



*con*

**Luigi Ciriolo, Cristina Flora, Carlo Marongiu,  
Giovanni Morandini, Giancarmelo Stamilla,  
Danny Zanardo**

*video*

**Ozdzan Baki, Giorgio Buonsante, Virginia Farinelli, Cristina  
Flora, Carlo Marongiu, Giovanni Morandini, Luca Pagnoscin,  
Maria Posteuca, Anna Prodram, Chiara Sartorato, Danny  
Zanardo**

*Attrezzeria e costumi* **Elettra Del Mistro**

*Audiovideo e tecnologie* **Paolo Mezzalira**

*Organizzazione* **Vittoria Biasiucci, Giulia Gianni**

Un ringraziamento particolare per la collaborazione  
all'**Archivio Storico di Ca' Foscari**  
e alla **Dott.ssa Antonella Sattin**

## Fucina Arti Performative Ca' Foscari

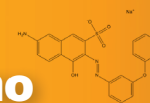
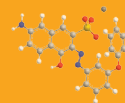
### 3. Dipartimento di Scienze Molecolari e Nanosistemi

introducono

prof. **Pietro Riello**, direttore Dipartimento di Scienze Molecolari e Nanosistemi

prof. **Francesco Gonella**, docente di Fisica

prof. **Alvise Perosa**, docente di Chimica organica



## Dateci un atomo e noi coloreremo il mondo

a cura di **Cristina Flora**

con i ragazzi di Fucina Arti Performative Ca' Foscari  
e il Coro dell'Università Ca' Foscari Venezia diretto da  
**Vincenzo Piani**

**10 maggio 2018, ore 17.30**

Auditorium Danilo Mainardi

Campus Via Torino 155, 30170 Venezia Mestre

Ingresso libero



**150** 1868  
2018  
Ca' Foscari

**mediolanum** BANCA  
Ufficio dei Consulenti Promotori  
Venezia



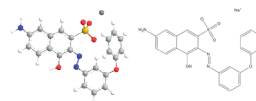
**Fucina Arti performative Ca' Foscari**  
**Per i 150 anni di Ca' Foscari**  
**1868-2018 Antichi e Nuovi Studenti di Ca' Foscari**  
**Otto tesi di laurea in scena**

Fucina Arti Performative Ca' Foscari prenderà in esame nel corso del 2018 - anno della celebrazione dei 150 anni dell'Ateneo – otto tesi di laurea provenienti dagli otto Dipartimenti presenti oggi a Ca' Foscari.

I lavori di tesi riguarderanno, nell'arco dei 150 anni, i diversi ambiti di studio: Economia, Studi Linguistici e Culturali Comparati, Scienze Molecolari e Nanosistemi, Filosofia e Beni Culturali, Studi Umanistici, Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea, Management e Scienze Ambientali/Informatica/Statistica. Dal 1913, anno delle prime tesi scritte e archiviate dalla Regia Scuola Superiore di Commercio di Venezia, arriveremo fino ai giorni nostri, mescolando ricerche storiche e arti performative. Le tesi verranno messe in scena con una cadenza mensile a partire dal mese di febbraio e ognuna di esse avrà come curatore/regista uno studente. Ogni tesi di laurea potrà incrociare inoltre diversi linguaggi espressivi, avvalendosi della collaborazione di studenti del Conservatorio Benedetto Marcello e dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, spaziando così dalla musica, al teatro, alla letteratura, all'uso di filmati e di video interattivi. La scelta delle tesi avverrà con la collaborazione di alcuni docenti provenienti dagli otto Dipartimenti. Per celebrare i 150 anni nella loro complessità e ricchezza, Fucina Arti Performative Ca' Foscari sceglie di non rinchiudere i propri interventi in un unico spazio, ma di spostarsi, itinerando, tra i Dipartimenti stessi, in modo da costruire una mappa storico/temporale capace di includere tutti i diversi settori dell'Università.

Fucina Arti Performative Ca' Foscari (Fucina: Luogo, ambiente dove si creano idee, si foggiano menti, ingegni, o si formano in gran numero persone di una determinata categoria: una fucina di poeti, di artisti, di scienziati... Enc. Treccani), che per i 150 anni accoglie la sfida di mettere insieme il tempo passato con quello presente e futuro, nasce - con il nome di Cantiere Teatro Ca' Foscari - a Ca' Foscari nel 2010, come spazio fisico e mentale, teorico e pratico, aperto durante l'anno accademico agli studenti dei vari Dipartimenti dell'Ateneo desiderosi di confrontarsi con tematiche e sviluppi del mondo delle arti performative, realizzando produzioni proprie. Nel 2018 Cantiere Teatro Ca' Foscari si trasforma in Fucina Arti Performative Ca' Foscari. È diretta da **Elisabetta Brusa**.

Per informazioni scrivere a [fucinafoscarì@unive.it](mailto:fucinafoscarì@unive.it).  
 Tel 041 2346940



**Dateci un atomo e noi coloreremo il mondo**

- Carissimo, sa che cosa ancora manca nella grandissima e famosissima città di Venezia?  
 - Mi dica, che cosa ci vorrebbe?  
 - Un'industria chimica!  
 - Ma cosa c'entra qui?  
 - Niente, ma le altre città ce l'hanno. Guarda le nostre metropoli vicine: Milano, Torino, anche Roma, in tutte c'è un polo industriale ormai. Voglio produrre un sacco di cose belle! Per esempio, un caro amico chimico mi ha mostrato il suo più recente lavoro:

p-amino-biphenyl + 3,7-diamino-4-hydroxy-2-sulphate-naphthalene?

Sa cosa emerge da questo?

- Un accrocchio di atomi?  
 - Una splendida sfumatura arancio vivo! Qui sorgerà la più fiorente industria per la tintura di fibre della zona. Poteva somigliare a questo, il dialogo tra due imprenditori lungimiranti, Piero Foscari e Giovanni Volpi, che portò alla creazione della zona industriale di Porto Marghera. Da lì ad oggi, il passo fu breve: Venezia e la chimica divennero amanti indissolubili e dalla loro unione nacquero a Ca' Foscari masse di laureati, ricercatori, professori e mille altre figure, la cui passione diventò preparare – chiusi per ore in un laboratorio - i cocktail più diversi.

Da cosa nasce questa passione?

Non lo scoprirete in questa storia, ma non lo scoprirete mai neanche altrove.

**Cristina Flora**

**Performance precedenti**

- Dipartimento di Economia**  
*1913. Un turco a Venezia*  
 28 febbraio 2018, ore 18.00  
 Auditorium Santa Margherita
- Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati**  
*Aú...úúy!...Cuác? Cuác! Hipa! Upa!...ad Honorem Hombre 1972/2016*  
 5 aprile 2018, ore 17.30  
 Aula Magna Ca' Dolfín

