



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento  
di Filosofia  
e Beni Culturali

Il Direttore

Pag. 1 di 22

### **Seduta della Giunta del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali**

Rep. 39/2015 Prot. 22183

in data 5 MAGGIO 2015

#### **Il presente verbale viene approvato seduta stante.**

Il giorno 5 maggio 2015, alle ore 13:00, su convocazione del Direttore, prof. Luigi Perissinotto, si è riunita la Giunta del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali presso lo studio della Direzione, per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni;
2. Attivazioni Corsi SOS
3. Assegni di ricerca : a) rinnovi; b) ranking biennale SSD assegni di area; c) nuovi bandi su fondi esterni; d) relazioni conclusive;
4. Pubblicazioni: a) Contratti di Pubblicazione; b) Criteri per l'assegnazione di fondi dipartimentali a pubblicazioni;
5. Contratti di collaborazione occasionale funzionali alla ricerca
6. Contributo a Shylock per attività di orientamento offerta a.a. 2015-2016
7. Premi alla Ricerca 2015

**Sono presenti:** Proff. Luigi Vero Tarca, Maria Ida Biggi, Elide Pittarello, Luigi Perissinotto, Massimiliano Costa, Francesca Masi, Ivana Padoan, Pier Mario Vescovo;

**Sono assenti giustificati:** Prof. Giuseppe Barbieri

Presiede la seduta il Direttore prof. Luigi Perissinotto; Verbalizza la seduta il Segretario di Dipartimento dott.ssa Francesca Bernardi



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento  
di Filosofia  
e Beni Culturali

Il Direttore

Pag. 2 di 22

## **Seduta della Giunta del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali**

Rep. 39/2015 Prot. 22183

in data 5 MAGGIO 2015

### **1. Comunicazioni**

#### **1.1. Baum e Cessione Spazi**

Il Direttore comunica lo stato dell'arte sulla questione della cessione degli spazi alla Biblioteca di Area Baum, avviata il 24 marzo 2015. Come i presenti ricordano, e come comunicato nella seduta del Consiglio di Dipartimento del 24 marzo 2015, la Biblioteca di Area Baum ha espresso la necessità di ulteriori spazi, chiedendo di poter ampliare i propri servizi nelle stanze del II piano di Malcanton Marcorà, ala B. Tale ala è in parte di competenza del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali e in parte di competenza del Dipartimento di Studi Umanistici. Nel corso di riunione appositamente tenutasi a fine marzo con il Rettore, il Direttore Generale, il responsabili degli uffici tecnici di Ateneo Ing. Pompele e il Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici, sono state verificate le seguente due cose. 1. La cessione degli spazi non può avvenire in tempi brevi visto che gli stessi dovrebbero subire interventi edilizi che necessitano di obbligatorie autorizzazione da organi preposti (Vigili del Fuoco, ecc) e considerato che al momento il bilancio di Ateneo non ha in previsione spese per questo tipo di intervento. Durante l'estate l'Ateneo interverrà unicamente sul sistema fognario della Baum e viene rimandato al 2016 un possibile intervento al II piano Ala B. 2. Una possibile soluzione, da studiare in maniera dettagliata potrebbe essere la seguente: la Baum occuperebbe nel 216 il II piano ala B, dalla testa del piano dove attualmente è sito il Laboratorio di Cinema-Musica-Teatro, fino al laboratorio di caratterizzazione dei Materiali del prof. Pojana. Sarebbero esclusi dalla cessione le ultime due stanze, attualmente occupate dal laboratorio di Epigrafia Medievale e dalla Rivista di Archeologia. In cambio il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali verrebbe compensato con la cessione da parte del Dipartimento di Studi Umanistici della stanza attualmente occupata dal Laboratorio di Epigrafia Medievale, dalla sala Cozzi e da tre studi al III piano ala A (adiacenti a quelli già occupati da docenti del Dipartimento).

Il Plesso di Malcanton Marocrà perderebbe uno spazio di uso comune, l'Aula Cozzi, che però sarebbe compensata da una sala riunioni del II piano del Dipartimento di Studi Umanistici riservata solo all'utenza del Plesso per riunioni, consigli di Dipartimento, ecc.

#### **1.2. Pensionamento prof. Alberti**

Il Direttore comunica ai presenti che con decorrenza 1 agosto 2015 il prof. Carmelo Alberti, professore associato nel SSD L-ART/05 Discipline dello Spettacolo entrerà in quiescenza anticipatamente rispetto a quanto previsto (novembre 2016).

Il pensionamento del prof. Alberti crea un problema di sostenibilità del Corso di Studi in Beni Culturali, in quanto il prof. Alberti risulta "testa" sulla Magistrale dio Storia delle Arti.



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

**Dipartimento  
di Filosofia  
e Beni Culturali**

Il Direttore

Pag. 3 di 22

**Seduta della Giunta del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali**

Rep. 39/2015 Prot. 22183

in data 5 MAGGIO 2015

La segreteria sta valutando possibili soluzioni; al momento due sono le più immediate:

- 1) Chiedere al Dipartimento di Studi Umanistici la "testa" del prof. Filippo Maria Pontani
- 2) Chiede la "testa" della prof.ssa Stefania Funari e cedere a nostra volta la testa della dott.ssa Susanne Franco, docente in "double appointment" dall'Università di Salerno.
- 3) Chiedere se l'Università di Padova dove ha sede il CdS Interateneo in Musicologia ha modo di "restituirci" la testa del prof. Vescovo.

Della questione si sta interessando anche il prof. Gelichi, Direttore della Scuola in Conservazione e Produzione dei Beni Culturali a cui afferisce il CdS di Beni Culturali.



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento  
di Filosofia  
e Beni Culturali

Il Direttore

Pag. 4 di 22

## Seduta della Giunta del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

Rep. 39/2015 Prot. 22183

in data 5 MAGGIO 2015

### **2. Attivazione Corsi SOS**

In sede di Consiglio Telematico del 14/04/2015 il Dipartimento, in seguito ad una valutazione condivisa con il Rettore, la Pro-rettore alla didattica e con Adiss, ha deciso di proporre al Senato, e poi al Consiglio di Amministrazione, l'attivazione di Corsi Sos (ex decreto MIUR 7/2012). I Corsi SOS sono attività di formazione, rivolte a docenti delle scuole secondarie superiori in esubero, sviluppate al fine della loro abilitazione come insegnanti di sostegno per studenti con difficoltà.

Nelle ultime settimane il Direttore, il referente di Ateneo per i TFA Prof.ssa De Rubeis, la segreteria di Dipartimento e il prof. Tessaro hanno elaborato il piano dell'offerta formativa per i Corsi SOS riportata in allegato 1. Il Piano prevede, nel rispetto del Decreto MIUR e della nota ministeriale 18848 dell'11/12/2014, che vengano erogate ore di insegnamento 50% on line e 50% in presenza. Rispetto alla previsione iniziale di 280 studenti, i fruitori dei corsi saranno circa 400, divisi 300 sulla Regione Veneto e 100 sulla Regione Friuli Venezia Giulia. L'importo erogato dal Ministero attraverso gli Uffici Scolastici Regionali è di 178.668,63. L'attività didattica, suddivisa in tre moduli, prevede una parte teorica, gestita con lezioni frontali e on line e una parte laboratoriale di simulazioni ed esercitazioni gestita in presenza. Il Direttore ricorda che il Dipartimento si è impegnato a fornire supporto didattico/scientifico per l'elaborazione dell'offerta didattica, ma ha delegato la sua attuazione a Fondazione Ca' Foscari. Per la gestione delle carriere degli studenti interverrà invece ADiss. Viene illustrato il piano finanziario:

RICAVI	€ 178.668,63	composte:
quota friuli venezia giulia 2012	€ 21.867,24	
quota friuli venezia giulia 2013	€ 27.202,98	
quota Veneto 2012	€ 58.312,64	
quota Veneto 2013	€ 71.285,77	
COSTI	€ 206.240,24	
costi di didattica	€ 55.660,50	
laboratori + TUTOR ON LINE	€ 87.979,50	
2 unità di personale tecnico di supporto	€ 40.000,00	
a ADISS per gestione carriere e per		



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento  
di Filosofia  
e Beni Culturali

Il Direttore

Pag. 5 di 22

**Seduta della Giunta del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali**

Rep. 39/2015 Prot. 22183

in data 5 MAGGIO 2015

segreteria logistica (8 mesi cad)

stampa diplomi	€ 1.160,00
6% Prelievo spettante a Fondazione	€ 10.720,12
6% Prelievo spettante a DFBC e Ateneo	€ 10.720,12

DIFFERENZA -€ 27.571,61

Come si può notare dal piano finanziario, l'Offerta Formativa non riesce a autosostenersi, evidenziando un disequilibrio di 27.571,61 euro.

Quasi un terzo dei ricavi viene investito nelle attività di gestione i cui costi non possono essere ridotti. Ipotesi al ribasso dell'offerta didattica, con taglio dei costi per gli incarichi di docenza e di tutoraggio, sono state valutate ma anche scartate perché non permetterebbero di mantenere uno standard di qualità accettabile. Considerata la delicatezza delle figure coinvolte: i docenti perdenti posto delle scuole secondarie superiori e, come fruitore finali, gli con disabilità ai quali è doveroso affiancare insegnanti di sostegno qualificati e debitamente istruiti, il Direttore, a nome del gruppo che ha elaborato l'offerta didattica, chiede alla Giunta di approvare l'elaborato seppur in disavanzo e di presentarla agli organi di governo di Ateneo, specificando che per attivare Corsi SOS di qualità è necessaria una integrazione delle risorse finanziarie. Il Referente di Ateneo per i TFA prof.ssa De Rubeis a tal proposito ha chiesto a Adiss di verificare l'esistenza di eventuali economie dei Corsi TFA progressi e di valutarne il possibile utilizzo a supporto dei Corsi SOS considerata l'affinità di temi e obiettivi.

La giunta unanime delibera

Di presentare l'offerta didattica dell'allegato 1 agli Organi di Governo di Ateneo, ritenendo imprescindibile non modificarne i contenuti al fine di garantire uno standard di qualità buono.



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento  
di Filosofia  
e Beni Culturali

Il Direttore

Pag. 6 di 22

### **Seduta della Giunta del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali**

Rep. 39/2015 Prot. 22183

in data 5 MAGGIO 2015

### **3. Assegni di ricerca**

#### **3.a) Rinnovi**

Il Direttore comunica di aver ricevuto richieste di rinnovo per i seguenti assegni di ricerca di prossima scadenza:

#### **Dott.ssa Simona PINTON**

I regimi di responsabilità internazionale a confronto con le vittime di crimini internazionali

Durata 12 mesi (dal 02/05/2014 al 1/05/2015)

Tutor: Prof. Lauso Zagato

SSD IUS/13

Il Prof. Zagato mette a disposizione per il rinnovo euro 11.745,75 da propri Fondi INCENTIVI;

Il Direttore chiede alla Giunta di approvare un contributo per il rinnovo di euro 2.500,00.

Il prof. Tarca, Direttore del Centro CESTUDIR, comunica che è stato richiesto un Contributo alla Fondazione Venezia per la Ricerca sulla Pace. In attesa di avere contezza dell'eventuale contributo della Fondazione, la parte residua verrà imputata ai fondi del centro CESTUDIR.

#### **Dott. Aurelio LATELLA**

Derelict Fishing Gear Management System in the Adriatic Region - IPA Adriatic Programme 2007-2013 - Caratterizzazione microplastiche.

Durata: 12 mesi (dal 02/05/2014 al 30/04/2015)

Tutor: Prof. Giulio Pojana

SSD CHIM/12

#### **Dott. Davide MARCHETTO**

Derelict Fishing Gear Management System in the Adriatic Region - IPA Adriatic Programme 2007-2013 - Caratterizzazione e sviluppo .

Durata: 12 mesi (dal 02/05/2014 al 01/05/2015)

Tutor: prof. Giulio Pojana

SSD CHIM/12

Per i dott. **Latella e Marchetto** il rinnovo di 12 mesi graverà totalmente sui fondi del progetto IPA Adriatic Programme 2007-2013 di cui è titolare il prof. Pojana.



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento  
di Filosofia  
e Beni Culturali

Il Direttore

Pag. 7 di 22

### **Seduta della Giunta del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali**

Rep. 39/2015 Prot. 22183

in data 5 MAGGIO 2015

#### **3.b) Ranking biennale SSD assegni di area**

Il Direttore ricorda che in base al Regolamento di Ateneo per gli Assegni di Ricerca ex art. 22 L. 240/2010 il Dipartimento sono tenuti a bandire annualmente almeno 3 assegni di ricerca di area. Per ottimizzare l'utilizzo delle risorse finanziarie della struttura il Direttore, ancora a marzo 2014, ha chiesto al presidente del comitato per la Ricerca prof. Tarca di riunire il Comitato al fine di elaborare dei criteri in base ai quali definire un ranking biennale con i settori scientifico-disciplinari nei quali bandire gli assegni di area.

Il prof. Tarca ricorda alla Giunta le difficoltà oggettive incontrate nell'elaborazione di tali criteri, in particolare quando questi sono stati proposti in Dipartimento. Per questo egli espone un ranking che non deriva in maniera diretta da criteri formali e che, pur essendo stato sottoposto al Comitato, è il risultato di una discussione ancora in corso.

PSP/01 Psicologia Generale

L-ART/02 Storia dell'Arte Moderna

M-FIL/02 Logica

L-ART/04 Museologia e Critica Artistica e del Restauro

L-ART/06 Cinema, Fotografia e Televisione

M-FIL/01 Filosofia Teoretica

M-FIL/06 Storia della Filosofia.

Interviene la prof.ssa Masi che propone di non approvare il ranking e di portare la discussione in sede di Consiglio di Dipartimento.

Il Direttore prof. Perissinotto, propone di votare il ranking e di portarlo in Consiglio di Dipartimento come proposta della Giunta.

La Giunta unanime delibera

Di approvare il ranking per gli assegni di ricerca di area e di sottoporre la graduatoria e le relative motivazioni al Consiglio di Dipartimento di giugno 2015.



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento  
di Filosofia  
e Beni Culturali

Il Direttore

Pag. 8 di 22

### **Seduta della Giunta del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali**

Rep. 39/2015 Prot. 22183

in data 5 MAGGIO 2015

#### **3.c) Nuovi bandi su fondi esterni**

Il Direttore comunica che la prof. Agar Brugiavini, nella veste di Presidente del Collegio Internazionale di Ateneo, sta valutando di mettere a disposizione del Dipartimento l'80% del costo di un assegno di ricerca per attivare un contratto di un assegno di ricerca ex art. 22 L. 240/2010 dal titolo: "Sviluppo e trasferimento di forme, linguaggi e tecniche lungo l'evoluzione dei mercati artistici: un'analisi istituzionale, sociale ed economica della storia dell'arte occidentale con enfasi sulla produzione contemporanea".

*Partendo da una prospettiva capace di integrare osservazioni di carattere culturale, sociale ed economico, si intende proporre uno lavoro di ricerca sull'evoluzione dei mercati artistici e della tradizione artistica occidentale approfondendone momenti di svolta e periodi di continuità. L'obiettivo è poter tracciare lo sviluppo generale dei mercati artistici evidenziandone i progressivi mutamenti o le lunghe persistenze nella sua struttura istituzionale - ricorrendo fra le altre alle osservazioni della teoria istituzionale di David Chandler - aprendo così a un'analisi di tipo sociologico ed economico dell'arte, intesa come affermazione di paradigmi culturali. Avvalendosi dell'ampia tradizione di storia sociale dell'arte - dalla suddivisione dei livelli culturali di Arnold Hauser al campo di forze di Pierre Bourdieu, passando per l'identificazione dell'artista come produttore culturale di Janet Wolff e Peter Burke - si intendono lasciar emergere dei pattern ricorrenti che possano offrire almeno in parte un spiegazione all'affermazione di un particolare medium o tecnica, oppure ancora per un genere, un linguaggio o una forma artistica tout court - se non addirittura di uno specifico movimento o artista. L'ormai consolidato filone di studi sull'economia dell'arte, invece - dai cicli di innovazione di David Galenson alla validazione dei beni di rete di Françoise Benhamou, attraverso i modelli lavorativi di David Throsby e Ruth Towse - contribuirà a focalizzare la relazione tra domanda e offerta nei mercati artistici per la contrattazione ed elaborazione di valori culturali, prima ancora che economici. Nel corso dell'analisi, che vuole ripercorrere episodi significativi nella storia dell'arte occidentale dal Medioevo a tutto il Novecento, saranno condotti ripetuti confronti con la produzione artistica anche più recente - accostandosi alle riflessioni sulla svolta antropologica di Hal Foster, sulla reificazione o commodification della produzione artistica di Paul Wood e sulla consustanzialità fra cicli economici e contenuti culturali di Julian Stallabrass - al fine di offrire una visione di continuità delle forme o dei meccanismi istituzionali, sociali ed economici nei mercati artistici, pur a fronte di mutamenti talvolta anche radicali dei gusti, dei linguaggi, dei generi e delle tecniche.*





Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento  
di Filosofia  
e Beni Culturali

Il Direttore

Pag. 9 di 22

### **Seduta della Giunta del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali**

Rep. 39/2015 Prot. 22183

in data 5 MAGGIO 2015

La prof.ssa Brugiavini, visto i temi dell'assegno, chiederebbe al Dipartimento di individuare un tutor scientifico e di coprire la differenza mancante a budget con fondi di Dipartimento.

Visto il tema dell'assegno di ricerca e la sua attinenza con le finalità di ricerca del Dipartimento e del Piano Triennale, il Direttore propone alla Giunta di utilizzare fondi di Struttura per cofinanziare (per il 20% del costo dell'assegno) l'attivazione di un bando per assegno di ricerca dal titolo "Sviluppo e trasferimento di forme, linguaggi e tecniche lungo l'evoluzione dei mercati artistici: un'analisi istituzionale, sociale ed economica della storia dell'arte occidentale con enfasi sulla produzione contemporanea" e di individuare come tutor la prof.ssa Roberta Dreon. L'attivazione del bando avverrà solo se la prof.ssa Brugiavini confermerà l'erogazione dell'80% del finanziamento necessario.

La Giunta unanime delibera

Di approvare il cofinanziamento pari al 20% del costi totale del contratto di assegno di ricerca e di approvarne l'attivazione solo a seguito della conferma dell'erogazione del contributo da parte della prof.ssa Brugiavini.

### **3.d) Relazioni conclusive**

Il Direttore sottopone ai membri della Giunta le relazioni conclusive degli assegnisti:

#### **Riccardo FANCIULLACCI**

La dimensione delle cose umane e l'appello del bene. L'interrogazione etica di Aristotele, dall'ontologia della prassi alla politica

Durata: 12 mesi (dal 02/05/2014 al 01/05/2015)

SSD M-FIL/03. [Relazione riportata in allegato 2]

Giudizio del tutor, prof. Pagani: Il Dott. Riccardo Fanciullacci è titolare dell'assegno di ricerca per bando d'area M-Fil/03 (prot. 6572), in funzione del quale ha avviato una ricerca sul tema: "La dimensione delle cose umane e l'appello del bene. L'interrogazione etica di Aristotele, dall'ontologia della prassi alla politica".



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento  
di Filosofia  
e Beni Culturali

Il Direttore

Pag. 10 di 22

### **Seduta della Giunta del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali**

Rep. 39/2015 Prot. 22183

in data 5 MAGGIO 2015

L'attività di Fanciullacci, nel periodo in oggetto, è risultata molto intensa, sia dal punto di vista della ricerca e del confronto intellettuale, sia da quello dell'attività pubblicistica, sia da quello dell'attività seminariale e didattica (come appare dettagliatamente dalla Relazione da lui presentata).

Il progetto di Fanciullacci prevedeva di impegnarsi in una ricostruzione del discorso etico di Aristotele, che coinvolgesse alcune delle forme del neoaristotelismo contemporaneo. Nell'ambito del progetto, particolare attenzione ha ricevuto il pensiero di Iris Murdoch. All'aristotelismo di questa autrice Fanciullacci ha dedicato la curatela (insieme a M.S. Vaccarezza) di un numero monografico (XVI/1, giugno 2014) della rivista internazionale "Etica & Politica, Ethics & Politics", dal titolo: *Iris Murdoch, la realtà della vita morale*. Oltre al corposo contributo da lui stesso offerto nell'ambito di questo numero monografico, Fanciullacci ha prodotto, sulla Murdoch, altri due articoli lunghi, attualmente in attesa di pubblicazione: il primo in un volume collettaneo in lingua inglese, il secondo in corso di valutazione presso la "Rivista di Filosofia Neoscolastica". Altri autori coinvolti dalla sua indagine sono stati Anscombe, Arendt, MacIntyre e Finnis.

Al testo aristotelico dell'*Etica Nicomachea*, considerato anche in relazione al giro di autori sopra citato, Fanciullacci ha dedicato relazioni seminariali in più ambiti accademici: le Università di Genova, Trieste, Venezia e l'*École des Hautes Études en Sciences Sociales* di Parigi.

L'attenzione di Fanciullacci si è anche rivolta ai temi etici della tradizione tomista, sfociando nell'importante curatela (con P. Bettineschi) del volume *Tommaso d'Aquino e i filosofi analitici* (Orthotes, Napoli 2015) e nella animazione di un seminario interuniversitario permanente, dedicato a *Inclinazioni naturali e Ragion pratica*.

A mio giudizio, l'attività dell'assegnista si è rivelata pienamente adeguata agli standard previsti, nonché molto soddisfacente sia per gli esiti prodotti, sia per le relazioni che ha aperte o consolidate tra differenti gruppi di ricerca.

#### **Isabella COLLAVIZZA**

L'editoria dei beni culturali e dell'arte. Storia e prospettive. Il caso Marsilio

Durata: 12 mesi (dal 01/04/2014 al 31/03/2015)

SSD L-ART/01 [Relazione riportata in allegato 3]

Giudizio del tutor, Prof. Riccioni: La dott.ssa Isabella Collavizza, assegnista di ricerca del progetto FSE: "L'editoria dei beni culturali e dell'arte. Storia e prospettive. Il caso Marsilio", da me diretto, ha svolto con efficienza, competenza e serietà professionale, un lavoro di ricerca che si è dimostrato



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento  
di Filosofia  
e Beni Culturali

Il Direttore

Pag. 11 di 22

### **Seduta della Giunta del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali**

Rep. 39/2015 Prot. 22183

in data 5 MAGGIO 2015

rigoroso e accurato, conseguendo obiettivi innovativi e di particolare utilità non solo per la ricerca scientifica di area, ma anche per il potenziale impatto sui settori professionali delle case editrici, delle mostre e dei musei, oggi strettamente collegati.

Nella prima fase del progetto, la dott.ssa Collavizza ha svolto un'indagine preliminare concentrandosi su alcuni casi studio dell'area veneziana a partire dalle esposizioni di arte antica, negli anni Trenta del Novecento, fino al modello di mostra elaborato negli anni Novanta. I dati emersi sono stati confrontati con lo spoglio della pubblicistica a stampa. In particolare lo studio si è concentrato sul catalogo della Marsilio Editori, attraverso un'indagine circoscritta allo storico dell'azienda, relativa ai prodotti editoriali dal 1978 al 2013.

Contemporaneamente la dott.ssa Collavizza ha intrapreso una ricerca sul campo confrontandosi direttamente con specialisti del settore (editori, curatori, economisti, storici dell'arte) nell'intento di individuare le aspettative degli operatori e di formulare nuove proposte anche per quanto riguarda l'ambito della comunicazione e promozione dell'azienda. Tali proposte sono state in seguito valutate in sede di Action Research. Nel secondo semestre, Collavizza si è dedicata alla ricerca sul campo, attraverso l'osservazione diretta - musei, bookshop, mostre - e confronti con gli specialisti del settore. In particolare, durante l'attività di Action Research, la dott.ssa Collavizza ha intrapreso un'indagine di tipo qualitativo attraverso l'analisi di fonti sia indirette sia dirette. Le prime sono state utilizzate per ricostruire la dialettica attorno al tema mostre e musei nei suoi rapporti con l'editoria. Collavizza ha poi realizzato una serie di interviste rivolte ai protagonisti del sistema delle mostre: curatori, direttori di musei, organizzatori e imprenditori impegnati in questo settore, ma anche responsabili di case editrici, oggi sempre più rilevanti nella progettazione delle esposizioni d'arte. Le interviste sono state registrate e, successivamente, trascritte e discusse all'interno del gruppo. In base a tale lavoro è stato possibile raggiungere i seguenti risultati.

Per quanto riguarda la prima parte del progetto, è stato possibile delineare il percorso storico del prodotto catalogo di mostra attraverso il caso studio di Venezia. I risultati emersi dalla ricerca storico-critica sono stati raccolti ed elaborati in una relazione scritta finale, corredata di bibliografia e allegati documentari. Per quanto riguarda il catalogo Marsilio, specifico oggetto del progetto in esame, l'indagine svolta sullo storico ha portato alla creazione di un database in formato Excel dove sono inseriti dati e informazioni relative a: committenza, sede espositiva, curatela e, ove possibile, prezzo, tiratura e dati di vendita, strumento indispensabile per una valutazione sugli sviluppi del settore specifico dell'azienda. L'analisi storica ha consentito una valutazione sul rapporto tra catalogo e "sistema mostre", non solo nel suo sviluppo editoriale - contenuti e veste



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento  
di Filosofia  
e Beni Culturali

Il Direttore

Pag. 12 di 22

### **Seduta della Giunta del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali**

Rep. 39/2015 Prot. 22183

in data 5 MAGGIO 2015

grafica - ma anche di impatto sul mercato economico, in stretta relazione con il settore della promozione culturale e del turismo, rispondendo così agli obiettivi del progetto.

La seconda fase della ricerca ha indicato nuovi spunti conoscitivi sul tema del rapporto tra editoria e mercato culturale, attraverso un'indagine empirica nella forma delle interviste semistrutturate. Seguendo i livelli di lettura proposti dagli interlocutori, è emerso come la qualità sia strettamente collegata alla natura del progetto scientifico, all'investimento strategico nella comunicazione, al rapporto con il museo e alla tutela (anche in termini di disponibilità di apparati documentari nel testo del catalogo), ma anche all'opportunità di sviluppare un progetto di lavoro in sinergia con il territorio. Il concetto di qualità va dunque esteso anche ai prodotti del processo produttivo, pertanto, quale "testimonianza durevole", il catalogo favorisce la continuazione dell'esperienza mostra che non si esaurisce con la sua chiusura. Un aspetto importante emerso dal lavoro della dott.ssa Collavizza riguarda lo stretto rapporto tra qualità della mostra e qualità del catalogo su cui hanno insistito gli interlocutori con puntuali rimandi agli aspetti qualitativi del prodotto editoriale.

Tali risultati hanno quindi consentito di riflettere sui possibili sviluppi futuri del catalogo, rispondendo così a uno degli obiettivi principali del progetto, in termini di contenuti e di format editoriale. Uno degli aspetti emersi con maggiore ricorrenza è, infatti, il problema del cartaceo che rimane presente sul mercato con la variante dei prodotti diversificati (catalogo/guida breve) e la possibilità di apparati e strumenti digitali, legata spesso alla categoria specifica delle mostre di arte contemporanea.

Quanto emerso ha così permesso di arrivare a una mappatura delle strategie delle case leadership del settore, sebbene limitata per quanto riguarda i dati statistici a disposizione, da cui è stato possibile ricavare un quadro aggiornato sulla produzione di cataloghi di mostra.

Il lavoro svolto della dott.ssa Collavizza, in sede di Action research condiviso con la prof.ssa Monica Calcagno e con il sottoscritto, ci ha convinto della necessità di elaborare un work paper dal titolo: Il sistema delle mostre d'arte in Italia: attori, linguaggi e processi di costruzione del valore, recentemente pubblicato nelle Note di ricerca del Dipartimento di Management (1, 2015, Aprile) presso la casa editrice Ca' Foscari. Si tratta di un lavoro preliminare che costituisce la base di altre pubblicazioni, nell'intento di proseguire questa ricerca, alla quale la dott.ssa Collavizza ha dato un contributo decisivo.

**Simona PINTON**

I regimi di responsabilità internazionale a confronto con le vittime di crimini internazionali



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento  
di Filosofia  
e Beni Culturali

Il Direttore

Pag. 13 di 22

### **Seduta della Giunta del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali**

Rep. 39/2015 Prot. 22183

in data 5 MAGGIO 2015

Durata 12 mesi (dal 02/05/2014 al 1/05/2015)

SSD IUS/13 [Relazione riportata in allegato 4]

Giudizio del tutor, Prof. Zagato: La dottoressa Simona Pinton è risultata vincitrice dell'assegno d'area messo a bando dal DFBC per l'area Jus/13, relativo a "Diritto internazionale con particolare riferimento al Diritto internazionale dei diritti umani" con un progetto di ricerca dal titolo "I regimi di responsabilità internazionale a confronto con le vittime di crimini internazionali". L'assegno, iniziato a decorrere nel maggio 2014, giunge ora a conclusione.

La ricerca svolta dalla dottoressa Pinton trae origine da considerazioni d'insieme sulla nozione di restorative justice in diritto internazionale, per concentrarla sul caso drammatico del Ruanda. Per usare una sua espressione, dopo aver sommariamente richiamato il quadro degli eventi in quel Paese, la dottoressa si è chiesta:

"Ma quale giustizia riconosce il diritto internazionale a fronte di tali atrocità? Sono le misure di giustizia contemplate dal diritto internazionale sufficienti ed adeguate?" La ricerca della risposta a tali angosciose domande costituisce il leit motiv della ricerca ora giunta a conclusione.

Non è compito della presente relazione riattraversare nel dettaglio un lavoro che del resto verrà meglio presentato da chi lo ha svolto; pare comunque il caso di porre l'accento, tra le tante questioni meritevoli, sulla puntuale quanto raffinata ricostruzione dei motivi che inducono a preferire il ricorso al termine "redress" piuttosto che "rimedio" e/o "riparazione", più usati in dottrina, nonché sull'attenta disamina del rilancio della nozione di "restorative justice". Sono soprattutto i risultati raggiunti dalla ricerca a meritare segnalazione: tra questi, oltre al significato della ricostruzione in Ruanda di una struttura giudiziaria collassata, ed all'evidenza dei limiti del sistema internazionale dovuti alla ritrosia, ancora una volta palesata dagli Stati nell'utilizzare le possibilità offerte dal progressivo imporsi a livello internazionale della nozione di obblighi erga omnes, lo scrivente vuole sottolineare l'originale (ed audace sotto il profilo dottrinale) apprezzamento positivo del funzionamento delle corti gacaca – il modello tradizionale ruandese di soluzione delle controversie e l'individuazione della centralità della riparazione intesa non solo come diritto delle vittime, ma come unica possibile via ad una effettiva riconciliazione nazionale.

La ricerca oggetto dell'assegno si è conclusa con un lavoro monografico accettato dalla Collana "Fondazione Venezia per la ricerca sulla pace" (da quest'anno passata da CEDAM a Giappichelli), diretta dalla prof.ssa Maria Laura Picchio Forlati, attuale presidente della Società italiana di diritto internazionale (SIDI). Il proverbiale rigore di tale giudizio di accettazione può ben confermare il Direttore (e il Consiglio di Dipartimento) nella certezza che l'assegno concesso sia stato utilizzato per il meglio.



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento  
di Filosofia  
e Beni Culturali

Il Direttore

Pag. 14 di 22

### **Seduta della Giunta del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali**

Rep. 39/2015 Prot. 22183

in data 5 MAGGIO 2015

Alla conclusione del lavoro monografico, di prossima pubblicazione, si sommano l'avvenuta pubblicazione del saggio "The Role of Restorative Justice in International Law" pubblicato in Studi in onore di Laura Picchio Forlati, a cura di Bernardo Cortese (dicembre 2014), e la prossima uscita del saggio "La riparazione come principio generale di diritto internazionale/Reparation as a General Principle of International Law". Questo uscirà nel volume tratto dagli interventi al Convegno "Il genocidio. Declinazioni e risposte di inizio secolo", svoltosi nel gennaio 2014, curato da L. Zagato, I. Adinolfi, L. Candiotto. Nel loro insieme le tre pubblicazioni, oltre ad adempiere ampiamente a quanto richiesto dal bando, appaiono saldamente legate da un vincolo di logico e coerente approfondimento scientifico.

*Nuovi filoni di ricerca e di attività: opportunità di un rinnovo.*

La dottoressa Pinton individua l'esigenza di approfondire temi di ricerca emersi nella fase appena conclusa del suo lavoro. Alcuni di questi costituiscono il prosieguo logico del lavoro intrapreso con i due articoli e la monografia pubblicati ed in corso di pubblicazione: dalla questione della responsabilità delle organizzazioni internazionali per crimini internazionali all'approfondimento del tema, poco esplorato ad oggi, delle assicurazioni e garanzie di non ripetizione. Altri filoni sono nuovi, in larga misura prodotto della sua collaborazione con linee di ricerca in atto già prima del suo arrivo: secondo il discorso ben noto agli internazionalisti della cross-fertilization, le piste di ricerca si sono fruttuosamente incrociate. Qui si segnalano l'intenzione di approfondire, a proposito di valori comuni da tutelare, il significato della nozione di patrimonio culturale comune dell'umanità, nonché la questione del funzionamento del regime di responsabilità a fronte della distruzione internazionale di patrimonio culturale nel corso dei conflitti armati, fenomeno che purtroppo torna ad essere nell'ultimo biennio di strettissima attualità.

L'importanza della collaborazione prestata dalla dottoressa Pinton nello sviluppo dei temi che sono oggetto del lavoro dello scrivente ha del resto conosciuto un prestigioso risultato con l'accettazione del paper comune (e con la prof.ssa Vecco della Università Erasmo di Rotterdam) su "Tangible and Intangible Heritage in Cultural Venice" da parte della Conferenza Cultural Landscapes & Heritage Values che si terrà alla University of Massachusetts Amherst, dal 13 al 15 Maggio, paper che verrà presentato dalla stessa dottoressa Pinton il 15 maggio 2015, e da cui verrà tratto un articolo a quattro (o sei) mani.

Tra le numerose altre attività scientifiche e didattiche che la dottoressa Pinton ha svolto e svolge va segnalata la partecipazione corposa all'unità didattica giuridica del doppio Master di secondo livello Mabac, e ad una serie di iniziative e convegni; tra questi, per tutti, quello che si terrà l'11 giugno prossimo in aula Baratto dedicato al rispetto dei diritti economici e sociali nello svolgimento



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento  
di Filosofia  
e Beni Culturali

Il Direttore

Pag. 15 di 22

### **Seduta della Giunta del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali**

Rep. 39/2015 Prot. 22183

in data 5 MAGGIO 2015

dell'attività di cooperazione internazionale della UE; in tale occasione a Simona Pinton è affidato un fondamentale intervento avente ad oggetto il diritto al cibo.

In conclusione, va sottolineato un ultimo aspetto, anche se allo stato solo virtuale. Da alcuni mesi lo scrivente e Simona stanno conducendo uno studio preliminare su Cultural Heritage, Cultural Identity and Sustainability, in collaborazione con altri docenti (anche di questo Dipartimento) e giovani allievi provenienti dall'esperienza della laurea Egart. Questo studio, che a bella posta abbiamo tenuto finora sottotraccia, è volto, tra le altre cose, alla elaborazione di un progetto di ricerca in partnership con diversi Paesi europei per l'accesso a fondi europei (dovrebbe aprirsi tra poco un bando nuovo Joint Programming Initiative on Cultural Heritage), specificamente rivolto alla salvaguardia e valorizzazione del patrimonio culturale tangibile e intangibile. Si tengono allo scopo monitorati anche i programmi finanziati tramite i fondi strutturali, come i Programmi di Cooperazione Territoriale Europea e il Programma Operativo Regionale sul Fondo Europeo di Sviluppo Regionale (POR-FESR, in via di approvazione) che contengono delle misure a favore della conservazione del patrimonio culturale: entrambi sono da noi puntualmente controllati.

L'importanza del ruolo svolto dalla dottoressa Pinton in questa fase preliminare, ma ancor più quello che prevedibilmente svolgerà una volta individuato il target (anche sotto il profilo, che forse avrebbe dovuto essere segnalato in precedenza, dei suoi rapporti con Università d'oltre oceano), costituiscono un ulteriore, non ultimo, elemento che spingono a sostenere senza riserve l'opportunità di un rinnovo.

#### **Davide MARCHETTO**

Derelict Fishing Gear Management System in the Adriatic Region - IPA Adriatic Programme 2007-2013 - Caratterizzazione e sviluppo .

Durata: 12 mesi (dal 02/05/2014 al 01/05/2015)

SSD CHIM/12 [Relazione riportata in allegato 5]

Giudizio del tutor, prof Pojana: Il Dr. Marchetto ha condotto la sua attività' di ricerca in completa autonomia, ed e' riuscito addirittura a recuperare alcuni ritardi burocratici del progetto di riferimento, suggerendo spesso soluzioni innovative alla risoluzione dei problemi tecnici e scientifici che si sono presentati durante la sua attività', andando spesso ben oltre le richieste formali del contratto di assegno. I risultati tecnici e scientifici finora raggiunti, sia in campo che in laboratorio, sono da considerarsi assolutamente degni di nota, come dimostrato dai prodotti della ricerca finora ottenuti (due presentazioni a congressi internazionali e un articolo in preparazione).

Giudizio complessivo: Ottimo



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento  
di Filosofia  
e Beni Culturali

Il Direttore

Pag. 16 di 22

### **Seduta della Giunta del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali**

Rep. 39/2015 Prot. 22183

in data 5 MAGGIO 2015

#### **Aurelio LATELLA**

Derelict Fishing Gear Management System in the Adriatic Region - IPA Adriatic Programme 2007-2013 - Caratterizzazione microplastiche.

Durata: 12 mesi (dal 02/05/2014 al 30/04/2015)

SSD CHIM/12 [Relazione riportata in allegato 6]

Giudizio del tutor, prof Pojana: Il Dr. Latella ha condotto la sua attività' di ricerca in assoluta autonomia, riuscendo a recuperare alcuni ritardi burocratici del progetto di riferimento, e suggerendo spesso soluzioni innovative alla risoluzione dei problemi tecnici e scientifici che si sono presentati durante la sua attività', andando spesso ben oltre le richieste formali del contratto di assegno, anche nelle attività condotte su richiesta di partner di progetto. I risultati tecnici e scientifici finora raggiunti, sia in campo che in laboratorio, oltre che di distribuzione dei risultati a livello locale e nazionale, sono da considerarsi assolutamente degni di nota, come dimostrato anche dai prodotti della ricerca finora ottenuti (due presentazioni a congressi internazionali e un articolo in preparazione). Giudizio complessivo: Ottimo

La Giunta unanime delibera

di approvare le relazione conclusive degli assegnisti di ricerca dott. Fanciullacci, Pinton, Collavizza, Latella, Marchetto.





**Seduta della Giunta del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali**

Rep. 39/2015 Prot. 22183

in data 5 MAGGIO 2015

**4. Contratti di Pubblicazione**

**4.a.**

Il Direttore comunica di aver ricevuto richiesta di approvazione dei seguenti contratti di pubblicazione:

**Prof. Tarca:** pubblicazione di un volume dal titolo "Senza dualismo. Nuovi percorsi nella filosofia di Platone" a cura di Laura Candiotto, presso la Casa Editrice Mimesis nella collana "ASKESIS". Il contratto di pubblicazione prevede che il Dipartimento si impegni ad acquistare n. 100 copie al prezzo scontato di € 1.500,00 (IVA inclusa assolta dall'editore) per la divulgazione non onerosa all'interno del proprio circuito di ricerca nazionale e internazionale. L'editore si impegna ad effettuare una tiratura di 800 copie e di provvedere alla pubblicizzazione e commercializzazione delle copie a suo carico, secondo i canali usuali della Casa Editrice, ad un costo di copertina di € 16,00. Il Direttore comunica altresì che la casa editrice prescelta dal prof. Tarca è inserita nelle liste delle case editrici accreditate presso l'ANVUR. La spesa sarà a gravare per 1500,00 euro sui fondi UA.A.DP.FBC.ADIRLTARCA Fondo Adir Luigi Tarca, voce COAN A.C.06.08.09 Costi per pubblicazioni e di editoria con adeguata capienza di spesa.

**Prof. Tarca:** pubblicazione di un volume dal titolo "Forme della negazione. Un percorso interdisciplinare tra Oriente e Occidente" a cura di Leonardo Marcato, presso la Casa Editrice Mimesis nella collana "ESPERIENZE FILOSOFICHE". Il contratto di pubblicazione prevede che il Dipartimento si impegni ad acquistare n. 100 copie al prezzo scontato di € 1.500,00 (IVA inclusa assolta dall'editore) per la divulgazione non onerosa all'interno del proprio circuito di ricerca nazionale e internazionale. L'editore si impegna ad effettuare una tiratura di 800 copie e di provvedere alla pubblicizzazione e commercializzazione delle copie a suo carico, secondo i canali usuali della Casa Editrice, ad un costo di copertina di € 14,00. Il Direttore comunica altresì che la casa editrice prescelta dal prof. Tarca è inserita nelle liste delle case editrici accreditate presso l'ANVUR. La spesa sarà a gravare per 1500,00 euro sui fondi UA.A.DP.FBC.ADIRLTARCA Fondo Adir Luigi Tarca, voce COAN A.C.06.08.09 Costi per pubblicazioni e di editoria con adeguata capienza di spesa.

**Prof. Pinamonti:** pubblicazione di un volume dal titolo "Bibliografia di Giovanni Morelli" a cura di Paolo Pinamonti, presso la Casa Editrice Leo S. Olschki nella collana "Studi di Musica Veneta". Il contratto di pubblicazione prevede che il Dipartimento si impegni ad acquistare n. 150 copie al



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento  
di Filosofia  
e Beni Culturali

Il Direttore

Pag. 18 di 22

### **Seduta della Giunta del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali**

Rep. 39/2015 Prot. 22183

in data 5 MAGGIO 2015

prezzo scontato di € 1.700,00 (IVA inclusa assolta dall'editore) per la divulgazione non onerosa all'interno del proprio circuito di ricerca nazionale e internazionale. L'editore si impegna ad effettuare una tiratura di 400 copie e di provvedere alla pubblicizzazione e commercializzazione delle copie a suo carico, secondo i canali usuali della Casa Editrice, ad un costo di copertina di € 16,00. Il Direttore comunica altresì che la casa editrice prescelta dal prof. Pinamonti è inserita nelle liste delle case editrici accreditate presso l'ANVUR. La spesa sarà a gravare per 1613,51 euro sui fondi UA.A.DP.FBC.ADIRPPINAM Fondo Adir Paolo Pinamonti, voce COAN A.C.06.08.09 Costi per pubblicazioni e di editoria con adeguata capienza di spesa e per i restanti 86,49 euro sui fondi di Struttura.

**Prof.ssa Masi:** pubblicazione di un volume dal titolo "Qualsiasi cosa capiti: natura e causa dell'ente accidentale." a cura di Francesca Masi, presso la Casa Editrice Hakkert nella collana "Lexis Ancient Philosophy". Il contratto di pubblicazione prevede che il Dipartimento si impegni ad acquistare n. 60 copie al prezzo scontato di € 1500,00 (IVA inclusa assolta dall'editore) per la divulgazione non onerosa all'interno del proprio circuito di ricerca nazionale e internazionale. L'editore si impegna ad effettuare una tiratura di 200 copie e di provvedere alla pubblicizzazione e commercializzazione delle copie a suo carico, secondo i canali usuali della Casa Editrice, ad un costo di copertina di € 60,00. Il Direttore comunica altresì che la casa editrice prescelta dalla prof.ssa Masi è nota agli esperti del settore. La spesa sarà a gravare per 1000,00 euro sui fondi UA.A.DP.FBC.ADIRFGMASI Fondo Adir Francesca Masi, voce COAN A.C.06.08.09 Costi per pubblicazioni e di editoria con adeguata capienza di spesa e per 500,00 euro sui fondi UA.A.DP.FBC.PRIN098NATA Fondo Prin cofin di Ateneo del prof. Natali, voce COAN A.C.06.08.09 Costi per pubblicazioni e di editoria con adeguata capienza di spesa.

**Prof. Maso:** pubblicazione di un volume dal titolo "Epicurus' Peri phuseos book II: update, proposals and discussions" a cura di Francesca Masi e Stefano Maso, presso la Casa Editrice Hakkert nella collana "Lexis Ancient Philosophy". Il contratto di pubblicazione prevede che il Dipartimento si impegni ad acquistare n. 80 copie al prezzo scontato di € 2000,00 (IVA inclusa assolta dall'editore) per la divulgazione non onerosa all'interno del proprio circuito di ricerca nazionale e internazionale. L'editore si impegna ad effettuare una tiratura di 200 copie e di provvedere alla pubblicizzazione e commercializzazione delle copie a suo carico, secondo i canali usuali della Casa Editrice, ad un costo di copertina di € 60,00. Il Direttore comunica altresì che la casa editrice prescelta dalla prof.ssa Masi è nota agli esperti del settore. La spesa sarà a gravare



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento  
di Filosofia  
e Beni Culturali

Il Direttore

Pag. 19 di 22

### **Seduta della Giunta del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali**

Rep. 39/2015 Prot. 22183

in data 5 MAGGIO 2015

per 2000,00 euro sui fondi UA.A.DP.FBC.ADIRSMASO Fondo Adir Stefano Maso, voce COAN A.C.06.08.09 Costi per pubblicazioni e di editoria con adeguata capienza di spesa.

#### **4.b. Criteri di finanziamento a pubblicazioni**

Il prof. Tarca, presidente del Comitato per la Ricerca di Dipartimento, ha inviato a tutti i presenti la bozza dei criteri per il finanziamento a pubblicazioni con fondi di Struttura. Il Prof. Tarca illustra i contenuti del documento e propone alla Giunta di affrontarne la discussione in sede di Consiglio di Dipartimento. [Documento riportato in allegato 7]

La Giunta unanime

approva la presentazione dei criteri per il finanziamento a pubblicazioni nel primo Consiglio di Dipartimento utile.



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento  
di Filosofia  
e Beni Culturali

Il Direttore

Pag. 20 di 22

### **Seduta della Giunta del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali**

Rep. 39/2015 Prot. 22183

in data 5 MAGGIO 2015

#### **5. Contratti di collaborazione occasionale funzionali alla ricerca**

Il prof. Calimani ha richiesto l'attivazione di un bando per contratto di natura occasionale della durata di 1 mese per la definizione dell'edizione critica del testo Merchant of Venice di Shakespeare. L'importo lordo imponibile di euro 350,00 sarà a gravare sui propri fondi ADir con adeguata capienza di spesa.

La prof.ssa Bisutti ha chiesto l'attivazione di un bando per contratto di natura occasionale della durata di 14 giorni per attività di ricerca di documenti fotografici relativi al cortile minore di Ca' Giustinian dei Vescovi presso archivi fotografici veneziani. L'importo lordo imponibile di 667 euro sarà a gravare sui propri fondi ADir con adeguata capienza di spesa.

La prof.ssa Bisutti ha chiesto l'attivazione di un bando per contratto di natura occasionale della durata di 14 giorni per attività di ricerca di documenti relativi al cortile minore di Ca' Giustinian dei Vescovi presso l'Archivio Storico del Comune di Venezia (in particolare il Fondo Università Ca' Foscari alla Celestia). L'importo lordo imponibile di 667 euro sarà a gravare sui propri fondi ADir con adeguata capienza di spesa.

La Giunta unanime delibera

Di approvare l'attivazione dei bandi.



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento  
di Filosofia  
e Beni Culturali

Il Direttore

Pag. 21 di 22

### **Seduta della Giunta del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali**

Rep. 39/2015 Prot. 22183

in data 5 MAGGIO 2015

#### **6. Contributo a Shylock per attività di orientamento offerta 2015-2016**

Il prof. Maso ha inoltrato richiesta per un contributo di euro 500,00 da erogare all'Associazione Studentesca Shylock per il "**Progetto Metamorphosis**" - **Laboratorio di Training teatrale interculturale**".

Dopo la positiva esperienza dell'anno scorso (2013-2014) con il progetto *Epistrophé*, Shylock CUT di Venezia e il Dipartimento di Filosofia e beni culturali di Ca' Foscari, proseguono la sperimentazione del percorso formativo coinvolgendo gli studenti universitari sui temi filosofici legati questa volta al mito ovidiano di Narciso ed Eco, tratto da *Metamorfosi*, su tracce drammaturgiche del Professor Stefano Maso. L'iniziativa si svolge, come per l'anno precedente, all'interno del Progetto "Orientamento".

L'iter didattico si è avviato l'11 febbraio 2015 presso la sede del CFZ Zattere di Ca' Foscari e, dopo una serie di appuntamenti preparatori, ha avuto un primo momento di verifica il 20 aprile scorso, con una sperimentazione laboratoriale definibile come *Training in progress*: in quell'occasione un pubblico di studenti universitari e delle scuole superiori si è confrontato con il gruppo di "attori" sul metodo di lavoro. Gli incontri sono poi continuati e vedono ora coinvolti attivamente nel laboratorio operativo circa venticinque studenti, tra cui anche alcuni studenti Erasmus e liceali. Questa seconda fase si concluderà nel prossimo autunno (ottobre o novembre, con data da definire). In quell'occasione si tratterà di una performance a più repliche, sempre presso lo spazio CFZ, e l'invito a partecipare sarà rivolto alle Scuole Superiori e agli universitari.

Laboratorio di *Training teatrale interculturale* è condotto da Sabina Tutone

Sulle tracce drammaturgiche di Stefano Maso e le improvvisazioni sonore di Mattia Balboni.

Per la realizzazione di tale progetto "di orientamento", particolarmente riuscito nella prospettiva di avvicinare il mondo della scuola superiore a quello universitario, il Prof. Maso chiede una contributo finanziario di 500 euro.

Il Direttore ritiene opportuno trattare tutte le attività di orientamento in maniera globale e chiede alla Giunta di portare la discussione in Consiglio di Dipartimento.

La Giunta unanime delibera

Di non decidere sul finanziamento richiesto dal prof. Maso e di sottoporre la richiesta al Consiglio di Dipartimento nella seduta di giugno 2015.



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento  
di Filosofia  
e Beni Culturali

Il Direttore

Pag. 22 di 22

**Seduta della Giunta del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali**

Rep. 39/2015 Prot. 22183

in data 5 MAGGIO 2015

**7. Premi alla Ricerca 2015**

Con Decreto 306/2015 il Rettore ha indetto per l'anno 2015 i Premi alla Ricerca. La sezione " Premi a Giovani Ricercatori che include i dottori di ricerca, gli assegnisti di ricerca, i ricercatori a tempo

indeterminato e determinato e i professori di I e II fascia in ruolo presso l'Università Ca' Foscari Venezia, che abbiano conseguito il dottorato di ricerca da non più di 7 anni o che comunque non abbiano superato i 10

anni di esperienza di ricerca dal conseguimento del titolo che dà accesso al dottorato di ricerca, il Dipartimento ha ricevuto le candidature di due studiosi: il dott. Riccardo Fanciullacci e il dott. Alessandro Biasini.

La Giunta valutati i curricula dei due giovani ricercatori, unanime  
delibera

di presentare la candidatura del dott. Riccardo Fanciullacci.

La giunta chiude la riunione alle ore 15.40

Il Segretario Verbalizzante  
Dott. Francesca Bernardi

Il Direttore  
Prof. Luigi Perissinotto