



**Oggetto: Selezione pubblica per il conferimento di incarichi aventi per oggetto lo svolgimento di insegnamenti nei corsi di studio a.a. 2019-20 – rif. Bando Prot. n. 48068 rep. 763 del 21/08/2019.**

### **Verbale della Commissione di valutazione**

La Commissione giudicatrice nominata con Decreto n. 836 Prot. n. 52956 del 13/09/2019 così composta:

1. prof. Walter Cupperi (presidente)
2. prof.ssa Valeria Maggian (componente)
3. prof.ssa Susanne Franco (componente e segretaria)

il giorno 30/09/2019 alle ore 15 presso il Dipartimento di Filosofia e Beni culturali si riunisce in seduta riservata.

Sono presenti i membri della Commissione prof. Walter Cupperi (componente), prof.ssa Valeria Maggian via email (componente), prof.ssa Susanne Franco (componente e segretario).

I componenti della Commissione hanno quindi collaborato alla stesura di questo verbale avvalendosi di strumenti telematici ed utilizzando la posta elettronica a supporto per favorire la presenza della prof.ssa Maggian.

Ognuno dei componenti della Commissione dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso o di coniugio o convivenza more uxorio con gli altri commissari.

La Commissione procede con la lettura del bando di selezione pubblica di cui all'oggetto e del Regolamento per il conferimento d'incarichi d'insegnamento e didattica integrativa ai sensi dell'art. 23 della Legge 240/2010, emanato con D.R. n. 641 del 24/10/2012 e successive modifiche e integrazioni.

In coerenza con quanto disposto dal bando, compito della Commissione, accertata in via preliminare la regolarità delle domande presentate dai candidati, sarà quello di verificare la qualificazione scientifica e professionale posseduta dai candidati ammessi. La valutazione conterrà un motivato giudizio sulla qualificazione scientifica e professionale.

La Commissione procederà nell'ordine:

1. alla definizione dei criteri e parametri di valutazione;
2. alla verifica del possesso dei requisiti di partecipazione dei candidati;
3. alla valutazione comparativa delle domande dei candidati idonei;
4. all'individuazione dei candidati idonei e, tra essi, del candidato comparativamente migliore in una graduatoria a punteggio decrescente;
5. alla proposta di assegnazione degli incarichi. Tale proposta sarà sottoposta per l'approvazione al Consiglio di Dipartimento di Filosofia e Beni culturali nella prima seduta utile.

### **DEFINIZIONE DEI CRITERI E PARAMETRI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione la Commissione farà riferimento al settore scientifico disciplinare inerente l'attività didattica da svolgere.

In relazione alla tipologia specifica dell'impegno richiesto si terrà conto:

— dell'attività di ricerca svolta: per attività di ricerca si intende quella inerente il settore scientifico disciplinare e all'insegnamento oggetto del bando. La Commissione terrà conto del titolo di dottore di ricerca, di assegni di ricerca, di conferimenti di incarichi di ricerca da parte di istituti di ricerca nazionali e esteri (fellowships), della posizione di ricercatore a tempo determinato e, quale titolo preferenziale, di progetti di ricerca europei che prevedono bandi competitivi;

— delle esperienze in campo didattico e, in particolare, della valutazione inerente le eventuali attività didattiche precedentemente svolte presso l'Ateneo: per esperienze didattiche si intende la responsabilità didattica di corsi



al livello universitario in Italia e all'estero che appartengono al settore scientifico disciplinare oggetto del bando. In particolare, la Commissione terrà conto di incarichi svolti presso l'Università Ca' Foscari e delle relative valutazioni da parte degli studenti;

— delle pubblicazioni e di altri titoli scientifici e didattici: la Commissione terrà conto di pubblicazioni scientifiche appartenenti al settore scientifico disciplinare e inerenti l'insegnamento oggetto del presente bando; le pubblicazioni devono essere dotate di ISBN o di ISSN. Per altri titoli scientifici e didattici si intendono: il conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale, il conferimento di premi, il conseguimento di master, la valutazione positiva di un progetto europeo anche se non finanziato, la partecipazione a comitati editoriali e a convegni nazionali e internazionali. Il conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale costituisce titolo preferenziale;

— del curriculum complessivo: nella valutazione del curriculum complessivo la Commissione terrà conto di criteri non esplicitamente nominati nei punti precedenti. In particolare saranno considerate la continuità temporale dell'attività scientifica, l'attività professionale, le esperienze scientifiche e didattiche in settori scientifico disciplinari affini a quello oggetto del presente bando;

La Commissione definisce per ogni criterio un punteggio massimo di 25 punti all'interno del punteggio massimo disponibile di 100 punti.

A parità di accertata qualificazione professionale e scientifica, nell'assegnazione verrà data precedenza ai professori e ricercatori universitari del settore scientifico disciplinare di riferimento.

Il possesso del titolo di dottore di ricerca, della specializzazione medica, ovvero di titoli equivalenti conseguiti all'estero, nonché l'abilitazione scientifica di cui all'art 16 della Legge n. 240/2010, costituisce, a parità di valutazione, titolo preferenziale ai fini dell'attribuzione dell'incarico, fatta salva l'appartenenza al ruolo della docenza universitaria.

In caso di ulteriore parità la preferenza sarà determinata dalla più giovane età del candidato.

#### VERIFICA DELL'AMMISSIBILITÀ DELLE DOMANDE

NOME_CDS	CODICE	TITOLO_MODULO	CFU	SSD	PERIODO	ORE
ECONOMIA E GESTIONE DELLE ARTI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI	EM3E02-2	ECONOMIA DELL'ARTE E DELLA CULTURA AVANZATO E FISCALITÀ DEI MERCATI CULTURALI	6	SECS-P/03	4° Periodo	30

La Commissione rileva essere pervenute le seguenti domande:

N.	Candidato/a	Nato/a a	il
1.	Lazzaro Elisabetta	Padova	21/04/1968
2.	Patron Alberto	Pordenone	26/12/1969

Ognuno dei componenti della Commissione dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso o di coniugio o convivenza more uxorio con i candidati, pertanto ai sensi di quanto disposto dagli artt.51 e 52 del Codice di Procedura Civile, dichiarano che non sussistono situazioni di incompatibilità tra i componenti della commissione e i candidati.

La Commissione verifica che tutti i candidati possono essere ammessi alla valutazione comparativa essendo in regola con le previsioni del Bando relative ai requisiti di partecipazione.



### VALUTAZIONE COMPARATIVA DELLE DOMANDE DEI CANDIDATI IDONEI

La Commissione procede quindi alla valutazione comparativa dei candidati, in coerenza con quanto stabilito in via preliminare, come sotto specificato:

#### CANDIDATA: LAZZARO ELISABETTA

Attività di ricerca: La candidata è attualmente Professor of Creative Economy alla HKU University of the Arts Utrecht. Dal 2013 al 2015 è stata Professor and Chair of Cultural Management alla Free University of Brussels, Assistant Professor of Arts Management & Arts Entrepreneurship alla Southern Methodist University dal 2009 al 2012 e dal 2005 al 2009 Postdoctoral Fellow Researcher and Adjunct Professor of Cultural Economics and Marketing of the Arts and Cultural Heritage a Padua University. Nel 2005 ha ricevuto il titolo di dottore di ricerca dalla University Paris I – Sorbonne e Free University of Brussels (ULB) con una tesi dal titolo "Essays in Cultural Economics". Ha ricevuto incarichi di ricerca da parte di istituti internazionali nell'ambito dello specifico settore disciplinare quali l'Arts Council of Norway Research Grant in qualità di Chief Investigator nel progetto "Crowdfunding Adoption, Impact and Implications in the Cultural Sector" e dalla European Commission, Creative Europe Grant in qualità di Chief Investigator for research on audience development partnership nell'ambito del progetto Festivallinks	20
Esperienze in campo didattico: La candidata ha svolto numerosi corsi a livello universitario in Italia, Ca' Foscari inclusa, e all'estero che appartengono al settore scientifico disciplinare oggetto del bando.	25
Pubblicazioni e altri titoli scientifici e didattici: La candidata vanta numerose pubblicazioni scientifiche appartenenti al settore scientifico disciplinare e inerenti l'insegnamento oggetto del presente bando e ha presentato il suo lavoro a convegni nazionali e internazionali.	20
Curriculum complessivo: dimostra una buona continuità scientifica con evidente esperienza scientifica e didattica in settori scientifico disciplinari affini a quello oggetto del presente bando.	22
<b>punteggio</b>	<b>87</b>

#### CANDIDATO: PATRON ALBERTO

Attività di ricerca: Il candidato è attualmente Funzionario nell'Ufficio Legale, Concessioni e Contrattualistica Economica dell'Arte e della Cultura e Ufficio Gare e Appalti Pubblici in MiBAC. Non è in possesso del titolo di dottore di ricerca. Ha conseguito una Laurea in Giurisprudenza presso l'Università degli Studi di PADOVA, con Tesi di Laurea in Tutela Internazionale della Proprietà Intellettuale e dei Beni Culturali e una Laurea magistrale in Conservazioni dei Beni Culturali conseguita presso struttura AFAM, "Conservatorio F. Venezia", oltre ad alcuni Master di specializzazione in ambito di Comunicazione e in ambito legale-amministrativo. Non ha svolto attività di ricerca in ambito accademico.	7
Esperienze in campo didattico: Il candidato ha svolto attività didattica presso Cà Foscari nel settore SECS-P/07, SECS-P/06 e SECS-IUS/04 e altre attività di docenza in ambito giuridico principalmente presso Accademia "Giuseppe Tartini".	5
Pubblicazioni e altri titoli scientifici e didattici: Il candidato ha pubblicato alcuni articoli principalmente in ambito legale in riviste giuridiche italiane, quindi in settori disciplinari diversi dall'insegnamento oggetto del bando, con un numero esiguo di pubblicazioni inerenti l'insegnamento oggetto del presente bando.	8



Curriculum complessivo: svolge un'attività professionale in settori affini a quello oggetto del presente bando ma non presenta una esperienza scientifica e didattica rilevante per il settore scientifico disciplinare oggetto del bando.	<b>10</b>
<b>punteggio</b>	<b>30</b>

#### INDIVIDUAZIONE IDONEI E GRADUATORIA AI FINI DELL'ASSEGNAZIONE

A conclusione della valutazione comparativa dei candidati, la Commissione individua la seguente graduatoria di merito per l'assegnazione dell'incarico:

	Cognome	Nome
1	LAZZARO	ELISABETTA
2	PATRON	ALBERTO

La Commissione individua quindi, quale candidato comparativamente migliore, alla dr.ssa ELISABETTA LAZZARO e propone di affidarle l'incarico in oggetto.

NOME_CDS	CODICE	TITOLO_MODULO	CFU	SSD	PERIODO	ORE
ECONOMIA E GESTIONE DELLE ARTI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI	EM3A08-2	ARCHITECTURE	6	L-ART/04	2° Periodo	30

La Commissione rileva essere pervenute le seguenti domande:

N.	Candidato/a	Nato/a a	il
1.	CRISTIANO SILVIO	Roma	21/12/1986
2.	GRANUZZO ELENA	Verona	23/04/1974

Ognuno dei componenti della Commissione dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso o di coniugio o convivenza more uxorio con i candidati, pertanto ai sensi di quanto disposto dagli artt.51 e 52 del Codice di Procedura Civile, dichiarano che non sussistono situazioni di incompatibilità tra i componenti della commissione e i candidati.

La Commissione verifica che tutti i candidati possono essere ammessi alla valutazione comparativa essendo in regola con le previsioni del Bando relative ai requisiti di partecipazione.

#### VALUTAZIONE COMPARATIVA DELLE DOMANDE DEI CANDIDATI IDONEI

La Commissione procede quindi alla valutazione comparativa dei candidati, in coerenza con quanto stabilito in via preliminare, come sotto specificato:



**CANDIDATA: GRANUZZO ELENA**

Attività di ricerca: la candidata ha goduto di un assegno di ricerca per un'indagine su esposizioni e mercato artistico nell'Italia coloniale nel 2014-15. Il tema della tesi di dottorato ricade pure nel s.s.d. L-ART/04	15
Esperienze in campo didattico: La candidata ha insegnato Teoria e storia del restauro all'Accademia di Belle Arti di Verona per quattro anni accademici e all'Università Ca' Foscari per un term; è stata inoltre titolare di contratti di insegnamento per Museologia a Ca' Foscari e all'Accademia di Belle Arti di Brescia per settantacinque ore complessive. Le valutazioni degli studenti inerenti l'attività didattica svolta in passato presso questo ateneo sono positive.	25
Pubblicazioni e altri titoli scientifici e didattici: Il curriculum presenta diverse pubblicazioni di Storia dell'architettura, dell'ingegneria e della critica d'arte, e dimostra competenze utili per l'insegnamento oggetto del bando. La candidata ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali, seppur presentando relazioni su temi non strettamente inerenti l'attività di insegnamento oggetto del bando. Ha conseguito un master in Management dell'arte e dei beni culturali nel 2013	15
Curriculum complessivo: vanta un'ampia esperienza didattica in settori scientifico disciplinari affini e dimostra una produzione scientifica senza interruzioni significative. La conoscenza certificata dell'inglese è equivalente al livello europeo B2.	10
<b>punteggio</b>	<b>65</b>

**CANDIDATO: CRISTIANO SILVIO**

Attività di ricerca: il candidato non ha svolto attività di ricerche inerenti il s.s.d. L-ART/04; le pur interessanti pubblicazioni su temi di sostenibilità sistemica e cooperazione riguardano argomenti lontani dal tema dell'insegnamento e del corso. Ha conseguito il dottorato di ricerca in Architettura, città e design – nuove tecnologie e informazione ambiente e territorio, e un assegno di ricerca annuale su metabolismo urbano ed economia circolare; attualmente è titolare di una borsa di studio sul medesimo tema. Nel 2015-16 è stato assegnista di ricerca con un progetto intitolato "L'analisi emergetica delle strutture socio-sanitarie: il caso di Emergency o.n.g."	5
Esperienze in campo didattico: È cultore della materia nel s.s.d. FIS/01 presso il Dip. di Scienze molecolari e nanosistemi di questo Ateneo; ha insegnato in summer schools di tema ambientale ed è stato più volte docente ospite in corsi offerti nell'ambito del Minor in Sustainability del Collegio Internazionale Ca' Foscari e nel corso di Alta formazione permanente in Habitat e cooperazione del Politecnico di Torino, ma non è mai stato responsabile di attività didattiche affini all'insegnamento oggetto del bando.	5
Pubblicazioni e altri titoli scientifici e didattici: ha pubblicato regolarmente a partire dal 2015, ma su argomenti distanti dal s.s.d. L-ART/04. Si segnala il premio AIV 2019 per la tesi dottorale.	5
Curriculum complessivo: il candidato è laureato in Ingegneria delle infrastrutture viarie e dei trasporti, è in possesso di un dottorato di ricerca in Architettura, città e design con curriculum in Nuove tecnologie e informazione ambiente e territorio e ha frequentato diversi corsi di perfezionamento su temi di sostenibilità e azione locale partecipata. Presenta un curriculum promettente, con attività di ricerca e partecipazione alla didattica in vari atenei italiani, ma nessuna di queste è riconducibile al s.s.d. Museologia, critica artistica e teoria del restauro. La conoscenza dell'inglese è attestata a livello di First Certificate.	10
<b>punteggio</b>	<b>25</b>



#### INDIVIDUAZIONE IDONEI E GRADUATORIA AI FINI DELL'ASSEGNAZIONE

A conclusione della valutazione comparativa dei candidati, la Commissione individua la seguente graduatoria di merito per l'assegnazione dell'incarico:

	Cognome	Nome
1	GRANUZZO	ELENA
2	CRISTIANO	SILVIO

La Commissione individua quindi, quale candidato comparativamente migliore, alla dr.ssa ELENA GRANUZZO e propone di affidarle l'incarico in oggetto.

NOME_CDS	CODICE	TITOLO_MODULO	CFU	SSD	PERIODO	ORE
ECONOMIA E GESTIONE DELLE ARTI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI	EM3A09-2	ELEMENTS OF THEATRE AND LIVE ARTS PRODUCTION II	6	L-ART/05	2° Periodo	30

La Commissione rileva essere pervenute le seguenti domande:

N.	Candidato/a	Nato/a a	il
1.	BETTINELLO ENRICO	Venezia	07/06/1971

Ognuno dei componenti della Commissione dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso o di coniugio o convivenza more uxorio con i candidati, pertanto ai sensi di quanto disposto dagli artt.51 e 52 del Codice di Procedura Civile, dichiarano che non sussistono situazioni di incompatibilità tra i componenti della commissione e i candidati.

La Commissione verifica che il candidato è in regola con il possesso dei requisiti di partecipazione previsti dal Bando. Tra i suoi titoli, molto apprezzabili:

- l'esperienza come direttore di una delle sedi di un prestigioso Istituto di formazione (IED Istituto Europeo di Design);
- l'esperienza come consulente e manager per progetti speciali e internazionali;
- l'esperienza come curatore di residenze/progetti interdisciplinari;
- l'esperienza come curatore ideatore e curatore di concerti, spettacoli ed eventi performativi presso prestigiose istituzioni internazionali.

La Commissione, constatata l'idoneità del candidato per l'insegnamento ELEMENTS OF THEATRE AND LIVE ARTS PRODUCTION II, propone di affidare al dr. ENRICO BETTINELLO l'incarico in oggetto.

Il presente verbale verrà sottoposto all'approvazione del Consiglio di Dipartimento nella prima seduta utile.



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento di Filosofia  
e Beni Culturali

Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali  
Università Ca' Foscari Venezia  
Malcantone Marcorà – Dorsoduro 3484/D, 30123 Venezia  
P.IVA 00816350276 – CF 80007720271  
[www.unive.it/dip.fbc](http://www.unive.it/dip.fbc)

I lavori si concludono alle ore 16,30.

La Commissione

F. TO prof. Walter Cupperi (presidente)

F. TO prof.ssa Valeria Maggian (componente)

F. TO prof.ssa Susanne Franco (componente e segretario)

**Verbali – DFBC**

**Repertorio n. 100/2019**

**Prot n. 57302 del 02/10/2019**