



Tesi di laurea sui materiali dell'Archivio Fototeca di Antonio Morassi

- VIVIANA VUERICH, Antonio Morassi (1893-1976). L'attività e il metodo storico artistico, Università degli Studi di Udine, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2003-2004, relatore prof. Elia Bordinon Favero
- AMBRA SEVERI, Le Collezioni documentate nella Fototeca Antonio Morassi, Università Ca' Foscari, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2008-2009, relatrice prof.ssa Michela Agazzi.
- BEATRICE MARANGONI, Catalogo di oreficerie istriane. Considerazioni partendo dalla Fototeca "Antonio Morassi" a Ca' Foscari, Università Ca' Foscari, Corso di laurea magistrale in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici, a.a. 2012-2013, relatrice prof.ssa Michela Agazzi.
- GAIA ORSINI, Visual narrative of Venice through the centuries, Università Ca' Foscari, Corso di laurea specialistica in Informatica, a.a. 2016-2017, relatore prof. Andrea Torsello.
- ILARIA PARINI, Antonio Morassi e un'inedita relazione sul Gentiluomo in nero di Giovan Battista Moroni, Università Ca' Foscari, Corso di laurea triennale in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici, a.a. 2017-2018, relatore prof. Giulio Zavatta.
- CHIARA BUSNELLO, "Vecchie case" e "vandalismi". Antonio Morassi per la difesa del patrimonio minore di Venezia e Gorizia, Università Ca' Foscari, Corso di laurea magistrale in Economia e gestione delle arti, a.a. 2017-2018, relatore prof. Giulio Zavatta.
- DONATELLA ESPOSITO CASERTA, Antonio Morassi e il falso. Un'intervista televisiva del 1958 con Alessandro Cutolo, Università Ca' Foscari, Corso di laurea magistrale in Economia e gestione delle arti, a.a. 2018-2019, relatore prof. Giulio Zavatta.
- FRANCESCA BOTTURA, La tesi su Sanmicheli di Antonio Morassi, Università Ca' Foscari, Corso di laurea Triennale in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici, a.a. 2018-2019 relatore prof. Giulio Zavatta.
- CAMILLA TRALDI, Ido Zatterin: pittore o falsario? Un caso eclatante alla mostra dei Guardi del 1965, Corso di laurea triennale in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici, a.a. 2018-2019, relatore prof. Giulio Zavatta.
- LODOVICA DE VIVI, La mostra del Caravaggio e dei caravaggeschi: le note inedite di Antonio Morassi, Corso di laurea triennale in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici, a.a. 2018-2019, relatore prof. Giulio Zavatta.



- MIRELLA FERRARI, “L’arte fiamminga in Italia”. Un ciclo di conferenze italo-belghe per la fortuna critica dei primitivi fiamminghi in Italia (1934-1939), Università degli Studi di Parma, a.a. 2018-2019, relatrice prof.ssa Federica Veratelli.
- GIORGIA SANTORO, Luigi Spazzapan, Antonio Morassi e la monografia di Lionello Venturi del 1960, Università Ca' Foscari, Corso di laurea triennale in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici, a.a. 2018-2019, relatore prof. Giulio Zavatta.
- ALICE TESSARI, La corrispondenza tra Antonio Morassi e Giulio Carlo Argan, Università Ca' Foscari, Corso di laurea triennale in Storia delle arti e conservazione dei beni culturali, a.a. 2019-2020, relatore prof. Giulio Zavatta
- MARA D'ALOISE, La corrispondenza fra Antonio Morassi e Terisio Pignatti. Uno sguardo alla Mostra dei Guardi del 1965, Università Ca' Foscari, Corso di laurea in Conservazione e gestione dei beni culturali, a.a. 2019-2020, relatore prof. Giulio Zavatta
- ELISABETTA BOSCARDIN, I destinatari. Primi commenti di amici e colleghi sulla monografia dei Guardi attraverso i carteggi dell'Archivio Fototeca di Antonio Morassi, Università Ca' Foscari, Corso di laurea triennale in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, a.a. 2020-2021, relatore prof. Giulio Zavatta
- MARTINA GIORGI, Un'analisi critica de “Gli studi italiani di Storia dell'Arte durante l'anno XIII E.F.” di Antonio Morassi, Università Ca' Foscari, Corso di laurea triennale in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, a.a. 2020-2021, relatore prof. Giulio Zavatta
- NADIA DE NOBILI, Dalla riproduzione dell'arte alla fotografia come arte: l'archivio di Antonio Morassi, Università Ca' Foscari, Corso di laurea triennale in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, a.a. 2021-2022, relatrice prof.ssa Cristina Baldacci.
- DESIRÉ BERLATO, Morassi e Pallucchini e mostre d'arte nel Secondo Dopoguerra. Nuove considerazioni a partire dal carteggio inedito dei due studiosi, Università Ca' Foscari, Corso di laurea triennale in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, a.a. 2021-2022, relatrice prof.ssa Valentina Sapienza.
- MARTINA MIORELLI, Dopo “I Guardi”. Segnalazioni e correzioni alla monografia del 1973 di Antonio Morassi, Università Ca' Foscari, Corso di laurea magistrale in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici, a.a. 2021-2022 relatore prof. Giulio Zavatta.
- CAMILLA TRALDI, Antonio Morassi e Tiziano. Una vita di studi (1914-1976), le scoperte, una monografia poco considerata, Università Ca' Foscari, Corso di Laurea magistrale in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici, a.a. 2021-2022 relatore prof. Giulio Zavatta.
- VERONICA SANTELLO, La prima mostra di pittura cinese antica e moderna in Italia a Palazzo Reale di Milano nel 1934, Università Ca' Foscari, Corso di Laurea



triennale in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici, a.a. 2022-2023,
relatore prof. Giulio Zavatta

- LUCREZIA MUZZOLON, Antonio Morassi: uno storico dell'arte tra le due guerre mondiali, Università Ca' Foscari, Corso di Laurea magistrale in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici, a.a. 2023-2024, relatore prof. Giulio Zavatta
- ANGELICA BUFFAGNI, Antonio Morassi e la mostra di Tiepolo del 1951: itinerario critico attraverso i materiali dell'Archivio Morassi, Università Ca' Foscari, Corso di Laurea triennale in Economia e Gestione delle Arti e delle attività culturali, a.a. 2023-2024, relatore prof. Giulio Zavatta