PIETRO COSTANTINI

CURRICULUM VITAE

Nato nel 1979 a Venezia, dove inizia lo studio del violino al Conservatorio "Benedetto Marcello".

Nel 1998 al Liceo Musicale annesso al medesimo Conservatorio consegue la maturità artistica. Sotto la guida del Maestro Carlo Lazari si diploma in Violino nel 2002 presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto "Agostino Steffani". Dal 1999 inizia lo studio della composizione a Venezia con il Maestro Corrado Pasquotti, con il quale ottiene nel 2009 il Diploma Accademico di I livello in Nuova Didattica della Composizione e nella stessa disciplina il Diploma Accademico di II livello nel 2012, quest'ultimo con il massimo dei voti e la lode.

Nel campo violinistico ha collaborato con varie orchestre sinfoniche e gruppi cameristici suonando in importanti teatri quali: Malibran di Venezia, Sociale di Cittadella, Bibiena di Mantova. Fuori dall'ambito della musica prettamente classica ha partecipato in qualità di violinista, violista e arrangiatore d'archi all'incisione di quattro CD da studio: gli album *Regresa a mi* e *La Caravela* del gruppo *Salalasalsa, Brisa Brasileira* dei Brasileirando e *Infinito* de *Le Orme*.

Ha eseguito in prima assoluta cinque lavori del compositore Puccio Migliaccio: l'Operetta *La Rosa di Corfù* (Follina 2003); le tre Cantate profane *Per sempre amico mio, per sempre* (Treviso 2006), *La Consegna dell'anello* (Venezia 2007) e *La visione del carro* (Treviso 2017); il Dramma musical-teatrale per violino, percussioni e azione scenica *Continental Breakfast* (Lubjana 2005).

Nel mondo della composizione i suoi brani dal 2001 ad oggi sono stati eseguiti in importanti sale da concerto e teatri di Smirne (Turchia), Pordenone, Cortina D'Ampezzo, Treviso, Mestre, Padova e soprattutto Venezia.

Ha partecipato a vari Masterclass e corsi di perfezionamento tenuti dai Maestri Corrado Pasquotti e Fabrizio Fanticini.

Nel 2011 la Patchwork Opera *Privo sarò del cielo e de l'inferno* composta con l'intera classe di Composizione Sperimentale e Musica Elettronica del Conservatorio "B. Marcello" è stata eseguita in prima assoluta per la 55ma edizione della Biennale di Musica di Venezia.

Il suo brano *L'Ira* per strumentario Orff è stato pubblicato nel 2011 dalla casa editrice Ars Publica all'interno dell'Antologia Le Emozioni.