



## **IL GRIDO DI ANDROMACA**

### **Voci di donne contro la guerra**

a cura di Alberto Camerotto, Katia Barbaresco e Valeria Melis  
Edizioni De Bastiani - PARADOXA N. 1, Vittorio Veneto 2022, pp. 1-252  
ISBN 978-88-8466-799-1

Un libro, un simbolo. Per essere testimoni del nostro tempo. Voci di donne. Con i nostri studi di ogni giorno, con i nostri occhi, con i nostri pensieri.

*Ilioupersis*, la caduta della città di Troia, è l'ultima devastazione della guerra. È il nostro archetipo per capire. Sono voci di donne, perché le donne sono vittime, prede, bottino e trofeo da ostentare, tutto insieme. Si prepara ogni sofferenza, tutte le violenze che non si possono nemmeno immaginare. Sono oggetto della crudeltà dei nemici. Con i loro occhi vedono morire gli sposi, uccidere i padri, massacrare i figli. Per diventare vittime dello stupro e dell'oltraggio. Umiliate e schiave per il resto della vita. Ma sono anche memoria del dolore, della ferocia, una memoria che non può essere più cancellata. E che qualche volta riesce a diventare testimonianza. Anche azione, efficace.

Quando la guerra entra dentro le città, quando distrugge i palazzi, le case, i templi, i teatri, i monumenti, quando uccide la vita degli ultimi difensori, e poi delle donne, dei bambini e dei vecchi, è il segno della fine della civiltà: serve da monito, buono per pensare. Allora, noi studenti e professori, lasciamo le aule universitarie e andiamo come *clerici vagantes* di città in città, di museo archeologico in museo archeologico, ma anche nei teatri, nei licei, nelle fabbriche. Abbiamo nei nostri zaini idee, libri, penne e computer. Camminare, vedere, ascoltare. Con i passi, le teste e gli incontri: si mettono in movimento i pensieri, le voci e le discussioni. È la nostra responsabilità davanti a tutti. Un esperimento nuovo per la ricerca.

# **IL GRIDO DI ANDROMACA**

## **Voci di donne contro la guerra**

a cura di Alberto Camerotto, Katia Barbaresco e Valeria Melis  
Edizioni De Bastiani - PARADOXA N. 1, Vittorio Veneto 2022, pp. 1-252  
ISBN 978-88-8466-799-1

### PREMESSA

Lioupersis, *voci di donne: un libro, un simbolo*

### IMMAGINE DI COPERTINA

EMANUELA PUDDU, FEDERICA DORIA  
(Museo Archeologico Nazionale di Cagliari)  
*La madre dell'ucciso da Urzulei*

### IL GRIDO DI ANDROMACA VOCI DI DONNE CONTRO LA GUERRA

ANNA BELTRAMETTI  
(Università di Pavia)  
*Un grido, il silenzio, le parole*

KATIA BARBARESCO  
(Aletheia Ca' Foscari Venezia)  
*Le donne e la persis da Troia alle porte dell'Europa*

FEDERICA LEANDRO  
(Aletheia Ca' Foscari Venezia)  
*Piangere Troia. Attraverso le lacrime delle donne*

COSTANZA UNCINI  
(Aletheia Ca' Foscari Venezia)  
*La scena delle Troiane*

LUDOVICA CONSOLONI  
(Aletheia Ca' Foscari Venezia)  
*Le donne di Troia: fondamenta della città in pace, frammenti della città distrutta*

ANNA BALDO  
(Aletheia Ca' Foscari Venezia)  
*Pentesilea e le Amazzoni alla difesa di Troia*

CHIARA MINGOTTI  
(Aletheia Ca' Foscari Venezia)  
*Tecmessa, la moglie di Aiace*

EMILY MEGAN OLIVIA LOWE  
(Aletheia Ca' Foscari Venezia)  
*Cassandra aveva ragione*

ALICE BONANDINI  
(Università di Genova)  
*La distanza di Creusa*

ELENA FABBRO  
(Università di Udine)  
*L'ambigua rivincita delle donne troiane*

SILVIA BIGAI  
(Aletheia Ca' Foscari Venezia)  
*Nausicaa e lo straniero: civiltà, accoglienza, ospitalità*

MANUELA GIORDANO  
(Università di Siena)  
*La fine della città. Voce e agentività femminile nei Sette contro Tebe di Eschilo*

SOTERA FORNARO  
(Università della Campania L. Vanvitelli)  
*Antigone o le conseguenze della guerra*

VALERIA ANDÒ  
(Università di Palermo)  
*Volere il corpo dei morti: a proposito delle Supplici di Euripide*

ELISABETTA BIONDINI  
(Aletheia Ca' Foscari Venezia)  
*In guerra, insieme: l'azione collettiva delle donne nella Lisistrata*

VALERIA MELIS  
(Università di Cagliari - Aletheia Ca' Foscari)  
*Rhythm 0. Lisistrata e la tragedia della città in guerra*

MARCELLA FARIOLI  
(Université Paris-Est Créteil)  
*Sul resistibile pacifismo femminile. Note anti-naturaliste sulla Lisistrata di Aristofane*

EPILOGO

ALBERTO CAMEROTTO  
(Università Ca' Foscari Venezia)  
*Ilio sacra, la città violata*

Immagine di copertina:  
Bronzetto nuragico "La madre dell'ucciso" da Urzulei  
MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI CAGLIARI



DE BASTIANI  
PARADOXA

### Direzione

Alberto Camerotto (Università Ca' Foscari Venezia)

Alice Bonandini (Università di Genova)

Valeria Melis (Università di Cagliari)

### Comitato Scientifico

Mauro Bonazzi (Utrecht Universiteit)

Andrea Capra (Università di Milano)

Pilar Gómez Cardó (Universitat de Barcelona)

Ivana Chialva (Universidad Nacional del Litoral, Santa Fè)

Andrea Cozzo (Università di Palermo)

Elena Fabbro (Università di Udine)

Sotera Fornaro (Università della Campania L. Vanvitelli)

Isabelle Gassino (Université de Rouen)

Manuela Giordano (Università di Siena)

Alessandro Iannucci (Università di Bologna-Ravenna)

Orestis Karavas (Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου)

Silvia Milanezi (Université Paris-Est Créteil)

Angelo Meriani (Università di Salerno)

Emilie M. van Opstall (VU Amsterdam)

Cristina Pace (Università di Roma Tor Vergata)

Blaž Zabel (Univerze v Ljubljani)



**ILIOUPERSIS**  
archetipi epici  
Università Ca' Foscari Venezia

**ILIOUPERSIS. ARCHETIPI EPICI**  
ALETHEIA LABORATORIO DI LETTERATURA GRECA  
UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA  
Dipartimento di Studi Umanistici



ALETHEIA. LABORATORIO DI LETTERATURA GRECA  
UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI



**ILIOUPERSIS**  
archetipi epici  
Università Ca' Foscari Venezia



**CLASSICI CONTRO**



ASSOCIAZIONE ITALIANA  
DI CULTURA CLASSICA  
VENEZIA