



Università
Ca' Foscari
Venezia

In collaborazione con

**MU
VE**



Fondazione
Musei
Civici
Venezia



VENEZIA
421 • 2021

padova

24.09.2021

venetonight

Researchers' Night

venezia

PROGRAMMA

Spettacoli, Interviste, Attività,
Visite Guidate, Laboratori

PROGRAMMA

ore 9.30

Inizio delle Visite

ore 15.00

Opening e Saluti Istituzionali

Tiziana Lippiello, Rettrice Università

Ca' Foscari Venezia

Paola Mar, Assessore con delega all'Università del Comune di Venezia

ore 15.30

Apertura dei Laboratori

La ricerca on air

Radio Ca' Foscari intervista docenti e ricercatori:

Paola Cossu e **Lina Zhivova**

Gli Alumni della Fondazione Levi

Matteo Favaretto

**Il prosimetro nei primi secoli
della letteratura italiana**

Federica Marsico

L'opera che rompe i tabù

Stefania Portinari, Laura Colombari

e **Giulia Silvestrucci**

Dialoghi "contrapposti": parlare d'arte

Francesco Verona

Musica per film

Elisa Andreotti e **Diego Semenzato**

**Gestione dei beni culturali e del turismo
nei centri storici**

ore 16.00

OrientaGame

Studentesse e studenti delle scuole secondarie alla scoperta di Ca' Foscari!

Con la partecipazione dei docenti: **Stefano Paganelli, Paola Corò, Adrián J. Sáez García** e **Christine Mauracher**.

ore 20.30

Pop Up:

rassegna di musica emergente

Sul palco si alterneranno:

Piccola Orchestra MDM

Shefound

AZA

I posti disponibili in presenza sono già sold out, ma sarà possibile ascoltare le esibizioni anche da casa: la serata sarà infatti trasmessa integralmente in streaming su

www.unive.it/radiocafoscari

LABORATORI

Cosa vuoi fare da grande? A Venetonight potrai scoprirlo!

L'edizione 2021 di Venetonight dedica gli spazi di Ca' Foscari ai laboratori per i più piccoli, ragazze e ragazzi. Avranno l'opportunità di giocare con la scienza e la conoscenza, meravigliarsi e riflettere sulle grandi sfide del nostro tempo.

Per accedere a Ca' Foscari tutti i maggiori di 12 anni d'età dovranno presentare il Green Pass in corso di validità. Inoltre, sarà misurata la temperatura.

Ladri di byte: come difendersi dal phishing

Stefano Calzavara (Dipartimento di Scienze Ambientali, Informatica e Statistica) e Alvise Rabitti (Area Servizi Informatici e Telecomunicazioni)

Pubblico: Per ragazze e ragazzi di 12 anni o più
I ricercatori hanno sviluppato per voi una serie copie di siti web popolari apparentemente attendibili. Provate ad accedere inserendo le vostre (finte) credenziali, scoprendo dove è sicuro farlo e dove invece si nasconde un tentativo di phishing!

Il piccolo investigatore digitale

Simone Mazzone (referente), Dipartimento di Economia

Pubblico: per bambine e bambini fino ai 12 anni
La tecnologia di Blockchain alla portata dei bambini. Squadre di piccoli investigatori digitali impareranno a tracciare le transazioni in Criptovalute, capendo, con un classico gioco dell'Oca, il mondo dei BitCoin.

Archeo-puzzle: conosciamo gli oggetti degli antichi!

Daniela Cottica (referente), Dipartimento di Studi Umanistici

Pubblico: per bambine e bambini dai 6 ai 12 anni
Uno dei compiti dell'archeologo è studiare gli oggetti e catalogarli secondo le loro forme e decorazioni. Tutto diventa più difficile se il reperto è in pezzi: allora per capire di quale oggetto si tratta occorre cercare di ricostruirlo.

Ci riusciremo? Sarà questa la sfida per i giovani archeologi di Venetonight! Ricostruiremo vasi interi a partire da tanti frammenti e cercheremo di capire come l'archeologo studia la funzione di questi antichi manufatti.

Fantasy in animal life

Elena Ribero (Referente), Accademia di Belle Arti di Venezia

Pubblico: per bambine e bambini fino ai 12 anni
La biodiversità ci interroga, cerchiamo risposte scientifiche e razionali a tanto stupore e meraviglia. Il mondo è un forziere ricco di visioni e solu-

zioni. L'indole animalmalesca rende irriducibile il dualismo uomo-animale e ci fa sentire alieni! I piccoli guardiani scopriranno un mondo pieno di sfide, fascino e magia.

Archeologi a fumetti

Francesca Iannarilli (Referente), Dipartimento di Studi Umanistici

Pubblico: per bambine e bambini dai 6 ai 12 anni
La Missione Archeologica Italiana in Sudan, diretta da dieci anni da Ca' Foscari nel sito Unesco di Jebel Barkal, presenta il fumetto "Jebel Barkal: Divinità, Regine e Archeologi sotto la Montagna" in cui, attraverso i disegni e le voci degli stessi archeologi, saranno narrate le vicende degli antichi sovrani nubiani e di ciò che resta della loro città regale.

Prima lezione di Storia dell'Arte

Chiara Mannoni (Referente), Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

Pubblico: per bambine e bambini dai 6 ai 10 anni

Che cos'è un'opera d'arte? Perché sta in un museo? Attraverso un gioco di domande e risposte su alcune pitture e sculture di noti artisti europei, i bambini potranno esplorare colori, forme, paesaggi, animali fantastici e abiti di altre epoche. L'obiettivo sarà di superare il primo esame di storia dell'arte all'università!

L'attività è promossa dal progetto "LawLove. The origins of the legal protection of the heritage in 15th- to 18th-century Europe" finanziato dal programma Horizon 2020 Marie Skłodowska-Curie dell'Unione Europea (Grant Agreement no. 837857).

Sostenibilità e digitale per (ri)pensare Venezia

Valentina Romanin (Referente), Campus Treviso

Pubblico: per ragazze e ragazzi dai 12 anni

Cosa significa vivere una città sostenibile, inclusiva e accessibile? Come le nuove tecnologie digitali possono supportare il processo di export delle imprese venete? Lo scopriremo insieme attraverso una serie di attività ispirate alla gamification e alla presentazione di buone pratiche locali e internazionali, stimolando un dialogo relativo alle potenzialità di innovazione e sviluppo di Venezia in chiave socio-economica.

Friction: Encounter in a global interconnection

Linda Armano (Referente), Dipartimento di Management

Pubblico: per ragazze e ragazzi dai 12 anni

Un'opera d'arte ci farà immergere in riflessioni antropologiche e di management sul concetto di filiera, legando contesti culturali, geografici, economici diversi come le miniere diamantifere canadesi e l'ambiente lagunare veneziano.

Se dico VETRO? Ca' r'te Lab

Angela Bianco (Referente), Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

Pubblico: per ragazze e ragazzi dagli 11 ai 14 anni
L'attività intende affinare nei partecipanti lo spirito d'osservazione, capacità imprescindibile dello storico dell'arte, e lo fa presentando i tesori in vetro custoditi dall'ateneo esempi delle infinite tipologie di impiego di uno dei materiali simbolo della città di Venezia: il vetro.

Da rifiuto a risorsa: bioprocessi per l'economia circolare

Cristina Cavinato (Referente), Dipartimento di Scienze Ambientali, Informatica e Statistica

Pubblico: per bambine e bambini, ragazze e ragazzi dai 6 anni

Grazie a fermentazione, digestione anaerobica e microalghe è possibile trasformare la quantità di rifiuti organici che produciamo ogni giorno in nuovi materiali (bioplastiche) ed energia (biogas, biodiesel, bioidrogeno), chiudendo così il ciclo della materia organica. Osserveremo questi processi biologici attraverso brevi video (accessibili con QR code), simulando dei bioreattori e osservando i prodotti del loro metabolismo.

Welcome Amal!

Rosaria Ruffini (Referente), Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

Collaborazioni: Good Chance Theatre

Pubblico: per bambine e bambini da 6 a 11 anni

Partiremo per un lungo viaggio con Amal, una marionetta gigante che rappresenta una bambina costretta a lasciare la sua casa in Siria per rifugiarsi in Europa. La accoglieremo e condivideremo con lei sfide e peripezie, attraverso un percorso di immagini, mappe, giochi e disegni.

L'attività è promossa dal progetto "Playing at the Gateways of Europe: theatrical languages and performative practices in the Migrant Reception Centres of the Mediterranean Area" finanziato dal programma Horizon 2020 Marie Skłodowska-Curie dell'Unione Europea (Grant Agreement no. 894921).

Chimica: che spettacolo!

Manuela Facchin (Referente), Dipartimento di Scienze Molecolari e Nanosistemi

Pubblico: bambine, bambini, ragazze e ragazzi dai 6 anni

Esperimenti incredibili per grandi e piccini. Sarà possibile studiare con i ricercatori come cambiare il colore dell'acqua con il limone, scoprire come si gonfiano i palloncini senza fiato e capire quale dentifricio usano gli elefanti!

Sostenibilmente

Alice Stocco e Elisabetta Russo (Referenti), Dipartimento di Scienze Ambientali, Informatica e Statistica

Pubblico: bambine e bambini dai 6 ai 12 anni

L'ambiente che ci circonda ci 'offre' ogni giorno tantissime risorse naturali. Il dilemma di ogni essere umano è capire quante ne possa usare.

Attraverso un gioco interattivo, comprenderete quanto siano importanti le risorse offerte dall'ambiente, sperimentando quanto sia importante gestire in modo sostenibile le attività umane, tra cui quella della pesca, al fine di rispettare la nostra 'casa' e garantire alle generazioni future gli stessi benefici di cui godiamo noi.

Improvvisazione musicale e interfacce biologiche vegetali

Paolo Zavagna (Referenti), Conservatorio di musica "B. Marcello" - Dipartimento Nuove tecnologie e linguaggi musicali

Pubblico: ragazze e ragazzi dai 13 anni

Studenti delle scuole di Musica elettronica e di Jazz del Conservatorio si confrontano con le possibilità di sintesi sonora ed elaborazione del suono in tempo reale mediante dati acquisiti tramite sensori esposti a organismi vegetali. I musicisti improvviseranno dal vivo interagendo con le piante.

VISITE

Venetonight è a Ca' Foscari ma non solo. Scopri Venezia grazie ai ricercatori e alle loro attività.

Musei, mostre, la laguna: le occasioni di visitare quest'area unica al mondo sono moltissime. Che tu voglia saperne di più sul futuro dell'ambiente e della città, ripercorrere la storia della Serenissima nei luoghi chiave, immergerti nella creatività di artisti del passato o contemporanei, scoprire le infinite connessioni tra arte e scienza, questa è l'occasione giusta.

Sei già pronto? La Venetonight si avvicina!

Murano Pixel

Orari: primo turno ore 16.00, secondo turno ore 17.00, terzo turno ore 18.00

Dove: Ca' Dolfin, Dorsoduro 3859/A

Chi: Stefano Centenaro (referente), Dipartimento di Scienze Molecolari e Nanosistemi

Enti coinvolti: Università Iuav di Venezia

Lo scarto del vetro artistico di Murano rappresenta un problema ambientale, sociale ed economico per l'isola. MURANO PIXEL è una ricerca finanziata con fondi POR-FSE 2014-20 dalla Regione Veneto e condotta da un team di ricercatori delle Università Iuav e Ca' Foscari che ha l'obiettivo di indagare come riciclare lo scarto del vetro artistico di Murano attraverso un'attenta analisi delle lavorazioni tradizionali e la prototipazione di nuovi materiali e prodotti. La mostra vuole raccontare il percorso e i risultati conseguiti in quest'anno di ricerca.

L'attività proseguirà poi con una visita guidata all'Aula Magna della sede a cura del Ca' Foscari Tour.

Il Pianeta Blu si tinge di Rosso

Orari: visite alle ore 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30

Dove: Campus Scientifico (Edificio Alfa, Via Torino, Mestre)

Chi: Gabriella Travaglia (referente), DVRI

Enti coinvolti: CNR, Science Gallery Venice

Il nostro futuro è fortemente legato al futuro degli oceani. Che cosa succederebbe se il nostro pianeta blu si tingesse di rosso? In occasione del World Oceans Day, Science Gallery Venice ha inaugurato L'Arte delle Scienze Marine - Il Pianeta blu si tinge di rosso. La mostra vuole raccontare l'Oceano, il mare, l'acqua e metterli in primo piano, in particolare in questa giornata speciale. Il progetto laboratoriale racconta in 12 opere storie di ricerca sullo stato di salute del nostro Pianeta Blu.

La laguna di Venezia dopo la pandemia

Orari: ritrovo ore 9.00 e 14.00; visite ore 9.30 e 14.30

Dove: Ponte de la Panada, Fondamenta Nove

Chi: Fabio Pranovi (referente), Dipartimento di Scienze Ambientali, Informatica e Statistica

Nel corso dell'ultimo anno, limitati nelle possibilità di movimento, in molti hanno avuto l'occasione di riscoprire e riassaporare la bellezza dell'ambiente che ci circonda e che, in modo spesso troppo superficiale, era colto quasi solo come uno sfondo. Un'escursione in barca in Laguna Nord offrirà l'opportunità di ascoltare dalla voce degli ecologi cafoscarini aggiornamenti sui recenti cambiamenti registrati nell'ambiente lagunare.

I 'privilegi' di Venezia: saperi alchemici e innovazione

Orari: inizio visita alle ore 14.30

Dove: ingresso del Museo di Ca' Rezzonico, Dorsoduro 3136, Venezia

Chi: Giovanni Favero (referente), Dipartimento di Management, PlnK - Promozione dell'Innovazione e del Know-how

Enti coinvolti: Archivio di Stato, MUVE

In un percorso itinerante a ritroso dalla moderna scienza dei materiali al sapere pratico degli alchimisti, tratteremo la storia della promozione delle innovazioni nella Repubblica di Venezia, grazie a preziosi manufatti (le porcellane ora conservate a Ca' Rezzonico, prodotte nella zona di San Giobbe) e documenti storici conservati presso l'Archivio di Stato. Il ruolo dei privilegi d'industria nel tutelare quelle invenzioni tecniche ha infatti radici antiche, testimoniate dalla prima deliberazione del Senato del 1474 sui brevetti industriali.

Gestione dei beni culturali e del turismo nei centri storici

Orari: inizio alle ore 14.30

Dove: Museo di Storia Naturale, Sala Conferenze

Chi: Carmela Camardi (referente), Dipartimento di Economia

Enti coinvolti: MUVE, Venice International Centre for the Environment and Culture Onlus

Esamineremo la tutela dei centri storici come beni paesaggistici e bellezza d'insieme, parte del paesaggio oggetto della disciplina paesaggistica e – come agglomerato urbano antico – oggetto anche di pianificazione urbanistica. Sarà presentata una ricerca che indaga i modelli di gestione dei beni culturali nella cornice della "conservazione sostenibile" dei centri storici e del partenariato pubblico-privato, quale strumento di conciliazione con le esigenze della fruizione turistica dei beni culturali.

Seguirà visita guidata al Museo in piccoli gruppi.

Meet Ocean Space e le mostre di Taloi Havini e Isabel Lewis

Orari: inizio alle ore 17.00 (ritrovo alle 16.40)

Dove: Ocean Space (Campo San Lorenzo, Castello 5069)

Chi: Shaul Bassi (referente), Center for the Humanities and Social Change

Enti coinvolti: TBA21–Academy

Visita guidata a Ocean Space, centro globale fondato e guidato da TBA21–Academy nella restaurata ex Chiesa di San Lorenzo, il cui intento è presentare mostre, ricerche e programmi pubblici che catalizzano l'alfabetizzazione e la difesa degli oceani attraverso le arti. Durante l'occasione sarà possibile visitare la mostra The Soul Expanding Ocean #1: Taloi Havini e successivamente si potrà assistere alla performance espositiva The Soul Expanding Ocean #2: Isabel Lewis, entrambe a cura di Chus Martínez e parte del suo biennio curatoriale il cui scopo è provare a comprendere gli oceani con i sensi.

Dalla laguna all'India, dalle spezie al turismo.

L'economia di Venezia nel contesto globale dal Medioevo al Novecento

Orari: inizio ore 17.00 (ritrovo alle 16.40)

Luogo del ritrovo: Palazzo Ducale, Porta del Frumento

Luogo dell'attività: Palazzo Ducale, Chiesetta del Doge

Chi: Luciano Pezzolo (referente), Dipartimento di Studi Umanistici

Enti coinvolti: MUVE

La conferenza affronterà i diversi aspetti della storia sociale, politica, culturale ed economica di Venezia dall'età Romana al XX secolo. Sarà il primo appuntamento del ciclo di incontri "1600 Temi e riflessioni".

... anche le muffe amano l'arte!

Orari: ritrovo primo turno ore 10.15, secondo turno ore 14.15

Dove: Biblioteca Antica del Seminario Patriarcale di Venezia

Chi: Sabrina Manente (referente), Dipartimento di Scienze Molecolari e Nanosistemi

Enti coinvolti: Seminario Patriarcale di Venezia, MAUVE s.r.l.

Il deterioramento chimico-fisico e biologico nell'ambiente lagunare è sempre in agguato. E con approccio scientifico ancor più ci chiediamo: di che cosa è fatta l'opera? In che contesto climatico si trova? Come la preservare? Quando poi ci sono i microorganismi di mezzo, è come andare a caccia del killer.

Vi racconteremo (in loco) cosa è successo alla Biblioteca Antica del Seminario Patriarcale di Venezia e... di come abbiamo individuato i colpevoli!

Quando la Scienza incontra l'Arte

Orari: inizio visita primo turno ore 14.00, secondo turno ore 15.00, terzo turno ore 16.00

Dove: Galleria Internazionale d'Arte Moderna Ca' Pesaro (Santa Croce, 2076)

Chi: Francesca Caterina Izzo (referente), Dipartimento di Scienze Ambientali, Informatica e Statistica

Enti coinvolti: MUVE

Con una piccola esperienza pratica dell'incontro fra la Scienza e l'Arte, scoprirete le attività che lo Scienziato Conservatore svolge a stretto contatto con le opere d'arte in collaborazione con i professionisti museali. Rifletteremo così sul rapporto vitale tra i Beni Culturali e le tecniche scientifiche nell'ambito dello studio di siti e reperti archeologici, nella ricostruzione dell'ambiente storico, nella diagnostica delle opere d'arte, nella conservazione del nostro immenso patrimonio artistico e culturale.

Visita agli itinerari segreti di Palazzo Ducale

Orari: primo turno alle 13.00, secondo turno alle 15.15

Dove: Palazzo Ducale, ingresso principale

Chi: Claudio Povo (referente), Dipartimento di Studi Umanistici

Enti coinvolti: MUVE

Visiteremo l'area di Palazzo Ducale che nel corso del '500 si trasformò notevolmente alla luce dei cambiamenti politici - istituzionali che videro il Consiglio dei Dieci assumere la guida della Serenissima. Il percorso inizierà dai più antichi pozzi e, proseguendo per le sale del consiglio dei Dieci e dell'Avogaria, si concluderà con la visita delle prime nuove poste al di là del Ponte dei Sospiri.

Aquagranda Tour: una memoria collettiva digitale

Orari: visite alle ore 15.00, 16.00, 17.00 e 18.00 (ritrovo 15 minuti prima di ogni visita)

Dove: ingresso di Ca' Pesaro (visite delle 15.00 e delle 16.00), ingresso di Ca' Foscari (visite delle 17.00 e 18.00)

Chi: Gabriella Traviglia (referente), DVRI
Enti coinvolti: MUVE, progetto H2020 EU Odycceus, Science Gallery Venice

Cosa ha significato l'acqua alta eccezionale del 2019 per chi l'ha vissuta in prima persona? Cosa ha mosso le persone ad aiutare l'intera comunità veneziana in un momento così drammatico? Il progetto "AquaGranda, una Memoria Collettiva Digitale" ha portato alla creazione di un archivio digitale unico nel suo genere, con oltre 40mila dati generosamente condivisi da chi ha vissuto in prima persona i 187 cm di acqua alta, il 12 novembre '19. Numerosi artisti e data-scientist internazionali in questi mesi hanno utilizzato il materiale raccolto nell'archivio per creare opere d'arte che compongono il corpo della mostra "Navigare AquaGranda - una memoria collettiva digitale". Foto, video, suoni sono stati usati, modificati e reinterpretati realizzando dei prodotti artistici, multimediali e in realtà aumentata.

Per questa notte speciale potrete essere accompagnati dai moderatori arte e scienza di Science Gallery Venice nel cuore della memoria di AquaGranda, sperimentare le opere in AR e consultare le memorie della nostra preziosa comunità veneziana.

DAMA LIBRE

Orari: dalle 11.00 alle 16.00

Dove: Galleria Internazionale d'Arte Moderna Ca' Pesaro (Santa Croce, 2076)

Chi: MUVE

Enti coinvolti: DVRI

Viene presentata per la prima volta al pubblico l'opera che entra nella collezione permanente del Museo, frutto del progetto VIP = Violation of the Pauli exclusion principle SOTTO LA MONTAGNA, SOPRA LA MONTAGNA, prodotto da Xing e realizzato grazie al sostegno di Italian Council (VIII edizione 2020), il programma di promozione dell'arte contemporanea italiana nel mondo della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo.

Il progetto VIP di Margherita Morgantini, simbolicamente legato alla Montagna del Gran Sasso, si è sviluppato nell'arco del 2020 e 2021. Il processo di ricerca ha avuto luogo SOTTO LA MONTAGNA, nel più grande laboratorio sotterraneo al mondo dedicato alla rilevazione di fenomeni rari ed eventi fisici nucleari, grazie al 'silenzio cosmico' garantito da un massiccio strato di rocce che lo separa dall'atmosfera; e SOPRA LA MONTAGNA, sugli altipiani del Parco Nazionale del Gran Sasso in un'area ambientale importante per la sua biodiversità d'alta quota.

Il titolo della presentazione, DAMA LIBRE, si riferisce alla rilevazione di un segnale energetico compatibile con la materia oscura, che impegna da anni e in diverse varianti gli esperimenti DAMA (Dark Matter) presso i Laboratori Nazionali del Gran Sasso. Echeggia inoltre la postura di un'autrice che fa dialogare linguaggi e approcci diversi all'interno di un percorso di ricerca e di comprensione profonda della realtà.

Alla base del pensiero di Morgantini c'è il bisogno di indagare criticamente visioni e paradigmi convenzionali e di muoversi con libertà tra i saperi. La natura della sua ricerca visiva, connotata dal ricorso alla scienza e alla lingua scientifica, si sviluppa in direzione di una riflessione immaginativa transdisciplinare.

VIP = Violation of the Pauli exclusion principle SOTTO LA MONTAGNA, SOPRA LA MONTAGNA è consistito in un percorso di ricerca lungo un anno di Margherita Morgantini.