



SELEZIONE DI PUBBLICAZIONI CHE SI SONO AVVALSE DELL'ARCHIVIO FOTOTECA ANTONIO MORASSI

- F. VALCANOVER, *Per il catalogo di Gaspare Diziani*, in «Studi trentini di scienze storiche», 60 (1981), pp. 275-302
- S. VIANI, *Lezioni viennesi di Max Dvořák negli appunti di Antonio Morassi*, in «Venezia Arti», 2, 1988, pp. 111-114.
- G. PAVANELLO, A. MARIUZ, P. MARIUZ, *Canova collezionista di Tiepolo*, Venezia, Edizioni della Laguna, 1996.
- D. CLINI, *Antonio Morassi e Adolfo Venturi*, in «Studi goriziani», 87/88, 1998 (2000), pp. 219-247.
- A. ORLANDO, *Stefano Magnasco e la cerchia di Valerio Castello*, Milano 2001.
- E. GARDINA, *Zorzi Ventura Brajkovic: il manierismo in Istria intorno al 1600*, Ljubljana, Narodna galerija, 2003.
- E. MOLTENI, *Due vedute settecentesche di Corfù: fotografie come documenti*, in *Fotologie. Scritti in onore di Italo Zannier*, Padova, Il Poligrafo, 2006, pp. 233-237.
<https://iris.unive.it/handle/10278/24347#.XN0MfBQzaUk>
- *Altri quaranta dipinti antichi della Collezione Saibene*, a cura di G. Agosti, Verona, Edizioni Valdonega, 2008.
- *Francesco Guardi 1712-1793*, a cura di A. Craievich, F. Pedrocco, Milano, Skira editore, 2012.
- *Giuseppe Bernardino Bison*, a cura di G. Pavanello, A. Craievich, D. D'Anza, Trieste, Fondazione CRTrieste, 2012.
- G. PAVANELLO, *Il Convito in casa di Levi di Veronese rivisto da Nicola Grassi*, in *Il tempo e la rosa. Scritti di storia dell'arte in onore di Loredana Olivato*, a cura di P. Artoni, E.M. Dal Pozzolo, M. Molteni, A. Zamperini, Treviso, ZEL, 2013, pp. 144-147.
- L. FINOCCHI GHERSI, *I Tiepolo a Milano. La decorazione dei palazzi Archinto, Casati e Clerici*, Roma, Artemide, 2016.
- F. VERATELLI E G. ZAVATTA, «*Stupido Guardi!*». *Soglie del falso nell'Archivio-Fototeca di Antonio Morassi*, in «Venezia Arti», 25, 2016 [2017], pp. 107-124.
<https://arca.unive.it/retrieve/handle/10278/3683164/92980/STUPIDO%20GUARDI.pdf>
[tp://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/article/venezia-arti/2016/25/art-10.14277-2385-2720-VA-25-16-10.pdf](http://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/article/venezia-arti/2016/25/art-10.14277-2385-2720-VA-25-16-10.pdf)
- B. MARANGONI, *L'Ufficio Belle Arti e Monumenti della Soprintendenza di Trieste (1920-1925). Considerazioni a partire dai materiali dell'Archivio Fototeca Antonio Morassi*, in «Venezia Arti», 25, 2016 [2017], pp. 163-168.
<https://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/article/venezia-arti/2016/25/art-10.14277-2385-2720-VA-25-16-14.pdf>



- G. ZAVATTA, "Tiziano?", "Correggio?". *Due expertises di Ludwig Baldass e Roberto Longhi nell'archivio di Antonio Morassi*, in «Ricerche di S/Confine», VIII, 1, 2017 [2018], pp. 118-130.
https://arca.unive.it/retrieve/handle/10278/3696533/121413/ZAVATTA_sconfineVIII-1.pdf
- G. ZAVATTA, *Antonio Morassi, Federico Zeri e un falsario di disegni guardeschi: Giuseppe Latini alias "il prete romano" alias il Maestro del Ricciolo*, in "Storia dell'arte", n.s., 2, 2018, pp. 127-135.
- X. SALOMON, A. TOMEZZOLI, D. TON, *Tiepolo in Milan. The lost frescos of Palazzo Archinto*, New York, The Frick Collection, Paul Holberton Publishing, 2019.
- S. VALLE PARRI, G. ZAVATTA, *Il catalogo della Collezione Züst di Antonio Morassi*, Quaderni del Bollettino Storico della Svizzera Italiana, 14, 2019.
- G. ZAVATTA, *Antonio Morassi, Giulio Carlo Argan, Roberto Longhi e la riscoperta del Caravaggio di casa Balbi a Genova (1939-1952)*, in *Storia della Critica d'Arte. Annuario della SISCA*, 3, 2020, pp. 351-369.
- G. VARANINI, *Gli storici italiani e le ricerche sulla storia del Trentino dopo il 1920*, in "Studi Trentini", C, 2021 supplemento, pp. 57-94.
- *Istria e Zara. Le immagini dell'Archivio Fototeca Antonio Morassi all'Università Ca' Foscari di Venezia*, a cura di Michela Agazzi, Enrico Lucchese, Treviso, ZeL Edizioni, 2022
- G. ZAVATTA, "Vandalismi": *Antonio Morassi e Ferdinando Forlati per la difesa di Venezia dalla nascente "industria turistica"*, in *Il restauro per immagini. Fotografia e restauro dall'Ottocento ad oggi*, a cura di M. Cartolari e M. Visentin, Udine, Forum, 2022.
- M. FIORI, *Francesco Ricchino. Un pittore del Cinquecento tra Brescia e l'Europa*, Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana, 2022.
- G. PAVANELLO, *Giambattista Tiepolo a Mirano. La pala dell'altare di Sant'Antonio da Padova*, Verona, Scripta ed., 2024.
- C. TRALDI, *Dalla scoperta all'acquisizione di Luigi Magnani: sulla provenienza della Sacra Conversazione Balbi di Tiziano*, in "Taccuini d'arte", 15, 2024, pp. 32-47.
- C. TRALDI, *Un "genio precoce, costante e progressivo": il Tiziano di Antonio Morassi*, in "Studi tizianeschi", 13, 2024, pp. 52-69.