



Ca' Foscari
**Summer
School**

LABORATORI DI ARTE, SCIENZA, ECONOMIA E CULTURA

Edizione 2014

Nome e cognome docente proponente: Dorit Raines

Indirizzo di riferimento: Palazzo Malcanton Marcorà, Dorsoduro 3484/D, Calle Contarini, 30123 Venezia

Indirizzo e-mail: raines@unive.it

Struttura di afferenza:

- ✓ Università Ca' Foscari: Dipartimento di Studi Umanistici

Titolo del laboratorio: Un manufatto straordinario – il libro antico

Descrizione del laboratorio: Il libro antico è un manufatto complesso dal punto di vista materiale. La sua fabbricazione dai primi incunaboli ai libri prodotti nei secoli successivi è stata soggetta a uno sviluppo costante delle tecniche usate per migliorare la qualità e diminuire i costi. D'altro canto anche l'aspetto del libro ha attraversato varie fasi prima di arrivare ad una codifica delle sue parti.

Il laboratorio si articolerà in 5 incontri nell'ultima parte di giugno 2014 (ciascuno della durata di 3 ore), i primi due all'Università, altri due alla Biblioteca dell'Ateneo Veneto e l'ultimo alla Biblioteca della Fondazione Cini. Sono previste, dopo una introduzione alla storia del libro, della sua produzione, della sua circolazione, le analisi delle regole della sua catalogazione e la conoscenza delle base dati nazionali ed internazionali oggi disponibili a secondo delle specifiche tipologie (incunaboli, cinquecentine, etc.).

Scopo del laboratorio: conoscenza della storia e sviluppo del libro antico come manufatto; conoscenza delle sue caratteristiche bibliologiche (storia dell'edizione) ed extra-bibliologiche (storia dell'esemplare), con particolare riferimento al libro prodotto a Venezia dal XV al XVIII secoli

Articolazione contenuti: I primi due incontri saranno dedicati allo sviluppo del libro antico come manufatto, dai primi incunaboli alla maturazione del prototipo e al perfezionamento dell'uniformità del suo aspetto. I seguenti due incontri che si svolgeranno nella Biblioteca dell'Ateneo Veneto si occuperanno degli aspetti bibliologici dei libri antichi: la carta, i caratteri tipografici, l'inchiostro, le marche tipografiche/editoriali, il frontespizio, il colophon, la dedica; dell'estensione del materiale: la fascicolazione, la filigrana, il formato, l'impronta, i varianti; degli elementi extra-bibliologici: la legatura, le note di possesso, i timbri, i contrassegni, la segnatura e le collocazioni; e infine delle banche dati e delle regole della descrizione catalografica. L'ultimo incontro che si svolgerà nella Biblioteca della Fondazione Cini sarà dedicato agli incunaboli, specialmente quelli veneziani e le alpine. Durante le ultime tre lezioni è prevista l'esercitazione dei partecipanti con libro in mano.

Tipologia di destinatari (target): studenti di storia, conservazione dei beni culturali, storia dell'arte, italianistica; bibliotecari della biblioteca pubblica; operatori culturali in musei; pubblico interessato al libro antico

San Sebastiano
Dorsoduro 1686
30123 Venezia

T +39 0412347376-78-15
F +39 0412347375
summer.school@unive.it



Ca' Foscari
**Summer
School**

Eventuali CFU riconosciuti ai partecipanti (previo richiesta nulla osta al Collegio Didattico del/dei Corso/i di Laurea/Laurea Magistrale a cui il laboratorio può riferirsi. Il nulla osta dovrà essere richiesto dal docente proponente, che lo allegnerà al modulo di proposta del laboratorio da inviare a Summer School):
2 CFU

Durata: 15 ore

Possibili date svolgimento (comprese tra il 16 giugno e il 1 agosto 2014):
il 25, 26, 27, 28 e 30 giugno

Numero di partecipanti: min 8 – max 25

Prerequisiti:

si, specificare quali:

no

San Sebastiano
Dorsoduro 1686
30123 Venezia

T +39 0412347376-78-15
F +39 0412347375
summer.school@unive.it

Lingua di insegnamento:

Inglese

Italiano

altra:

Attrezzature necessarie: aula per i primi due incontri con PC, proiettore e connessione internet.