblicazione. Se in fase di pubblicazione, l'assegnista dovrà presentare il testo completo in bozza e un'attestazione di invio/accettazione dello stesso da parte della casa editrice/curatore/board. Non saranno considerati validi ai fini della valutazione dei semplici abstract.