Matteo Bellotto

Diplomato in canto, clarinetto e didattica della musica presso i Conservatori di Parma, Modena e Bologna.
Specializzato nel repertorio barocco collabora stabilmente con gli ensemble Concerto Italiano di R.Alessandrini, I Barocchisti di D.Fasolis, Cappella Mediterranea di L.Alarcon.
Nel 2007 ha inciso e interpretato più volte il ruolo di Plutone dall'Orfeo di Monteverdi, al festival Lufthansa di Londra, all'Auditorium National di Madrid, a Regensburg e Melk.
Nel 2008 ha debuttato il ruolo di Seneca dall'Incoronazione di Poppea al Festival di Herne, alla Citè de la Musique di Parigi e registrato le Messe Luterane di J.S.Bach sotto la direzione di G.Leonhardt.
Ha preso parte alla produzione di Orfeo di Monteverdi al Teatro La Scala di Milano, all'opera di Oslo e a Seattle negli U.S.A.
Si è esibito nelle opere "La forza d'amore" di B.Pasquini al Teatro di Treia, "La Tisbe" di Brescianello a Stuttgart, "Euridice" di Caccini al Festival di Innsbruck, "Ulisse" di Zamponi al teatro di Liege.
Partecipa regolarmente ai festival europei più importanti di musica barocca quali il Festival Monteverdi di Cremona, Festival di Ambronay, di Bruges, di Anversa, Utrecht, Buenos Aires, Wroclaw.
Con l'ensemble La Venexiana ha effettuato varie tournèe negli Stati Uniti e in Giappone.
Collabora con l'orchestra e coro della Radio Svizzera Italiana, con i quali ha registrato come solista un Vespro di Cossoni, l'opera "Agnese" di Paèr, l'opera "Ercole Amante" di F. Cavalli, l'Orgelbuchlein di J.S.Bach, la "Missa Romana" di Pergolesi.
Ha inciso musiche sacre e oratori di Monteverdi, Vivaldi, Stradella, Colonna, Falvetti, Pasquini, Corbetta, Schutz, Brunelli, Strozzi per varie case discografiche, Naive, Glossa, Symphonia, Tactus, Brilliant.
Nel 2013 ha partecipato a una tournee europea del "Diluvio universale" di Falvetti con Cappella Mediterranea e registrato con l'ensemble Odechaton in prima mondiale un Salve Regina inedito di Monteverdi.
Nel 2017 nell'anno del cinquecentenario monteverdiano ha interpretato il ruolo di Plutone nei teatri di Adelaide (Australia), Hong Kong, Shangai, Pechino e di un Pastore (Orfeo) a Buenos Aires, Rio de Janeiro, San Paolo.
In parallelo si dedica alla musica contemporanea; ha eseguito musiche di Gavin Bryars in prima assoluta con l'ensemble svizzero Vox Altera, cantato ne Les Noces di Stravinsky, nella Passio Christi di Giancarlo Facchinetti, in Aronne di Berio, nell'opera Mister Me di Luca Mosca, nell'opera "Il Processo Continua" di F.Hoch e nell'opera "Gesualdo considered as a murderer" di Luca Francesconi.

Via Riboli, 4 43100 Parma Italia **T:** 0521/929450 **C:** 339/6881455 **M:** matteobellotto@yahoo.it