



con

**Luigi Ciriolo, Cristina Flora, Carlo Marongiu,
Giovanni Morandini, Giancarmelo Stamilla,
Danny Zanardo**

video

**Ozdzan Baki, Giorgio Buonsante, Virginia Farinelli, Cristina
Flora, Carlo Marongiu, Giovanni Morandini, Luca Pagnoscin,
Maria Posteuca, Anna Prodram, Chiara Sartorato, Danny
Zanardo**

Attrezzeria e costumi **Elettra Del Mistro**

Audiovideo e tecnologie **Paolo Mezzalira**

Organizzazione **Vittoria Biasiucci, Giulia Gianni**

Un ringraziamento particolare per la collaborazione
all'**Archivio Storico di Ca' Foscari**
e alla **Dott.ssa Antonella Sattin**

Fucina Arti Performative Ca' Foscari

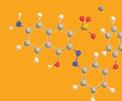
3. Dipartimento di Scienze Molecolari e Nanosistemi

introducono

prof. **Pietro Riello**, direttore Dipartimento di Scienze Molecolari e Nanosistemi

prof. **Francesco Gonella**, docente di Fisica

prof. **Alvise Perosa**, docente di Chimica organica



Dateci un atomo e noi coloreremo il mondo

a cura di **Cristina Flora**

con i ragazzi di Fucina Arti Performative Ca' Foscari
e il Coro dell'Università Ca' Foscari Venezia diretto da
Vincenzo Piani

10 maggio 2018, ore 17.30

Auditorium Danilo Mainardi

Campus Via Torino 155, 30170 Venezia Mestre

Ingresso libero



150 1868
2018
Ca' Foscari

mediolanum BANCA
Ufficio dei Consulenti Promotori
Venezia



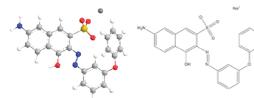
Fucina Arti performative Ca' Foscari
Per i 150 anni di Ca' Foscari
1868-2018 Antichi e Nuovi Studenti di Ca' Foscari
Otto tesi di laurea in scena

Fucina Arti Performative Ca' Foscari prenderà in esame nel corso del 2018 - anno della celebrazione dei 150 anni dell'Ateneo – otto tesi di laurea provenienti dagli otto Dipartimenti presenti oggi a Ca' Foscari.

I lavori di tesi riguarderanno, nell'arco dei 150 anni, i diversi ambiti di studio: Economia, Studi Linguistici e Culturali Comparati, Scienze Molecolari e Nanosistemi, Filosofia e Beni Culturali, Studi Umanistici, Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea, Management e Scienze Ambientali/Informatica/Statistica. Dal 1913, anno delle prime tesi scritte e archiviate dalla Regia Scuola Superiore di Commercio di Venezia, arriveremo fino ai giorni nostri, mescolando ricerche storiche e arti performative. Le tesi verranno messe in scena con una cadenza mensile a partire dal mese di febbraio e ognuna di esse avrà come curatore/regista uno studente. Ogni tesi di laurea potrà incrociare inoltre diversi linguaggi espressivi, avvalendosi della collaborazione di studenti del Conservatorio Benedetto Marcello e dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, spaziando così dalla musica, al teatro, alla letteratura, all'uso di filmati e di video interattivi. La scelta delle tesi avverrà con la collaborazione di alcuni docenti provenienti dagli otto Dipartimenti. Per celebrare i 150 anni nella loro complessità e ricchezza, Fucina Arti Performative Ca' Foscari sceglie di non rinchiudere i propri interventi in un unico spazio, ma di spostarsi, itinerando, tra i Dipartimenti stessi, in modo da costruire una mappa storico/temporale capace di includere tutti i diversi settori dell'Università.

Fucina Arti Performative Ca' Foscari (Fucina: Luogo, ambiente dove si creano idee, si foggiano menti, ingegni, o si formano in gran numero persone di una determinata categoria: una fucina di poeti, di artisti, di scienziati... Enc. Treccani), che per i 150 anni accoglie la sfida di mettere insieme il tempo passato con quello presente e futuro, nasce - con il nome di Cantiere Teatro Ca' Foscari - a Ca' Foscari nel 2010, come spazio fisico e mentale, teorico e pratico, aperto durante l'anno accademico agli studenti dei vari Dipartimenti dell'Ateneo desiderosi di confrontarsi con tematiche e sviluppi del mondo delle arti performative, realizzando produzioni proprie. Nel 2018 Cantiere Teatro Ca' Foscari si trasforma in Fucina Arti Performative Ca' Foscari. È diretta da **Elisabetta Brusa**.

Per informazioni scrivere a fucinafoscarì@unive.it.
 Tel 041 2346940



Dateci un atomo e noi coloreremo il mondo

- Carissimo, sa che cosa ancora manca nella grandissima e famosissima città di Venezia?
 - Mi dica, che cosa ci vorrebbe?
 - Un'industria chimica!
 - Ma cosa c'entra qui?
 - Niente, ma le altre città ce l'hanno. Guarda le nostre metropoli vicine: Milano, Torino, anche Roma, in tutte c'è un polo industriale ormai. Voglio produrre un sacco di cose belle! Per esempio, un caro amico chimico mi ha mostrato il suo più recente lavoro:

p-amino-biphenyl + 3,7-diamino-4-hydroxy-2-sulphate-naphthalene?

Sa cosa emerge da questo?

- Un accrocchio di atomi?
 - Una splendida sfumatura arancio vivo! Qui sorgerà la più fiorente industria per la tintura di fibre della zona. Poteva somigliare a questo, il dialogo tra due imprenditori lungimiranti, Piero Foscari e Giovanni Volpi, che portò alla creazione della zona industriale di Porto Marghera. Da lì ad oggi, il passo fu breve: Venezia e la chimica divennero amanti indissolubili e dalla loro unione nacquero a Ca' Foscari masse di laureati, ricercatori, professori e mille altre figure, la cui passione diventò preparare – chiusi per ore in un laboratorio - i cocktail più diversi.

Da cosa nasce questa passione?

Non lo scoprirete in questa storia, ma non lo scoprirete mai neanche altrove.

Cristina Flora

Performance precedenti

- Dipartimento di Economia**
1913. Un turco a Venezia
 28 febbraio 2018, ore 18.00
 Auditorium Santa Margherita
- Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati**
Aú...úúy!...Cuác? Cuác! Hipa! Upa!...ad Honorem Hombre 1972/2016
 5 aprile 2018, ore 17.30
 Aula Magna Ca' Dolfín

