

**Nome e cognome docente**

Antonella Cilento

**Titolo:** Scrittura creativa

### **Descrizione**

La prima immagine che ci attraversa, folgorante, la mente è spesso la più efficace ma, come scrive Rosa Montero ne *La pazza di casa*, è spesso quella che perdiamo o che censuriamo. Ci sembra spesso di aver da scrivere un grande romanzo o un perfetto racconto ma, presi dal caos della vita e da quel che ci appare prioritario, le balene dell'immaginazione traversano il nostro mare senza riuscir ad essere arpionate.

Abituarsi a scrivere e a riscrivere, allenarsi a percepire, a non perdere di vista quel che ci colpisce: ecco l'obiettivo di questo corso di scrittura.

I trucchi del caso, l'ordine imperfetto del nascere e del morire, il destino nascosto nei dettagli, l'improvviso emergere del nostro nascosto carattere: questa è la materia di cui sono tessute le storie, insieme ai panorami, alla natura che riflette i personaggi, ai luoghi che suscitano le storie.

Con l'aiuto della grande letteratura d'ogni luogo e tempo, in questo stage praticheremo i metodi dell'allenamento quotidiano, la scrittura en plein air (profittando delle calli di Venezia), lo studio anatomico dei racconti e dei romanzi; andremo alla ricerca dei dettagli statici e mobili, del meccanismo segreto che anima l'opera, per apprendere a costruire le storie e ad accorgerci della fonte inascoltata che in noi fa fiorire immagini, ricordi, voci, apparizioni del passato e della fantasia.

Ci faranno compagnia Bernard Malamud, Julio Cortàzar, John Cheever, Alice Munro, Rosa Montero, Gustave Flaubert, Guy de Maupassant, Italo Calvino, Silvina Ocampo, Jorge Luis Borges, Anna Banti, Elsa Morante e tanti, tanti altri...

### **Articolazione dei contenuti**

1. Come abbandonare le abitudini della scrittura funzionale e iniziare l'allenamento per la scrittura narrativa: superare la paura del foglio bianco o blocco dello scrittore.
2. Dall'autobiografia alla trasfigurazione dell'invenzione.
3. L'allenamento sensoriale: scrivere con i cinque sensi e en plein air (è prevista almeno una sessione di scrittura in spazi storici della città: Scuola Grande di San Rocco, ad es.).
4. Arpionare balene e pescare pesci di profondità: dall'idea al personaggio.
5. Il punto di vista.
6. L'uso del dettaglio significativo statico e dinamico: la memoria di finzione.
7. L'arco narrativo e la storia in tre atti: dal racconto al romanzo.
8. Scrivere e rieditare.

9. Indicazioni bibliografiche.

**Destinatari:** massimo 30 partecipanti

**Prerequisiti:** nessuno

**Attrezzatura richiesta ai partecipanti:** quaderno e penna

**Luogo:** Aula 24, San Sebastiano

**Durata:** 15 ore

**Orario:**

giovedì 13 dalle 10.00 alle 13.00 / dalle 15 alle 18.00

venerdì 14 luglio dalle 10.00 alle 13.00 / dalle 15 alle 18.00

sabato 15 luglio dalle 10.00 alle 13.00