



Università
Ca' Foscari
Venezia

**Dipartimento
di Filosofia
e Beni Culturali**

—

Sezione Filosofia, Scienze
Umane e Sociali
Sezione Arti, Produzioni
e Beni Culturali

Palazzo Malcanton
Marcorà
Dorsoduro 3484/D
30123 Venezia

Centralino
T 0412347211
Segreteria didattica
T 0412347280/6212
Amministrazione
T 0412346262/7261

F 0412347296/6210
filart.amm@unive.it

C.F. 80007720271
P. IVA 00816350276

TESI DISCUSSE NEL DIPARTIMENTO

Anno 2014

- **Catra Elena** "Dalla bottega all'Accademia. La famiglia degli scultori Ferrari a Venezia nell'Ottocento" (**Tutor: N. Stringa**)
- **Dalla Gassa Marco** "Viaggio in Oriente. L'esperienza dell'altro e dell'alterità nel cinema odepotico modernista" (**Tutor. F. Borin**)
- **Del Negro Matteo** "Polifonie viventi in area triveneta. Le polifonie viventi in ambito lavorativo: assetti, profili, pratiche" (**Tutor: C. Alberti**)
- **Galeazzo Ludovica** "Dinamiche di crescita di un margine urbano: l'*insula* "dei Gesuiti" a Venezia dalle soglie dell'età moderna alla fine della Repubblica". (**Tutor: D. Calabi**)
- **Nappo Alessandra** "*I Nuovi Documentaristi tedeschi: stile documentario e forme di sopravvivenza della fotografia della Neue Sachlichkeit in Germania (1959-1980)*". (**Tutor : F. Castellani**)
- **Ricci Clarissa** "La Biennale di Venezia 1993-2003. L'esposizione come piattaforma" (**Tutor: A. Vettese**)
- **Salvatore Annadea** "Exposition de l'Art italien de Cimabue à Tiepolo. Parigi - Petit Palais - 1935". (**Tutor: L. Corti**)
- **Roberta Serpolli** The Display of Art in the Panza di Biumo Collection. (**Tutor: G. Barbieri**)

Anno 2013

- **Mattia Biffis:** Giuseppe Salviati a Venezia, 1540-1575. Indagini e ricerche sulla produzione figurativa e sul lascito letterario (**Tutor: A. Gentili**)
- **Fabien Benuzzi :** Antonio Gai (1686-1769) (**Tutor: M. Frank**)
- **Valeria Finocchi :** Venezia tra esperienza e rappresentazione. Criteri e strategie per la fruizione della città (**Tutor: G. Barbieri**)
- **Dunja Radetic':** Scomodità contiguità dello sguardo. Quattro re-visioni della tradizione visiva occidentale (**Tutor: G. Barbieri**)
- **Elisa Prete :** INCONTENIBILI. Nuove Avanguardie e Gallerie d'arte nel panorama italiano e francese degli anni Sessanta (**Tutor: N. Stringa**)
- **Isabella di Lenardo :** Artisti-mercanti-collezionisti. Il ruolo delle comunità fiamminga e tedesca a Venezia nelle dinamiche artistiche della prima età moderna (**Tutor: B. Aikema**)
- **Metali Shai:** Villa Grimani Molin Avezzù at Fratta Polesine. Cosmological Themes in decorative programs of sixteenth-century Venetians Villas (**Tutor: B. Aikema**)
- **Ilaria Bignotti:** Paolo Scheggi e il suo itinerario nelle forme: dalla visualità all'architettura, dallo scenario teatrale al linguaggio politico. (**Tutor: A. Vettese**)



Università
Ca' Foscari
Venezia

- **Ada Cattaneo:** L'artista curatore. Per una storia delle mostre curate da artisti da Jacques-Luis David a Thomas Demand (**Tutor: X. Barral y Altet**)
- **Chiara Di Stefano:** Gli Stati Uniti alla Biennale. Le strategie espositive e la diffusione dell'arte americana in Italia intorno al padiglione di Venezia, 1948-1958. (**Tutor : F.Castellani**)
- **Mario Finazzi:** Gli stati d'animo nelle arti figurative in Italia tra Otto e Novecento. (**Tutor : F.Castellani**)
- **Giovanna Zen:** Forme monumentali contemporanee: spazi per la memoria. (**Tutor: D. Calabi**)
- **Chiara Marin:** Carlo Saraceni (**Tutor: M.Frank, M.Hochmann**)
Co-tutela: EPHE Paris - Università Ca' Foscari Venezia

Anno 2012

- **Poletto Laura** - L'Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia 1968-1997. Organizzazione, metodo, ricezione critica. (**Tutor: N. Stringa**)
- **Bianco Angela** - Esperto in processi di valorizzazione, conservazione e gestione del patrimonio artistico e culturale del 'distretto' veneziano. (**Tutor: G. Barbieri**)
- **Lotto Alessandra** - Aspetti della committenza veneziana in riferimento all'opera di Battista Zelotti. (**Tutor: S. Marinelli**)
- **Venanzi Marinella** - Fontana e lo spazio. Aspetti innovativi dalle opere ambientali di Lucio Fontana. (**Tutor: A. Vettese**)
- **Charans Eleonora** - Dal pubblico al privato la collezione di Egidio Marzona. (**Tutor: C. Basualdo**)

- **Renard Thomas** - Architecture et figures identitaires de l'Italie unifiée (1861-1921) (**Tutor: G. Zucconi, E. Mignot**)
Co-tutela: Université Paris IV Sorbonne - Università Ca' Foscari Venezia

Anno 2011

- **Sclosa Meri** - Le finestre di paesaggio nei ritratti di Domenico Tintoretto e Leandro Bassano. (**Tutor: S. Marinelli**)
- **Bruno Silvia** - "per essere i, volere o no, un antesignano": la strategia culturale di Bartolomeo Bezzi tra Monaco e Venezia. (**Tutor: G. Barbieri**)
- **De Lorenzi Paolo** - Alessandro Longhi, pittore e incisore del Settecento veneziano. (**Tutor: S. Marinelli**)
- **Salamino Domenico** - Dominio, città, cattedrale. Terra d'Otranto tra età bizantina ed età normanna. (**Tutor: E. Concina**)
- **Panato Elisa** - La creazione del quartiere degli affari: il ruolo dell'edilizia bancaria nello spazio di Londra, Milano, Genova) (**Tutor: G. Zucconi**)
- **Baldacci Cristina** - Ripensare l'Archivio nell'Arte Contemporanea. Marcel Broodthaers, Hanne Darboven, Hans Haacke. (**Tutor: A.Vettese**)
- **Martini Vittoria** - La Biennale di Venezia 1968-1978. La rivoluzione incompiuta. (**Tutor: C. Basualdo**)



Università
Ca' Foscari
Venezia

- **Ogliotti Eva** - La Garconne: da figura estetica a tipo sociale. Letteratura, arte, moda. (**Tutor: P. Fabbri**)
- **Sapienza Valentina** - Intorno "Leonardo Corona(1552-1596): documenti, fonti e indagini storico-contestuali. (**Tutor: A. Gentili, M. Brock**)
Co-Tutela: Université Francois Rabelais Francia - Università Ca' Foscari Venezia

Anno 2010

- **Dolzani Francesca** - Camera, Revue Meuselle internazionale de la photographie et du film 1953-1957: gli anni di Romeo E. Martinez. (**Tutor: N. Stringa**)
- **Trentini Francesco** - Paolo Veronese. Dall'immagine al silenzio. (**Tutor: A. Gentili**)
- **Del Monte Marco** - Il film sull'arte alla Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia. (**Tutor: G. Barbieri**)
- **Giron Caroline** – A l'origine des conservatoires: le modèle des ospedali vénitiens (XVI-XVIII) (**Tutor: G. Morelli, G. Bertrand**) **Co-tutela Università Pierre Mendès Francia - Università Ca' Foscari Venezia**

Anno 2009

- **De Rossi Laura** - Il ciclo pittorico laurenziano nella concattedrale di San Pietro in Castello a Venezia: accezioni religiose e civili. (**Tutor: A. Gentili**)
- **Schiavon Erica** - La veduta veneziana a stampa come corredo illustrativo di testi editi a Venezia nella prima metà dell'Ottocento. (**Tutor: S. Marinelli**)
- **Valenti Devis** - Le immagini multiple dell'altare: dagli Antependia ai Polittici. (**Tutor: G. Trovabene**)

Anno 2008

- **Casotto Elena** - Vincenzo De Stefani (1859-1937). La ricerca della modernità. (**Tutor: S. Marinelli**)

Anno 2006

- **Portinari Stefania** - Istituzioni e movimenti artistici, collezionismo e gallerie nel Veneto negli anni settanta del Novecento. (**Tutor: N. Stringa**)
- **David Anna Flores** - Monasteri e chiese episcopali nello spazio urbano mesobizantino:Tessalonica e comparazioni. (**Tutor: E. Concina**)



Università
Ca' Foscari
Venezia

- **Tosato Debora** - Per gli inizi di Giovanni Bellini: ipotesi sulla bottega e sulla prima produzione pittorica. (**Tutor: S. Marinelli**)

Anno 2006

- **Terribile Claudia** - I Pisani, Alessandro Magno e la famiglia di Dario di Paolo Veronese: virtù, cultura ed eredità familiare nel Cinquecento veneto. (**Tutor: A. Gentili**)
- **Caselgrandi Giovanna** - Smalti medioevali cloisonné (X-XIII secolo) . (**Tutor: G. Trovabene**)
- **Scantamburlo Elena** - "Con il sole spagnolo sul volto e quello di Cuba nelle ossa". L'Epistolario inedito di Wilfredo Lam e Balbina Barrera de Castro e una proposta di approccio alla stagione cubana dell'artista. (**Tutor: L. Puppi**)
- **Collavo Lucia** - Documenti e ragionamenti su Francesco Zamberlan, architetto e ingegnere bassanese (1529 ca - post 1606). (**Tutor: V. Fontana**)
- **Andreoli Ilaria** - Ex officina erasmiana. Vincenzo Valgrisi e l'illustrazione del libro tra Venezia e Lione alla metà del Cinquecento. (**Tutor: A. Gentili, S. Deswarte-Rosa**)
Co-tutela: Université Lumière-Lyon 2 – Università Ca' Foscari Venezia

Anno 2005

- **Gobbo Vincenzo** - La chiesa di S. Maria di Equilo "Jesolo". Insiadimento, architettura e apparato decorativo. (**Tutor: E. Concina**)
- **Massimi Elena** - La "Cena" in casa Levi di Paolo Veronese. Iconografia, contesto, significato. (**Tutor: A. Gentili**)
- **Serafini Alessandro** - Giovan Francesco Caroto a Verona. Documenti, committenze, iconografia. (**Tutor: A. Gentili**)

Anno 2004

- **Beltrami Cristina** - La Statuaria italiana dalla metà dell'Ottocento al primo ventennio del Novecento a Montevideo. (**Tutor: L. Puppi**)
- **Castellani Alessia** - Politiche espositive a Venezia. Fra pubblico e privato (1948-1968). (**Tutor: C. Limentani Virdis**)
- **Tagliaferro Giorgio** - Il ciclo pittorico del Maggior Consiglio dopo l'incendio del 1577: indagini e proposte per l'immagine di Stato a Venezia. (**Tutor: A. Gentili**)
- **Gava Lucia** - Corrado Martens. Lettura critica dell'opera pittorica dalla nuova oggettività al Neo-impressionismo. (**Tutor: S. Marinelli**)
- **Bianchi Giovanni** - Arte a Venezia: 1938-1948. Fermenti e segnali di rinnovamento. (**Tutor: G. Dal Canton**)
- **Di Monte Michele** - Drammaturgia veronesiana. Visione, esegesi e verità nella pittura religiosa di Paolo Caliari. (**Tutor: A. Gentili**)



Università
Ca' Foscari
Venezia

- **Mason Mara** - I mosaici parietali della cattedrale di San Giusto a Trieste. (Tutor: **E. Concina**)
- **Franzo Stefano** - Il ritratto maschile in area veneta tra la fine dell'Ottocento e il principio del Novecento: percorsi e problemi. (Tutor: **G. Dal Canton**)

Anno 2003

- **Salvatori Rizzi Lea** - Contributo per la formazione e la grafica di Girolamo Muziano (Acquafredda/Brescia 1526-28 - Roma 1592). (Tutor: **A. Gentili**)
- **Sarchi Alessandra** - "Antonio Lombardo" (Tutor: **L. Puppi**)

Anno 2002

- **Molteni Monica** - Girolamo dai libri. (Tutor: **L. Puppi**)

Anno 2001

- **Mazzanti Anna** - Mario de Maria e Angelo Conti negli ambienti estetizzanti di fine secolo, da Roma a Venezia (1882-1900). (Tutor: **F. Bernabei**)
- **Benedicenti Giovanbattista** - Benedetto Diana. (Tutor: **L. Puppi**)
- **Kawakami Mari** - L'arte italiana in Giappone. (Tutor: **L. Puppi**)
- **Caburlotto Luca** - Giovanni de Lazara (1744-1833). Erudita, conoscitore e collezionista. (Tutor: **F. Bernabei**)
- **Tomezzoli Andrea** - Episodi di scultura veronese tra Sei e Settecento. L'episodio di Giuseppe Antonio Schiavi (1689-1768). (Tutor: **A. Mariuz**)
- **Vello Michele** - Alcune modalità di esibizione degli organi genitali nell'arte medievale. (Tutor: **G. Lorenzoni**)

Anno 2000

- **Garofano Alessandra** - Edifici ecclesiastici Duali in Italia settentrionale dall'età carolingia al romanico. (Tutor: **E. Concina**)

Anno 1999

- **De Grassi Massimo** - L'arte dello stucco a Venezia tra Seicento e Settecento. (Tutor: **G. Pavanello**)
- **Bottacin Francesca** - Tiberio Tinelli "Pittore e cavaliere". Vita e opere di un pittore veneziano del Seicento. (Tutor: **L. Puppi**)
- **Radassao Roberto** - Arte e confraternite ad Udine. (Tutor: **G. Pavanello**)



Università
Ca' Foscari
Venezia

Anno 1998

- **Rugolo Ruggero** - Pisanello, l'antico e le origini della medaglia iconica. (Tutor: **L. Puppi**)
- **Gnaccolini Laura** - Giovan Pietro Birago. (Tutor: **L. Puppi**)
- **Venturelli Roberto** - Pordenone a Cremona e l'iconografia della Passione di Cristo. (Tutor: **L. Puppi**)

Anno 1997

- **Drigo Adriano** - Fabio de Maniago e la sua "Storia delle Belle Arti Friulane". (Tutor: **G. Pavanello**)
- **Kowalczyk Bozena Anna** - Il Bellotto italiano. (Tutor: **A. Bettegno**)
- **Tiddia Alessandra** - La declinazione secessionista in area triveneta. (Tutor: **G. Dal Canton**)

Anno 1996

- **Attardi Luisa** - La prima attività di Alessandro Vittoria e la decorazione a stucco a Vicenza intorno alla metà del Cinquecento. (Tutor: **F. Zava Boccazzi**)
- **Castellani Francesca** - Achille Casanova pittore decoratore nella Basilica del Santo di Padova (1898-1943). (Tutor: **M. Messina**)
- **Dal Pozzolo Enrico** - Giovanni Buonconsiglio detto il Marescalco. (Tutor: **L. Puppi**)
- **Merotto Monica** - Federico II ed Ezzelino III da Romano nel territorio padovano. (Tutor: **G. Lorenzoni**)

Anno 1995

- **Bucco Gabriella** - Dall'artigianato artistico alla progettazione: aspetti e sviluppi delle arti applicate in Friuli nel primo Novecento. (Tutor: **G. Dal Canton**)
- **Filippi Elena** - La rappresentazione della donna come 'discrimine' nell'età della riforma. Per una questione aperta di Jacob Burckhardt. (Tutor: **L. Puppi**)

Anno 1994

- **Tigler Guido** - Il portale maggiore di San Marco A Venezia. (Tutor: **W. Dorigo**)
- **Toniolo Federica** - La Bibbia di Borso d'Este. (Tutor: **C. Semenzato**)
- **Magani Fabrizio** - Antonio Bellucci. (Tutor: **G. Pavanello**)



Università
Ca'Foscari
Venezia

Anno 1992

- **Franco Tiziana** - Michele Giambono e il monumento a Cortesia da Serego in Santa Anastasia a Verona. (**Tutor: F. Zuliani**)
- **Fossaluzza Giorgio** - Per un catalogo dei dipinti veneziani del Quattrocento della Gemaldegalerie Berlin-Staatliche Museum Preussischer Kulturbesitz. (**Tutor: F. Zava Boccazzi**)
- **Tomasella Giuliana** - Monumenti del dibattito artistico italiano tra le due guerre. (**Tutor: F. Bernabei**)
- **Luderin Pierpaolo** - L'Art Pompier: forme, significati e presenze dell'Accademia in Francia (1860-1880). (**Tutor: G. Dal Canton**)

Anno 1991

- **Pistellato Paolo** - Venezia nella pittura 'simbolista' di area veneta fra Ottocento e Novecento. (**Tutor: G. Dal Canton**)
- **Valenzano Giovanna** - San Zeno di Verona: I cantieri Medievali. (**Tutor: G. Lorenzoni**)
- **Pizzo Marco** - Giovanni e Antonio Minello. (**Tutor: C. Semenzato**)
- **Skerl Serena** - Diffusione della cultura pittorica bolognese nella seconda metà del Trecento: tratti comuni nella formazione di Jacopo Avanzi e di Antonio Veneziano. (**Tutor: D. Gioseffi**)

Anno 1989

- **Romani Vittoria** - Problemi di michelangiologismo padano: giovinezza e maturità di Pellegrino Tibaldi. (**Tutor: A. Ballarin**)
- **Chiari Maria Agnese** - Per un catalogo dell'incisione a Venezia (1550-1515). (**Tutor: T. Pignatti**)
- **Piva Paolo** - La Cattedrale doppia in Lombardia. (**Tutor: F. Zuliani**)
- **Marangon Dino** - Spazialismo: protagonisti, idee, iniziative. (**Tutor: D. Gioseffi**)
- **Garbi Giuliana** - Proposte per un'interpretazione di alcuni aspetti delle avanguardie. (**Tutor: D. Gioseffi**)