



CfP Conferencia Internacional
Entre lo espacial y lo visual: género, trauma y memoria durante la Guerra Fría en Iberoamérica
Universidad Ca' Foscari Venecia 25-26 noviembre 2024

Durante las últimas décadas ha tenido lugar un fértil debate en torno a los diversos enfoques disciplinarios y marcos conceptuales que encuadran este encuentro, desde el vasto paisaje que hoy propone la historia social.

El espacio se configura como un lugar donde se despliegan procesos, prácticas y espacializaciones creadoras de identidades constituidas por las relaciones sociales. La cultura visual, por su parte, es productora material de imaginarios y narrativas, desde una pluralidad que apunta tanto a lo popular como a lo excluyente. Respecto al género, en su calidad de proceso histórico, estructura y produce significado para los sexos y sus diferencias. Mientras los estudios sobre el trauma brindan un factor de comprensión del efecto del miedo en la experiencia humana y su relación con la interpretación del recuerdo y la resiliencia, tanto individual como colectiva. Estos enfoques convergen con el estudio de la memoria y los DD. HH, en el contexto de la reparación histórica y las variadas comisiones que la rigen.

La interdependencia de estos campos de estudio ha dado forma a perspectivas más inclusivas para examinar el pasado, complejizando, a la vez que renovando, enfoques tradicionales de investigación e interpretación histórica, particularmente en periodos como el de la Guerra Fría. Al estudiar el espacio y la cultura visual en torno al lugar que ocupan en la sociedad desde la perspectiva de mujeres, hombres y diversidades sexuales en relación con las sensibilidades del pasado, desde el trauma y la memoria, durante este extenso periodo, se busca identificar comunalidades y expresiones particulares a cada realidad local con especial énfasis en los actores sociales y sus formas de agencia.

Con el fin de profundizar en el carácter relacional de estos factores de estudio, en conexión con los profundos procesos de transformación que ocurrieron en las sociedades de América Latina, España y Portugal, esta conferencia invita a explorar expresiones de poder

políticas, sociales y económicas en relación a la práctica del espacio y de la cultura visual en el transcurso de la Guerra Fría. El objetivo es entablar un diálogo sobre las formas de pensar el problema histórico y comprenderlo desde una perspectiva transnacional. La transnacionalidad se plantea aquí como una expresión local y dialógica, mas no como una experiencia traductible de origen eurocéntrico y/o norteimperialista.

La conferencia propone explorar exámenes críticos de este periodo histórico desde una perspectiva transdisciplinaria e invita a presentar trabajos a través de una variedad de enfoques de investigación en cuanto campos de reflexión:

Espacio urbano→ la ciudad y el lugar, espacios plurisociales, prácticas espaciales, lugar de memoria

Cultura visual→ viñetas, historietas y humor gráfico, periodismo, fotografía, cine, literatura y teatro

Género→ cuerpos, masculinidades, feminidad, feminismos, sexos y diversidades sexuales, interseccionalidad

Trauma y memoria→ historia oral, estudios de memoria, trauma y resiliencia colectiva

Patrimonio y cultura material→ artefactos, ideas-valor, *ethos*, lo simbólico y su significado

Coordenadas

- La conferencia tendrá lugar en la **Universidad Ca' Foscari de Venecia el 25 y 26 de noviembre** de 2024.
- Envío de **abstract en español, portugués o inglés (extensión 100 palabras)** con **breve biografía (50 palabras), e-mail de contacto y filiación académica** al siguiente e-mail: conferenciacafofoscari@gmail.com, antes del 25 de abril de 2024.
- **Inscripción a la conferencia €100**
- **Envío de ponencias:** 01 de octubre de 2024.

Coordinadora general

Claudia Stern, Università Ca' Foscari Venezia
(claudia.stern@unive.it)

Co-coordinadoras

Ma. Graciela León Matamoros, Colmex
Rosa Aboy, CEIHVAL, FADU-UBA



CfP International Conference

Between the spatial and the visual: Gender, trauma and memory in the Ibero-American Cold War

Ca' Foscari University of Venice, November 25-26, 2024

In recent decades, there has been an ongoing and fertile debate surrounding the various disciplinary approaches and conceptual frameworks proposed within the vast landscape of Social History.

Space can be characterized as the site of processes, practices and spatializations that create identities based on social relations. Visual culture, for its part, is a material producer of imaginaries and narratives from a plurality that points to both the popular and the exclusionary. Meanwhile, gender, as a historical process, structures and produces meaning for the sexes and their differences. At the same time, trauma studies provide a means of understanding the effect of fear on human experience and its relationship with the interpretation of memory and resilience, both individual and collective. Finally, trauma approaches converge with the study of memory and human rights in the context of historical reparation and the various commissions that rule it.

The interdependence of these fields of study has shaped more inclusive perspectives for examining the past, both complexifying and renewing traditional approaches to historical research and interpretation, particularly in periods such as the Cold War. By studying space and visual culture in terms of their place in society from the perspective of women, men and sexual diversities *vis-à-vis* the sensibilities of trauma, memory and the past, we seek to identify commonalities and particularities to each local reality during this extended period, with special emphasis on social actors and their forms of agency.

Moreover, in order to deepen the relational character of these factors of study, in connection with the profound processes of transformation that have occurred in the societies of Latin America, Spain and Portugal, this conference invites an exploration of political, social and economic expressions of power *vis-à-vis* the practice of space and visual culture during the Cold

War. The aim is to engage in a dialogue on ways of approaching the historical problem and understanding it from a transnational perspective. Transnationality is proposed here as a local expression rather than as a translatable experience of Eurocentric and/or north-imperialist origin.

The conference proposes to explore critical examinations of this historical period from a transdisciplinary perspective and encourages the submission of papers across a variety of research approaches as reflection fields:

Urban space→ the city and place, plurisocial spaces, spatial practices, memory place.

Visual culture→ cartoons, comics and graphic humor, journalism, photography, film, literature and theater.

Gender→ bodies, masculinities, femininities, feminisms, sexualities, sexual diversities, and intersectionality.

Trauma and memory→ oral history, memory studies, trauma and collective resilience.

Patrimony and material culture→ artifacts, value-ideas, *ethos*, the symbolic and its meaning.

Practical Info

- The conference will be held at **Ca' Foscari University of Venice on November 25-26, 2024.**
- The **deadline for submission of Abstracts is April 25, 2024.** Abstracts should be no longer than **100 words in Spanish, Portuguese or English** and should be accompanied by a **brief biography** of 50 words, **contact e-mail and academic affiliation**. Submissions to: conferenciacafofoscari@gmail.com
- **Conference registration fee €100**
- **Deadline for paper submission:** October 1, 2024.

Organizing Committee

General coordinator

Claudia Stern, Università Ca' Foscari Venezia
(claudia.stern@unive.it)

Co-coordinators

Ma. Graciela León Matamoros, Colmex
Rosa Aboy, CEIHVAL, FADU-UBA



CFP Conferência Internacional
Entre o Espacial e o Visual: Gênero, Trauma e Memória durante a Guerra Fria na
Ibero-América
Universidade Ca' Foscari de Veneza 25-26 de novembro

Durante as últimas décadas, tem-se desenvolvido um debate fértil em torno das várias abordagens disciplinares e quadros conceptuais que enquadram este encontro, a partir da vasta paisagem que a história social propõe hoje.

O espaço configura-se como um lugar onde se desenvolvem processos, práticas e espacializações que criam identidades constituídas por relações sociais. A cultura visual, por sua parte, é produtora material de imaginários e narrativas, a partir de uma pluralidade que aponta tanto para o popular quanto para o exclusivo. Quanto ao gênero, como processo histórico, ele estrutura e produz sentido para os sexos e suas diferenças. Entretanto, os estudos sobre o trauma proporcionam um factor de compreensão do efeito do medo na experiência humana e a sua relação com a interpretação da memória e da resiliência, tanto individual como colectiva. Essas abordagens convergem com o estudo da memória e dos direitos humanos, no contexto da reparação histórica e das várias comissões que a regem.

A interdependência destes campos de estudo moldou perspectivas mais inclusivas para examinar o passado, complexificando e renovando as abordagens tradicionais à investigação e interpretação históricas, particularmente em períodos como a Guerra Fria. Ao estudar o espaço e a cultura visual em termos do seu lugar na sociedade, na perspectiva de mulheres, homens e diversidades sexuais, em relação às sensibilidades do passado, ao trauma e à memória durante este período alargado, procuramos identificar comunalidades e expressões particulares a cada realidade local, com particular ênfase nos actores sociais e nas suas formas de atuação.

Para aprofundar a relação destes factores de estudo, em ligação com os profundos processos de transformação ocorridos nas sociedades da América Latina, Espanha e Portugal, este colóquio convida-nos a explorar as expressões políticas, sociais e económicas do poder em relação com as práticas do espaço e da cultura visual no decurso da Guerra Fria. O objetivo é

estabelecer um diálogo sobre as formas de pensar o problema histórico e compreendê-lo a partir de uma perspectiva transnacional. A transnacionalidade é aqui apresentada como uma expressão local e dialógica, mas não como uma experiência traduzível de origem eurocêntrica e/ou imperialista do Norte.

A conferência propõe-se explorar exames críticos deste período histórico a partir de uma perspectiva transdisciplinar e convida à apresentação de investigações através de uma variedade de abordagens de pesquisa como campos de reflexão:

- **Espaço urbano**, a cidade e o lugar, espaços plurissociais, práticas espaciais, lugar de memória
- **Cultura visual** - cartoons, banda desenhada e humor gráfico, jornalismo, fotografia, cinema, literatura e teatro.
- **Género** corpos, masculinidades, feminilidades, feminismos, sexos, diversidades sexuais, interseccionalidade
- **Trauma e memória** história oral, estudos da memória, trauma e resiliência colectiva
- **Património e cultura material** artefactos, ideias-valor, ethos, o simbólico e o seu significado

Coordenadas

- A conferência terá lugar na **Universidade Ca' Foscari de Veneza nos dias 25 e 26 de novembro** de 2024.

- Por favor, envie um **resumo in spagnolo, portoghese o inglese (100 palavras)** com uma **breve biografia (50 palavras)**, e-mail de contacto e afiliação académica para o seguinte e-mail: conferenciacafofoscari@gmail.com, **antes de 25 de abril de 2024.**

- **Taxa de inscrição na conferência 100 euros**

- **Envio de trabalhos: 01 de outubro de 2024.**

Coordenador geral

Claudia Stern, Università Ca' Foscari Venezia
(claudia.stern@unive.it)

Co-coordenadores

Ma. Graciela León Matamoros, Colmex
Rosa Aboy, CEIIVAL, FADU-UBA



This conference is organized within the framework of the project "Condorito: using graphic humor to untangle subjectivities of trauma, classes, gender, and the idea of race across Chile's divided memory (1970-1990)" (CONCHILMEM). This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska-Curie grant agreement No. 945361