

Relazione finale assegno di ricerca	
Assegnista ( <i>Nome e cognome</i> )	Gaia Clotilde Chernetich
Titolo del progetto	<i>Dancing Museums 2. The democracy of beings</i>
Acronimo del progetto EU- Grant n.	“DM2 - Dancing Museums - The democracy of beings” GA2018-2400/001-002 CUP H76C18000940006
Durata/Periodo di riferimento per assegni pluriennali ( <i>da - a, per gg/mm/aaaa</i> )	<i>Dal 1-3-2019 al 29-2-2020</i>
Tutor/s ( <i>Nome e cognome del/dei docente/i</i> )	<i>Prof.ssa Susanne Franco</i>
Tipologia di assegno ( <i>Indicare se d'area o su progetto specifico</i> )	Su progetto specifico
Settore/i Scientifico Disciplinare (SSD) di riferimento	L-ART/05
Anno di attivazione/eventuale numero annualità di rinnovi	2019
Standard minimo di risultato previsto dal contratto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 12 voci del dizionario on-line previsto dal progetto;</li> <li>- 1 articolo accademico accettato per la pubblicazione in rivista con doppio peer review;</li> <li>- Prodotti (interviste con esperti del settore, report degli eventi, focus sui principali temi di interesse del progetto) dell'attività svolta lavorando con gli artisti ed i curatori dei musei coinvolti nel progetto.</li> </ul>
Per l'approvazione del Consiglio di Dipartimento del <b>16/04/2020</b>	
Abstract e parole chiave in Italiano ( <i>Non più di 700 caratteri spazi esclusi; scegliere max 4 parole chiave</i> )	
<p><i>La ricerca svolta, relativa al progetto Dancing Museums, è stata orientata alla creazione del glossario “Dancing MuseumsGlossary”- strumento interdisciplinare riguardante le tematiche comuni agli studi sulla danza e alla museologia - al supporto delle attività editoriali del sito internet del progetto europeo (<a href="http://www.dancingmuseums.com">www.dancingmuseums.com</a>) e alla preparazione delle pubblicazioni scientifiche. Inoltre, si è attivato il seminario di ricerca per giovani ricercatori che ha permesso di estendere il network degli studiosi attualmente impegnati in ricerche inerenti le tematiche del progetto. Un ruolo importante è stato anche ricoperto dalle ricerche sul campo, svolte durante i workshop di Nottingham, UK (maggio), Bassano del Grappa (agosto) e Vitry-sur-Seine, FR (novembre).</i></p> <p><i>Parole chiave: danza, museologia, performance, epistemologia.</i></p>	
Abstract e parole chiave in Inglese ( <i>Non più di 700 caratteri spazi esclusi; scegliere max 4 parole chiave</i> )	
<p><i>The research carried out on the Dancing Museums project was oriented towards the creation of the “Dancing Museums glossary” - an interdisciplinary tool regarding the themes common to dance and museology studies - to the support of the editorial activities of the European project website (<a href="http://www.dancingmuseums.com">www.dancingmuseums.com</a>) and to the preparation of scientific publications. Furthermore, the research seminar for young researchers has been activated, which has made it possible to extend the network of scholars currently engaged in research related to the themes of the project. An important role was also</i></p>	

<p><i>played by field research, carried out during the workshops in Nottingham, UK (May), Bassano del Grappa, ITA (August) and Vitry-sur-Seine, FR (November).</i></p> <p><i>Keywords: dance, museology, performance, epistemology.</i></p>
<p><b>Obiettivi del progetto</b>  <i>(Specificare gli obiettivi della ricerca - Eventuali WP di riferimento)</i></p>
<p>Giunto alla sua seconda triennialità, nelle sue linee programmatiche generali, il progetto “Dancing Museums” è un progetto di ricerca che intende sviluppare nuove capacità(capacity building) e conoscenze utili alla creazione coreografica all’interno delle strutture museali, sia negli spazi naturali sia indoor, nei musei e nelle gallerie d’arte. Le ricerche, gli studi e le relative conoscenze prodotte sono orientate al miglioramento delle capacità professionali e artistiche di curatori museali, curatori/programmatori di danza e artisti coreografi che possono sperimentare all’interno degli spazi espositivi. Con il progetto scientifico, è stata individuata la ricerca di un lessico comune uno degli snodi fondamentali e uno degli aspetti più critici rispetto alla costruzione di capacità di gestione e di conoscenze condivise. Per questo, il glossario di Dancing Museums, di cui è stato preparato un primo insieme di voci redatte in lingua Inglese, è stato pensato per fornire a tutti i partecipanti e partner del progetto uno strumento duttile e intertestuale, capace di porre le basi per discussioni e argomentazioni caratterizzate da una base di conoscenze comuni. In seconda istanza, la creazione e la diffusione di una più ampia conoscenza delle interrelazioni tra la museologia e la danza ha permesso di essere immediatamente messa in pratica sia sul piano teorico che su quello pratico, in particolare attraverso le diverse iniziative realizzate con il patrocinio dell’Università Ca’Foscari.</p>
<p><b>Attività di ricerca svolta e risultati raggiunti</b>  <i>(Illustrare dettagliatamente l'attività svolta rispetto a quanto richiesto dal bando e indicato nel progetto. In caso di richiesta di rinnovo, specificare anche le prospettive future che motiverebbero il prosieguo della ricerca)</i></p>
<p><i>Sono state redatte in lingua inglese le seguenti voci del glossario ipertestuale digitale previsto dal progetto di ricerca, ancora non pubblicate online per ragioni tecniche:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>reenactment, a cura di Susanne Franco</i></li> <li>- <i>kinaesthesia, a cura di Gaia Clotilde Chernetich</i></li> <li>- <i>authorship, a cura di Gaia Clotilde Chernetich</i></li> <li>- <i>memory, a cura di Susanne Franco</i></li> <li>- <i>site-specific, a cura di Gaia Clotilde Chernetich</i></li> <li>- <i>score, a cura di Gaia Clotilde Chernetich</i></li> <li>- <i>participation, a cura di Susanne Franco</i></li> <li>- <i>ephemeral, a cura di Gaia Clotilde Chernetich</i></li> <li>- <i>body archive, a cura di Susanne Franco</i></li> <li>- <i>white cube/black box, a cura di Gaia Clotilde Chernetich</i></li> <li>- <i>communities, a cura di Gaia Clotilde Chernetich</i></li> <li>- <i>material/immaterial, a cura di Gaia Clotilde Chernetich</i></li> </ul> <p><i>NB: 4 delle 12 voci previste dal contratto sono state sostituite, in accordo con la responsabile scientifica del progetto prof.ssa Susanne Franco, con la pubblicazione di altri saggi (vedere sotto).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>2 articoli accademici pubblicati in rivista con doppio blindpeerreview, sulle riviste “Danza e Ricerca” dell’Università di Bologna e “Mimesis Journal” dell’Università di Torino;</i></li> <li>- <i>1 articolo accettato sulla rivista “Dance Research” (Edinburgh University Press, doppio blind peer</i></li> </ul>

review, pubblicazione prevista per dicembre 2020);

- contenuti editoriali sul sito Dancing Museums:

- *intervista a Roberto Casarotto* (<https://www.dancingmuseums.com/artefacts/a-conversation-with-roberto-casarotto/>)
- *report n° 1 dal seminario di ricerca tenuto a Ca' Foscari* (<https://www.dancingmuseums.com/artefacts/researching-dancing-museums-1-traces-of-the-international-research-seminar-held-at-ca-foscari-university-of-venice/>)
- *report n° 2 dal seminario di ricerca tenuto a Ca' Foscari* (<https://www.dancingmuseums.com/artefacts/researching-dancing-museums-2-traces-of-the-international-research-seminar-held-at-ca-foscari-university-of-venice/>)
- *report n° 3 dal seminario di ricerca tenuto a Ca' Foscari* (<https://www.dancingmuseums.com/artefacts/researching-dancing-museums-3-traces-of-the-international-research-seminar-held-at-ca-foscari-university-of-venice/>)

Il 16 giugno 2019 presso Ateneo Veneto (Venezia) in collaborazione con il Center for the Humanities and Social Change e la Gagosian Art Gallery ha avuto luogo la performance *psalmingdi* di Filippo Ceredi creata in dialogo con l'opera *psalmd* di Edmund de Waal nell'ambito della mostra *psalm/library of exiles*. Nell'ambito di questa eventocurato dalla prof.ssa Susanne Franco ho collaborato alla drammaturgia della performance.

17 Agosto 2019 "Venice as an extended museum: dancing tourism". Incontro con gli artisti di Dancing Museums, la mentore Betsy Gregory e Roberto Casarotto a Venezia: giro turistico in centro storico accompagnati dalla guida Federica Chiuch con sperimentazioni coreografiche site-specific; presentazione della situazione antropologica e artistica di Venezia con l'antropologa Franca Tamisari (Università Ca' Foscari Venezia) e la prof.ssa Susanne Franco.

Prodotti della ricerca / Standard minimo di risultato \*

(Indicare i prodotti della ricerca, anche nel rispetto dello standard minimo di risultato indicato nel bando).

Se contributo su rivista, specificare:

- tipo di rivista, se di fascia A, B o altro
- lingua
- eventuale peer o blindreview
- eventuale comitato scientifico
- eventuale Scopus o altra banca dati.

Se pubblicazione in volume o monografia, specificare:

- casa editrice e/o collana
- lingua
- eventuale peer o blindreview
- eventuale comitato scientifico nazionale/internazionale
- Eventuali recensioni.

Fornire alla Segreteria i prodotti della ricerca in pdf navigabile, via e-mail o su supporto digitale.

Articoli fascia B, lingua italiana, double blind peer review:

CHERNETICH, Gaia Clotilde. *Dopo i Neues Stücke del 2015. Dialoghi tra creazione e repertorio: Dimitris Papaioannou e Alan Lucien Øyen coreografi per il Tanztheater Wuppertal Pina Bausch*, in *Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni*, [S.l.], pp. 111-130, dic. 2019. ISSN 2036-1599. Disponibile all'indirizzo: <https://danzaericerca.unibo.it/article/view/10295/10421>. doi: <https://doi.org/10.6092/issn.2036-1599/10295>.

Comitato scientifico: Anna Aksenova (GITIS, Mosca), Silvia Carandini (Sapienza Università di Roma), Eugenia Casini Ropa (Alma Mater Studiorum-Università di Bologna), Vito Di Bernardi (Sapienza Università di Roma), Susanne Franco (Università Ca' Foscari Venezia), Stephanie Jordan (University of Roehampton, London), Tiziana Leucci (Centre National de la Recherche Scientifique, Paris), Concetta Lo Iacono

<p>(Università di Roma Tre), Rossella Mazzaglia (Università di Messina), Marina Nordera (Université de NiceSophiaAntipolis), Édén Peretta (Universidade Federal de OuroPreto), Alessandro Pontremoli (Università di Torino), Silvana Sinisi (Università di Salerno), Xing Xiaoyu (Università di Sichuan).</p> <p>CHERNETICH, Gaia Clotilde. <i>Danza e museo in osmosi. Jérôme Bel al Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci</i>, in <i>Mimesis Journal. Scritture della performance</i>, pp.55-66, dic. 2019, vol. 8, n. 2, ISBN PDF 978-88-31978-94-1.</p> <p>Comitato scientifico: Antonio Attisani (Università degli Studi di Torino), Florinda Cambria (Università degli Studi di Milano), Lorenzo Mango (Università degli Studi L'Orientale di Napoli), Tatiana Motta Lima (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro), Alessandro Pontremoli (Università degli Studi di Torino), Antonio Pizzo (Università degli Studi di Torino), Kris Salata (Florida State University), Carlo Sini (Università degli Studi di Milano), ÉricVautrin (Université de Caën)</p>
<p>Partecipazione a convegni, conferenze, seminari e giornate di studio, nazionali e internazionali (Indicare la partecipazione a incontri scientifici e specificare se in qualità di relatore/trice, discussant o uditore/trice)</p>
<p>Convegni in qualità di relatrice:</p> <p>CHERNETICH, GAIA CLOTILDE, <i>Il Festival Internazionale del Teatro Universitario à Parme (1953-1972): entresourcesécrites et orales</i>, giornata di studio “La Sorbonne, de l’amphithéâtre à la scène: théâtreuniversitaire, 1930-1970”, Centre CulturelduCrous de Paris, Parigi, 13 giugno 2019.</p> <p>CHERNETICH, GAIA CLOTILDE, <i>La mise en mots de la danse à partir d'un désir d'oubli</i>, 25-26 giugno, giornate di studio “Pratiques de l’entretien en danse” all’internodel programma « Dire le corps: pratiques de l’entretien en danse”, organizzatodailaboratori CTCL eCRHI, sostenuto dalla Maison de Sciences de l’Homme Sud-Est.</p> <p>CHERNETICH, GAIA CLOTILDE, CAVAGLIERI, LIVIA, <i>Cerniere performative: i teatri universitari italiani e il Festival Internazionale del Teatro Universitario di Parma</i>, convegno “Per-formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro”, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 20-21 settembre 2019.</p> <p>CHERNETICH, GAIA CLOTILDE, <i>Pina Bausch at future tense. Transmission, memory and new resourcesat work</i>, convegno EASTAP II, Università di Lisbona, Facoltà di Lettere, 22-25 settembre 2019.</p> <p>CAROSI, MASSIMO, CHERNETICH, GAIA CLOTILDE, FRANCO, SUSANNE, <i>Verso il pubblico. La danza nei musei e negli spazi urbani</i>, DFBC LECTURES “Partecipare”, Dipartimenti di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca’ FoscariVenezia, VAC Zattere, Venezia, 27 novembre 2019.</p> <p>CHERNETICH, GAIA CLOTILDE, <i>Chiara Bersani’s “Gentle Unicorn”. Updating dialogue with the Audience: from the Stage to Museum and Back</i>, convegno EASTAP III “Creating for the stage and other spaces: questioning practices and theories”, DamsLabUniversità di Bologna, Teatro Arena del Sole, Bologna, 27 febbraio-1 marzo 2020. <u>CONVEGNO ANNULLATO CAUSA PANDEMIA CORONAVIRUS</u></p>
<p>Esperienze di mobilità (Indicare periodi di studio/ricerca svolti all'estero: durata e sede ospitante)</p>
<p>26 giugno - 8 luglio, Parigi, ricerca bibliografica presso biblioteche del Centre National de la Danse e</p>

<p>Bibliothèque Nationale de France  10 aprile - 28 aprile, Parigi, ricerca bibliografica presso biblioteche del Centre National de la Danse e Bibliothèque Nationale de France  3 marzo - 30 marzo, Parigi, ricerca bibliografica presso biblioteche del Centre National de la Danse e Bibliothèque Nationale de France</p>
<p>Partecipazione a progetti nazionali o internazionali e inserimento in gruppi di ricerca  <i>(Indicare eventuali progetti e/o gruppi di ricerca nei quali si è coinvolti)</i></p>
<p>Durante il periodo di attività dell'assegno ho coordinato insieme alla prof.ssa Susanne Franco il seminario di ricerca relativo agli incroci disciplinari tra danza e museologia che si è tenuto all'Università Ca' Foscari l'8 ottobre 2019 con la partecipazione di 6 giovani ricercatrici e dottorande provenienti da università europee (<a href="https://www.dancingmuseums.com/event/research-seminar-at-ca-foscari-university/">https://www.dancingmuseums.com/event/research-seminar-at-ca-foscari-university/</a>).</p> <p>Ho partecipato, all'Université Côte d'Azur/Maison des Sciences de l'Homme Sud-Est, alle giornate seminariali dedicate allo sviluppo di nuovi approcci alla tecnica delle interviste nell'ambito della danza, programma « Dire le corps: pratiques de l'entretien en danse », organizzato dal laboratorio CTCL e dal CRHI sostenuto dal MSHS Sud-Est.</p>
<p>Relazioni esterne attivate nell'ambito della ricerca  <i>(Indicare le relazioni esterne attivate con altri dipartimenti/enti/istituzioni pubbliche o private; la partecipazione a comitati scientifici o editoriali di riviste o collane)</i></p>
<p>Attività svolte al di fuori dell'ambito di ricerca del progetto  <i>(Indicare altre attività scientifiche/didattiche svolte)</i></p>
<p>Prosecuzione della collaborazione a titolo volontario e gratuito con il progetto di ricerca ORMETE - oralità, memoria, teatro, per la raccolta e la meta-datazione di interviste di storia orale con testimoni del teatro universitario italiano degli anni Cinquanta, Sessanta e Settanta.</p>
<p>Data</p>
<p>1/3/2020</p>
<p>Firma dell'assegnista</p>
<p>Gaia Clotilde Chernetich</p>