

con
Ozdzan Baki,
Katia Barbaresco,
Francesca Diletta Botte,
Francesca Bragato,
Luigi Ciriolo,
Alice Ghedin,
Luca Pagnoscin,
Giovanni Paladini,
Chiara Sartorato,
Danny Zanardo

in collaborazione con
L'Accademia di Belle Arti
Arcangelo Dicesare, illustratrice
Martina Sanna, costumista/truccatrice

e con la Scuola di Danza Marina Prando
Vanessa Ardabili,
Gaia Dall'Osto,
Vittoria Demarco,
Sara Parisi,
Mariangela Peci,
Benedetta Penzo

Paolo Mezzalira, audiovideo e tecnologie
Giulia Gianni, organizzazione

Un ringraziamento particolare per la collaborazione
all'**Archivio Storico di Ca' Foscari**
e alla **Dott.ssa Antonella Sattin**

Fucina Arti Performative Ca' Foscari

6. Dipartimento di Studi Umanistici

introducono
Giovannella Cresci
Direttrice del Dipartimento di Studi Umanistici
Alberto Camerotto
Docente di Lingua e Letteratura greca

Narro di cose che non ho vedute con occhi

a cura di
Francesca Diletta Botte

spunti dalla tesi di laurea
Veri nostri luciane
di **Francesca Bragato**

con gli studenti di Fucina Arti Performative

31 ottobre 2018, ore 18.00

Auditorium Santa Margherita
Dorsoduro 3689, 30123 Venezia

Ingresso libero



Fucina Arti performative Ca' Foscari
Per i 150 anni di Ca' Foscari
1868-2018 Antichi e Nuovi Studenti di Ca' Foscari

Otto tesi di laurea in scena

Fucina Arti Performative Ca' Foscari prenderà in esame nel corso del 2018 - anno della celebrazione dei 150 anni dell'Ateneo – otto tesi di laurea provenienti dagli otto Dipartimenti presenti oggi a Ca' Foscari.

I lavori di tesi riguarderanno, nell'arco dei 150 anni, i diversi ambiti di studio: Economia, Studi Linguistici e Culturali Comparati, Scienze Molecolari e Nanosistemi, Filosofia e Beni Culturali, Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea, Studi Umanistici, Management e Scienze Ambientali/Informatica/Statistica. Dal 1913, anno delle prime tesi scritte e archiviate dalla Regia Scuola Superiore di Commercio di Venezia, arriveremo fino ai giorni nostri, mescolando ricerche storiche e arti performative.

Le tesi verranno messe in scena con una cadenza mensile a partire dal mese di febbraio e ognuna di esse avrà come curatore/regista uno studente.

Ogni tesi di laurea potrà incrociare inoltre diversi linguaggi espressivi, avvalendosi della collaborazione di studenti del Conservatorio Benedetto Marcello e dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, spaziando così dalla musica, al teatro, alla letteratura, all'uso di filmati e di video interattivi.

La scelta delle tesi avverrà con la collaborazione di alcuni docenti provenienti dagli otto Dipartimenti.

Per celebrare i 150 anni nella loro complessità e ricchezza, Fucina Arti Performative Ca' Foscari sceglie di non rinchiudere i propri interventi in un unico spazio, ma di spostarsi, itinerando, tra i Dipartimenti stessi, in modo da costruire una mappa storico/temporale capace di includere tutti i diversi settori dell'Università.

Fucina Arti Performative Ca' Foscari (Fucina: Luogo, ambiente dove si creano idee, si foggiano menti, ingegni, o si formano in gran numero persone di una determinata categoria: una fucina di poeti, di artisti, di scienziati... Enc. Treccani), che per i 150 anni accoglie la sfida di mettere insieme il tempo passato con quello presente e futuro, nasce - con il nome di Cantiere Teatro Ca' Foscari - a Ca' Foscari nel 2010, come spazio fisico e mentale, teorico e pratico, aperto durante l'anno accademico agli studenti dei vari Dipartimenti dell'Ateneo desiderosi di confrontarsi con tematiche e sviluppi del mondo delle arti performative, realizzando produzioni proprie. Nel 2018 Cantiere Teatro Ca' Foscari si trasforma in Fucina Arti performative Ca' Foscari.

È diretta da **Elisabetta Brusa**.

Per informazioni scrivere a fucinafoscarini@unjve.it.
 Tel 041 2344960



Narro di cose che non ho vedute con occhi

Accomodatevi a bordo di una navicella spaziale e "allacciate le cinture". Prendete parte all'equipaggio di impavidi avventurieri. Fatevi trascinare da una tempesta onirica invasa da Ippogrifi fantastici in terre sconosciute.

Figure si alzano e mutano faccia l'una accanto all'altra adagiandosi in un greco cielo turchino, oltre il sereno, abbandonata la culla delle Muse...tra le nuvole.

Oltre i raggi del sole forse altri mostri sospesi ci attendono...

Lanciatevi a capofitto in questo nuovo viaggio fantastico: paradossale ed oltre i limiti del tempo e dello spazio.

Paura, stupore, adrenalina e meraviglia: i bagagli da portarsi al seguito.

È con questi che riuscirete ad affrontare la nostra teatralmente inconsueta spedizione nel mondo interstellare e con questi vi sentirete pronti ad incontrare creature ibride nate per curiosità di mente dalla bizzarria e gaiezza di pensieri di Luciano di Samosata.

Mostrici dalla fisionomia terrificante e meravigliosa che sono parte di un incubo (o riguardano anche la realtà?)

Siete pronti a scoprirli?

Forza, tirate l'ancora...si parte!

Sciogliendo una volta dalle colonne d'Ercole ed entrati nell'oceano occidentale facciamo vela con buon vento.

Francesca Diletta Botte

Performance precedenti

- Dipartimento di Economia**
1913. Un turco a Venezia
 28 febbraio 2018, ore 18.00
 Auditorium Santa Margherita
- Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati**
Aú...úúy!...Cuác? Cuác! Hipa! Upa!...ad Honorem Hombre
1972/2016
 5 aprile 2018, ore 17.30
 Aula Magna Ca' Dolfin
- Dipartimento di Scienze Molecolari e Nanosistemi**
Dateci un atomo e noi coloreremo il mondo
 10 maggio 2018, ore 17.30
 Auditorium Danilo Mainardi, Campus Via Torino
- Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali**
Ca'Fffé? Eureka!
 7 giugno 2018, ore 18.00
 Ca' Foscari Centrale
- Dipartimento di Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea**
...e i fiocchi di neve parevano danzare nello spazio
 27 settembre 2018, ore 18.00
 Auditorium Santa Margherita