



Università
Ca' Foscari
Venezia

Bando per la manifestazione di interesse a partecipare ad attività formativa e di ricerca sul campo presso l'**Archivio Storico della Arti Contemporanee (ASAC) della Biennale di Venezia**

1. PREMESSA

Posto che l'Università Ca' Foscari ha rinnovato in data 31/10/2024 la sottoscrizione di una Convenzione con l'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC) della Biennale Internazionale di Venezia per la realizzazione di attività formative e laboratoriali finalizzate alla redazione una mappa geopolitica e culturale degli ultimi due decenni attraverso la documentazione contenuta presso l'ASAC (Rep. 2757/2024 Prot. n. 254938 del 06/11/2024), per la terza edizione di questo progetto di ricerca si offre la possibilità a 12 studentesse e studenti cafoscarine/i iscritte/i a tutti i corsi di laurea magistrale di svolgere attività formativa e di ricerca sul campo presso l'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC).

Sulla base dell'art. 3 della Convenzione sopra citata, le attività potranno essere riconosciute in termini di CFU in carriera o sovrannumerari. Le attività potranno infatti essere riconosciute in termini di crediti formativi, a libera scelta, sovrannumerari o sostitutivi di tirocinio, oppure nell'ambito dell'attività di tesi, in base a quanto accordato relativamente a questo progetto dai singoli Collegi didattici.

2. DESCRIZIONE ATTIVITÀ E FINALITÀ

L'**ASAC** offre a **12 studentesse e studenti iscritte/i a tutti i corsi di laurea magistrale** la possibilità di candidarsi per svolgere un periodo di **attività formativa e di ricerca sul campo (5 settimane in archivio e in biblioteca e frequenza di seminari online, per un ammontare di base di 150 ore a cui se ne potranno aggiungere delle altre in considerazione delle eventuali esigenze operative legate alle attività intraprese insieme ai coordinatori del progetto presso l'Archivio Storico della Biennale di Venezia)**.

Le studentesse e gli studenti selezionate/i collaboreranno con il personale dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC) e con studentesse e studenti di altre istituzioni (l'Università IUAV di Venezia, il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia, l'Università IULM di Milano, l'Università Sapienza di Roma e l'Università di Bologna) per attività formative e laboratoriali volte alla costruzione di una mappa geopolitica degli artisti che hanno partecipato alla Biennale attraverso l'analisi della documentazione dell'ASAC riferita agli anni 1999-2020.

Avranno, quindi, l'opportunità di acquisire conoscenze sulla documentazione conservata presso l'Archivio e la Biblioteca della Biennale, nonché competenze specifiche in ambito della ricerca

d'archivio con particolare riferimento ai rapporti internazionali, alla dimensione socio-economica della Biennale di Venezia, all'impatto socio-culturale prodotto dalla Biennale su Venezia ed il suo territorio, alle tendenze artistiche contemporanee nei settori di arte, architettura, cinema, danza, teatro e musica.

L'attenzione della ricerca sarà rivolta a età, genere, provenienza, luogo e percorso di formazione di tutte le artiste e tutti gli artisti partecipanti, con un contestuale specifico approfondimento storico e politico sui luoghi di loro provenienza e attività, e con un'indagine sull'influenza nel vivere civile che lo sviluppo delle arti può produrre.

Il metodo di ricerca che verrà adottato è il metodo quantitativo di raccolta dati, con successivo approfondimento qualitativo. Lo studio si effettuerà a partire dai materiali conservati presso l'Archivio Storico e la Biblioteca della Biennale di Venezia e mirerà all'implementazione di un database di raccolta dati. I/Le partecipanti al progetto di ricerca completeranno le schede del database relative agli artisti e alle loro opere. Sceglieranno, tra gli artisti analizzati, un caso di studio da approfondire e produrranno un elaborato scritto.

Le studentesse e gli studenti ca'foscari/i avranno inoltre modo di condividere le proprie competenze (in ambito linguistico, storico-culturale, economico, artistico, scientifico, letterario, archivistico, informatico) con studentesse e studenti di altre istituzioni e di altra formazione accademica, mettendo in comune con le/gli altre/i partecipanti al progetto la specificità di tutti i percorsi di laurea magistrale della nostra Università.

Gli strumenti e i documenti per la ricerca sono forniti dall'ASAC.

Le/i partecipanti al progetto sono invitati ad esplorare - in prospettiva interdisciplinare - i fenomeni geopolitici, economici e culturali del periodo in esame (1999-2020) attraverso la documentazione conservata presso l'ASAC.

3. SEDE E DURATA

Le attività si svolgeranno principalmente presso l'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC) della Biennale di Venezia, dal 13 ottobre 2025 al 31 luglio 2026.

Alcune specifiche iniziative potranno essere svolte presso altri enti, istituzioni, fondazioni nonché in ambienti esterni. Le attività saranno in presenza, ma sono previsti anche incontri da remoto.

Articolazione dell'impegno previsto:

- lezioni online registrate in preparazione alla ricerca sul campo (40 ore);
- 5 settimane continuative di ricerca in archivio, dal lunedì al giovedì ore 09.30-17.00 e il venerdì ore 10:00-14:00 modulabile attorno agli impegni universitari.
- 4 settimane da remoto (part-time) per concludere la ricerca e la rielaborazione della stessa per inviare il materiale definitivo al più tardi allo scadere dei 30 giorni successivi alla conclusione delle 5 settimane in sede.

Articolazione degli ambiti e dei tempi di svolgimento delle attività: le/i 12 studentesse/i di Ca' Foscari analizzeranno la documentazione cartacea e digitale conservata presso l'ASAC, secondo le seguenti suddivisioni di area: 4 Arte; 5 Architettura; 1 Cinema; 2 Musica.

L'articolazione del numero delle studentesse e degli studenti, dei diversi settori di ricerca e dei tempi di svolgimento delle attività è stabilita dall'ASAC, che coordina le attività di ricerca sul campo nel seguente modo:

- Da lunedì 13 ottobre a venerdì 14 novembre 2025 (5 settimane)
 - 2° gruppo – tot. 3 candidate/i Ca' Foscari: 2 Architettura + 1 Musica
- Da lunedì 17 novembre a venerdì 19 dicembre 2025 (5 settimane)
 - 3° gruppo – tot. 1 candidata/o Ca' Foscari: 1 Arte

- Da lunedì 19 gennaio a venerdì 20 febbraio 2026(5 settimane)
– 4 ° gruppo – tot. 3 candidate/i Ca' Foscari: 2 Architettura + 1 Arte
- Da lunedì 23 febbraio a venerdì 27 marzo 2026 (5 settimane)
– 5 ° gruppo – tot. 2 candidate/i Ca' Foscari: 1 Architettura + 1 Cinema
- Da lunedì 13 aprile a venerdì 15 maggio 2026 (5 settimane)
– 6 ° gruppo – tot. 1 candidata/o Ca' Foscari: 1 Arte
- Da lunedì 18 maggio a venerdì 19 giugno 2026 (5 settimane)
– 7 ° gruppo – tot. 1 candidata/o Ca' Foscari: 1 Musica
- Da lunedì 29 giugno a venerdì 31 luglio 2026 (5 settimane)
– 8 ° gruppo – tot. 1 candidata/o Ca' Foscari: 1 Arte

L'attribuzione dei settori di studio nonché la distribuzione dei periodi di ricerca da svolgere presso l'Archivio e la Biblioteca della Biennale sono definiti dai referenti dell'ASAC, che potranno tenere in considerazione eventuali esigenze specifiche segnalate.

4. DESTINATARI E MODALITÀ DI CANDIDATURA

Al progetto possono partecipare le studentesse e gli studenti **regolarmente iscritte/i, al momento della presentazione della domanda, ad un corso di laurea magistrale dell'Università Ca' Foscari Venezia.**

Costituiscono titoli preferenziali in fase di selezione:

1. la conoscenza di **una terza lingua certificata**, oltre alla **lingua italiana** e all'**inglese** già **requisiti obbligatori** in fase di candidatura;
2. Avere un'esperienza documentata di **ricerca in archivio**;
3. Aver frequentato corsi e/o attività seminariali di gruppo (come Contamination lab, laboratori teatrali e/o musicali).

Le **domande** saranno accolte, **entro le ore 10:00 del giorno 23/09/2025**, utilizzando il **form dedicato** e disponibile al seguente link: **<https://forms.gle/UZDpHJ5uAZAfF4nu6>**

Alla domanda di candidatura andranno allegati **in formato pdf**:

1. **Curriculum Vitae**;
2. **lettera motivazionale (max 3000 caratteri spazi inclusi)**
3. **lettera di presentazione di un/a docente dell'Ateneo.**

A tutti i partecipanti selezionati, che svolgeranno le attività del progetto in modo completo, verrà rilasciata un'attestazione finale.

ATTENZIONE

Saranno automaticamente esclusi i candidati e candidate le cui domande risultino:

- incomplete o errate;
- pervenute fuori termine;
- non redatte secondo le indicazioni del presente bando;
- contenenti dichiarazioni non veritiere

Si può presentare domanda una sola volta, pena l'annullamento della domanda stessa.

Non sarà possibile modificare o annullare successivamente la domanda presentata.

5. SELEZIONE DEI CANDIDATI

Le candidature saranno valutate da un'apposita Commissione che esaminerà le candidature e selezionerà **12 candidati partecipanti al progetto.**

È prevista l'attribuzione di un **punteggio massimo di 25 punti** così ripartiti:

- media ponderata degli esami - massimo 10 punti (per una media compresa tra: 27-30=10 punti, 24-26= 8 punti, 18-24= 3 punti);
- lettera motivazionale - massimo 10 punti;

- titoli - massimo - 5 punti.

L'**idoneità di ammissione** è prevista con un punteggio di **16/25**; verrà poi stilata una graduatoria degli idonei (vincitori e riserve) in ordine di punteggio. A parità di punteggio si procederà considerando la media ponderata degli esami, alla data di chiusura del bando.

Tutti i candidati e candidate riceveranno **comunicazione relativa all'esito della candidatura via email**, all'indirizzo istituzionale xxxxxx@stud.unive.it entro **il 30/09/2025**.

In caso di **rinuncia**, gli studenti e le/gli studentesse/i sono invitate/i a darne **tempestiva comunicazione via email** (asac.labiennale@unive.it). In questo modo le eventuali riserve saranno contattate e potranno subentrare alle/i vincitrici/ori.

6. TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Il trattamento dei dati personali avverrà in conformità a quanto previsto dal Regolamento (UE) 679/2016 "Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati" e dal D.Lgs. n. 196/2003 e s.m.i. "Codice in materia di protezione dei dati personali"; per maggiori informazioni si rimanda all'apposita informativa resa in sede di compilazione del form dedicato alla manifestazione di interesse a partecipare alle attività dell'iniziativa in oggetto.

7. UBICAZIONE SEDI ASAC

Le sedi della Biennale in cui le/gli studentesse/i condurranno le attività formative e di ricerca sono le seguenti:

- 1) Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC) – presso VEGA Parco Scientifico Tecnologico di Venezia – Via delle Industrie, 23/9, 30175 Venezia VE
- 2) Biblioteca dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC) – Paludo S. Antonio, 30122 Venezia VE (raggiungibile da Piazzale Roma fermata "B" in vaporetto Linee 6 e 5.1, fermata Giardini Biennale "B")

8. AGEVOLAZIONI

Trasporti

La Biennale di Venezia offre agli studenti degli atenei veneziani i viaggi in treno di andata e ritorno ed il rimborso per il trasporto locale.

Pasti

Le sedi ASAC non sono dotate di un locale mensa per gli utenti.

Nei giorni di attività di ricerca presso la sede di Marghera (lun-gio) sono previste delle tessere "contributo pasto" con un importo totale di 120 euro a testa da utilizzare nelle ristorazioni convenzionate; a carico degli studenti sono invece le ulteriori spese alimentari.

Sarà possibile utilizzare le tessere presso la Ristorazione Donazzon, sia al self-service situato al piano terra che al bar situato al primo piano.

9. CONTATTI UTILI

Per informazioni è possibile rivolgersi a:

Università Ca' Foscari Venezia

Dorsoduro 3246, 30123 Venezia

ADISS – Area Didattica e Servizi agli Studenti

Email: asac.labiennale@unive.it

Tel: 041 234 7096 (esclusivamente in orario di ufficio: dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 16.00)