



con
Katia Barbaresco
Elisabetta Biondini
Francesca Diletta Botte
Ernesto Campagnaro
Luigi Ciriolo
Virginia Farinelli
Cristina Flora
Alice Ghedin
Luca Pagnoscin
Giovanni Paladini
Chiara Sartorato
Irina Smahliy
Costanza Uncini

Fucina Arti Performative Ca' Foscari

7. Dipartimento di Management

introducono
Chiara Saccon, Vicedirettrice Dipartimento di Management
Monica Calcagno, Docente di Innovation Management

variazionigiocose@management.europa.world

a cura di **Ozdzan Baki**

con i ragazzi di Fucina Arti Performative Ca' Foscari

in collaborazione con L'Accademia di Belle Arti

Arcangela Di Cesare, illustratrice
Martina Sanna, costumista/truccatrice

Audiovideo e tecnologie **Paolo Mezzalira**
Organizzazione **Giulia Gianni**

Un ringraziamento particolare per la collaborazione
all' **Archivio Storico di Ca' Foscari**
alla **Dott.ssa Antonella Sattin**
e alla **Dott.ssa Marcella Sonnessa**



Ingresso libero

150 1848 2018
Ca' Foscari

Fucina Arti performative Ca' Foscari
Per i 150 anni di Ca' Foscari
1868-2018 Antichi e Nuovi Studenti di Ca' Foscari

Otto tesi di laurea in scena

Fucina Arti Performative Ca' Foscari prenderà in esame nel corso del 2018 - anno della celebrazione dei 150 anni dell'Ateneo – otto tesi di laurea provenienti dagli otto Dipartimenti presenti oggi a Ca' Foscari.

I lavori di tesi riguarderanno, nell'arco dei 150 anni, i diversi ambiti di studio: Economia, Studi Linguistici e Culturali Comparati, Scienze Molecolari e Nanosistemi, Filosofia e Beni Culturali, Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea, Studi Umanistici, Management e Scienze Ambientali/Informatica/Statistica. Dal 1913, anno delle prime tesi scritte e archiviate dalla Regia Scuola Superiore di Commercio di Venezia, arriveremo fino ai giorni nostri, mescolando ricerche storiche e arti performative.

Le tesi verranno messe in scena con una cadenza mensile a partire dal mese di febbraio e ognuna di esse avrà come curatore/regista uno studente.

Ogni tesi di laurea potrà incrociare inoltre diversi linguaggi espressivi, avvalendosi della collaborazione di studenti del Conservatorio Benedetto Marcello e dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, spaziando così dalla musica, al teatro, alla letteratura, all'uso di filmati e di video interattivi.

La scelta delle tesi avverrà con la collaborazione di alcuni docenti provenienti dagli otto Dipartimenti.

Per celebrare i 150 anni nella loro complessità e ricchezza, Fucina Arti Performative Ca' Foscari sceglie di non rinchiudere i propri interventi in un unico spazio, ma di spostarsi, itinerando, tra i Dipartimenti stessi, in modo da costruire una mappa storico/temporale capace di includere tutti i diversi settori dell'Università.

Fucina Arti Performative Ca' Foscari (Fucina: Luogo, ambiente dove si creano idee, si foggiano menti, ingegni, o si formano in gran numero persone di una determinata categoria: una fucina di poeti, di artisti, di scienziati... Enc. Treccani), che per i 150 anni accoglie la sfida di mettere insieme il tempo passato con quello presente e futuro, nasce - con il nome di Cantiere Teatro Ca' Foscari - a Ca' Foscari nel 2010, come spazio fisico e mentale, teorico e pratico, aperto durante l'anno accademico agli studenti dei vari Dipartimenti dell'Ateneo desiderosi di confrontarsi con tematiche e sviluppi del mondo delle arti performative, realizzando produzioni proprie. Nel 2018 Cantiere Teatro Ca' Foscari si trasforma in Fucina Arti performative Ca' Foscari.

È diretta da **Elisabetta Brusa**.

Per informazioni scrivere a fucinafoscarini@unive.it.

Tel 041 2346940

variazionigiocose@management.europa.world

Quando sentii per la prima volta la parola "osare" non pensai al significato. Una parola normale, come tutte le altre d'altronde. Una parola a caso in un posto a caso. Invece no, col tempo capii che nulla è per caso. Osare significa tutto. Capii che per ciascuno di noi potrebbe assumere un significato diverso, in contesti diversi e con persone diverse. Andare oltre gli schemi di un sistema senza danneggiarlo è osare, fare la scelta giusta senza aver paura di sbagliare è osare, creare uno "spettacolo" partendo da una tesi è osare; anche sapere dove fermarsi è osare. Con questa performance voglio e spero che anche altri si sentano liberi di osare, senza aver paura di ciò che non si conosce, provando ad osservare il mondo da varie angolazioni, senza temere di uscire dagli schemi. Imparare a vivere l'innovazione senza dipendere da essa vuol dire essere responsabili della gestione di un cambiamento che non deve mai perdere di vista la funzione del bene comune del sistema. Ognuno di noi può fare qualcosa in tal senso, facendo convivere l'homo oeconomicus con l'homo sapiens. Sistema chiuso, sistema aperto... così diceva dai banchi di questo Ateneo molti e molti anni fa l'illustre Prof. Pasquale Saraceno. Interpretiamo le sue parole e "osiamo".

Un particolare ringraziamento a Giovanni Paladini di Fucina con me nella ricerca verso la realizzazione di questa particolare e magnifica avventura.

Ozdzan Baki

Performance precedenti

- 1. Dipartimento di Economia**
1913. Un turco a Venezia
28 febbraio 2018, ore 18.00
Auditorium Santa Margherita
- 2. Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati**
Aú...úy!...Cuác? Cuác! Hipa! Upa!...ad Honorem Hombre
1972/2016
5 aprile 2018, ore 17.30
Aula Magna Ca' Dolfin
- 3. Dipartimento di Scienze Molecolari e Nanosistemi**
Dateci un atomo e noi coloreremo il mondo
10 maggio 2018, ore 17.30
Auditorium Danilo Mainardi, Campus Via Torino
- 4. Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali**
Ca'Fffé? Eureka!
7 giugno 2018, ore 18.00
Ca' Foscari Centrale
- 5. Dipartimento di Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea**
...e i fiocchi di neve parevano danzare nello spazio
27 settembre 2018, ore 18.00
Auditorium Santa Margherita
- 6. Dipartimento di Studi Umanistici**
Narro di cose che non ho vedute con occhi
31 ottobre 2018, ore 18.00
Auditorium Santa Margherita